



| | | | |
|---|--|---------------|---|
|  | SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO | PAG 1 |  |
| | GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION | M-FM-V- EI | |
| | GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EDUCACION ARTISTICA GRADO 8° | 2020 | |

Docente: JUAN DIEGO MARTINEZ

NUMERO:3185229739

CORREO: juan.martinez@gimnasiograncolombiano.edu.co

TEMA: HISTORIA Y RELACIÓN CON EL ARTE

| | | |
|--|--|---|
| Área: educación artística | Nivel: OCTAVO | Grado: 8A-8B |
| Fecha: 14 de AGOSTO – 21 de AGOSTO | N° de clases: 4 clases | Objetivos: •conocer las características del BARROCO. •Establecer relaciones interdisciplinarias a partir de la comprensión lectora. |
| Estándar Reconozco las principales características artísticas del arte BARROCO. | Competencia: Compara desde una perspectiva estética diferentes contextos sociales e históricos. | DBA: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. |

Resultado de aprendizaje esperado:

El estudiante desarrollará habilidades manuales, relacionará el arte con su entorno, y conocerá aspectos clave de la historia en relación con el arte.

Desarrollar las siguientes actividades:

1. Leer la información correspondiente **al ARTE EN EL BARROCO**
2. Seleccionar una pintura **BARROCA** de su gusto (de las propuestas en el documento o consultada en internet u otro medio) y haga una réplica pictórica de las misma.
3. Seleccionar una de escultura o edificación **BARROCA** de su gusto (de las propuestas en el documento o de consultada en internet u otro medio) y hagan una réplica de las misma por medio de una maqueta construida con material reciclable.
4. Realizar una auto evaluación de su trabajo.

EL TRABAJO SE DEBERÁ ENVIAR EN UN ARCHIVO PDF O DE IMAGEN AL CORREO INDICADO EN EL ENCABEZADO.

ARTE BARROCO



