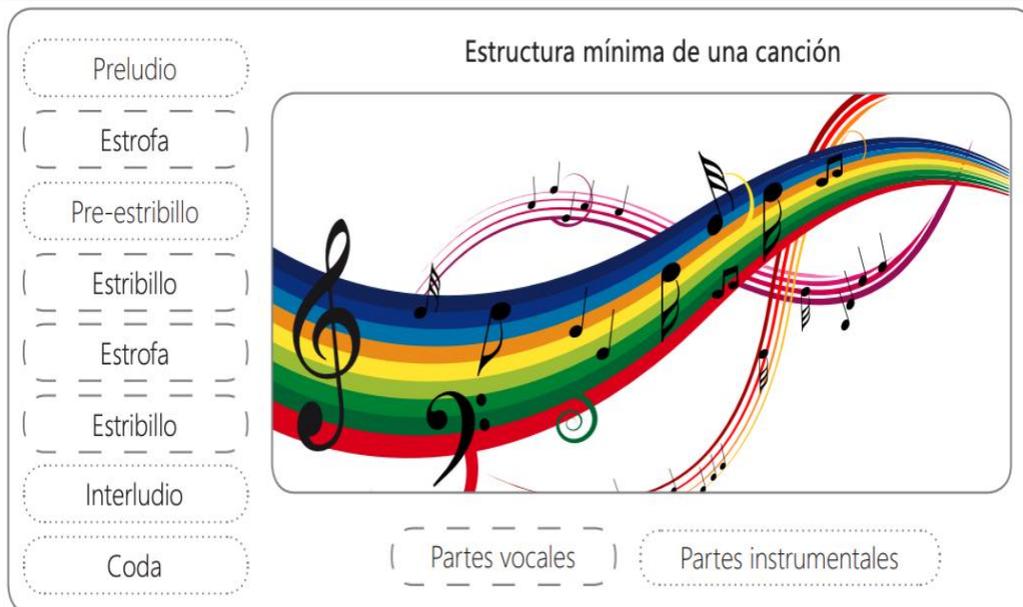


**GUÍA DE APRENDIZAJE N°8**
TEMA: COMPRENSIÓN DE UN TEXTO LÍRICO

LENGUA CASTELLANA	NIVEL: SECUNDARIA	GRADO: 6A-6B	N° DE CLASES: 4
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el lenguaje figurado. • Determinar el lenguaje figurado de dos textos líricos. 		
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 		
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • identifica los elementos y estructura adecuada para la escritura de un texto lírico. 		
DBA	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta de forma coherente textos líricos (canciones) siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia 		
RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las figuras literarias que se pueden encontrar en textos líricos 		
FECHA DE ENTREGA	21 DE JULIO DE 2021		
ENCUENTRO VIRTUAL	<p>Se hará mediante uso de la plataforma MEET, el enlace se enviará previamente por el grupo de Whatsapp. Si presentan un inconveniente particular de conexión darlo a conocer con anterioridad.</p> <p style="text-align: center;">Google Classroom:</p> <p>6A: https://classroom.google.com/c/MjcxNzcxNjYzNzEz?cjc=baysecc</p> <p>6B: https://classroom.google.com/c/MjcxNzcxNjYwMzUy?cjc=t24ym4v</p>		

LA CANCIÓN

¿QUÉ ES?	La canción... Una canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Dentro del género lírico se enmarcan las obras escritas en verso: poemas, canciones, himno, oda, elegía, égloga, sátira, etc.
ESTRUCUTRA	Todas las canciones tienen una estructura básica compuesta de verso-estribillo, a la cual el músico le va añadiendo distintos elementos. La alternancia de los mismos es lo que da forma a la canción.



Introducción o preludio: es el inicio de la canción, puede presentarse en forma instrumental o vocal dependiendo del compositor. Su propósito es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía. La introducción es de duración relativa, generalmente depende de la extensión de la canción.

Estrofa: es la parte donde se presenta la letra de la canción, compuesta por uno o más versos siendo lo más usado en la canción popular, cuatro versos.

Pre –estribillo: es un pasaje o forma musical que sirve para conectar la estrofa con el estribillo. También llamado puente de transición o el pre-coro. Es usado de forma opcional y en la mayoría de canciones no tiene letra, sino sólo armonía.

Estribillo: popularmente conocido como coro, es la estrofa que se repite varias veces en una composición y frecuentemente usa una melodía diferente a la estrofa. Generalmente es una frase pegajosa y de fácil recordación.

Puente musical o interludio: es la transición hacia el final de la canción. Por lo general, no tiene letra, y es ejecutado por un ritmo o un instrumento solista. El puente suele ser usado para llevar la canción a un clímax máximo, a una máxima tensión y para preparar el desarrollo final de la canción.

Coda o cierre: es la sección breve al final de la canción. Suele usarse una sucesión de acordes o repetir el estribillo hasta el silencio. Otras veces se utiliza la repetición de la música del “intro” o una variante con el mismo efecto. (Musicagustin, 2012)

EJEMPLO:

Observa la estructura de la canción Solamente tú y compárala con el audio. Pon especial atención en los cambios instrumentales para que puedas identificar todas las partes de la canción.

Preludio

(Estrofa)

Regálame tu risa,
enséñame a soñar
con sólo una caricia
me pierdo en este mar.
Regálame tu estrella,
la que ilumina esta noche,
llena de paz y de armonía,
y te entregaré mi vida.

(Estribillo)

Haces que mi cielo
vuelva a tener ese azul,
pintas de colores
mis mañanas solo tú
navego entre las olas de tu voz
y tú, y tú, y tú, y solamente tú
haces que mi alma se despierte con tu luz
tú, y tú, y tú..

(Estrofa)

Enseña tus heridas y así las curarás
que sepa el mundo entero
que tu voz guarda un secreto
no menciones tu nombre que en el firmamento
se mueren de celos
tus ojos son destellos
tu garganta es un misterio

(Estribillo)

Haces que mi cielo
vuelva a tener ese azul,
pintas de colores
mis mañanas solo tú
navego entre las olas de tu voz
y tú, y tú, y tú, y solamente tú
haces que mi alma se despierte con tu luz
tú, y tú, y tú..
y tú, y tú, y tú, y solamente tú
haces que mi alma se despierte con tu luz
tú, y tú, y tú...

Interludio

(Estrofa)

No menciones tu nombre que en el firmamento
se mueren de celos
tus ojos son destellos
tu garganta es un misterio

(Estribillo)

Haces que mi cielo
vuelva a tener ese azul,
pintas de colores
y tú, y tú, y tú..
mis mañanas solo tú
navego entre las olas de tu voz
y tú, y tú, y tú, y solamente tú...

Coda

ACTIVIDADES

FECHA DE ENTREGA:
21 DE JULIO

MEDIO DE ENTREGA: CLASSROOM

EVIDENCIAS:
VIDEOS, FOTOS, ARCHIVOS

ACTIVIDAD 1: Escucha las siguientes canciones y señala en los textos, las partes instrumentales y vocales de cada canción. Así como en el ejemplo anterior. Puedes ver el video dando clic en los enlaces:

SOBREVIVIENDO	EN ALGÚN LUGAR
<p>https://www.youtube.com/watch?v=J7drHkk4Szw</p> <p>Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron 'Sobreviviendo' dije, 'sobreviviendo'. tengo un poema escrito más de mil veces, en él repito siempre que mientras alguien proponga muerte sobre esta tierra y se fabriquen armas para la guerra, yo pisaré estos campos sobreviviendo. Todos frente al peligro, sobreviviendo, tristes y errantes hombres, sobreviviendo.</p> <p>SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO.</p> <p>Hace tiempo no río como hace tiempo, y eso que yo reía como un jilguero. tengo cierta memoria que me lastima, y no puedo olvidarme lo de Hiroshima. cuánta tragedia, sobre esta tierra...</p> <p>hoy que quiero reírme apenas si puedo, ya no tengo la risa como un jilguero ni la paz de los pinos del mes de enero, ando por este mundo sobreviviendo.</p> <p>SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO.</p> <p>Ya no quiero ser sólo un sobreviviente, quiero elegir el día para mi muerte. Tengo la carne joven, roja la sangre, la dentadura buena y mi esperma urgente. quiero la vida de mi cimiente. no quiero ver un día manifestando por la paz en el mundo a los animales. Cómo me reiría ese loco día, ellos manifestándose por la vida. y nosotros apenas sobreviviendo, sobreviviendo.</p> <p>SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO, SOBREVIVIENDO. (Heredia, s.f.)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=H1eAvX-8g08</p> <p>En algún lugar de un gran país Olvidaron construir Un hogar donde no queme el sol Y al nacer no haya que morir</p> <p>Y en las sombras Mueren genios sin saber De su magia Concedida, sin pedirlo Mucho tiempo antes de nacer</p> <p>No hay camino que Llegue hasta aquí Y luego pretenda salir Con el fuego de El atardecer arde la hierba</p> <p>En algún lugar de un gran país Olvidaron construir Un hogar donde no queme el sol Y al nacer no haya que morir</p> <p>Un silbido cruza el pueblo Y se ve, un jinete Que se marcha con el viento Mientras grita Que no va a volver</p> <p>Y la tierra aquí Es de otro color El polvo no te deja ver Los hombres ya no Saben si lo son Pero lo quieren creer Las madres que ya No saben llorar Ven a sus hijos partir La tristeza aquí No tiene lugar Cuando lo triste es vivir</p> <p>Na na na na na na...</p>

ACTIVIDAD 2: Escribe el tema de cada una de las canciones y las palabras claves en los siguientes cuadros.

Recuerda: las palabras claves son frases o términos que constituyen la información más importante y significativa de un texto.



Figura 2. Víctor Heredia

Tema: _____

Palabras claves: _____



Figura 3. Dhucan Dhu

Tema: _____

Palabras claves: _____

ACTIVIDAD 3: Subraya las ideas principales de cada canción, y luego, elabora el mensaje que deja cada una.



Figura 4. Víctor heredia

Mensaje: _____

Mensaje: _____



Figura 5.

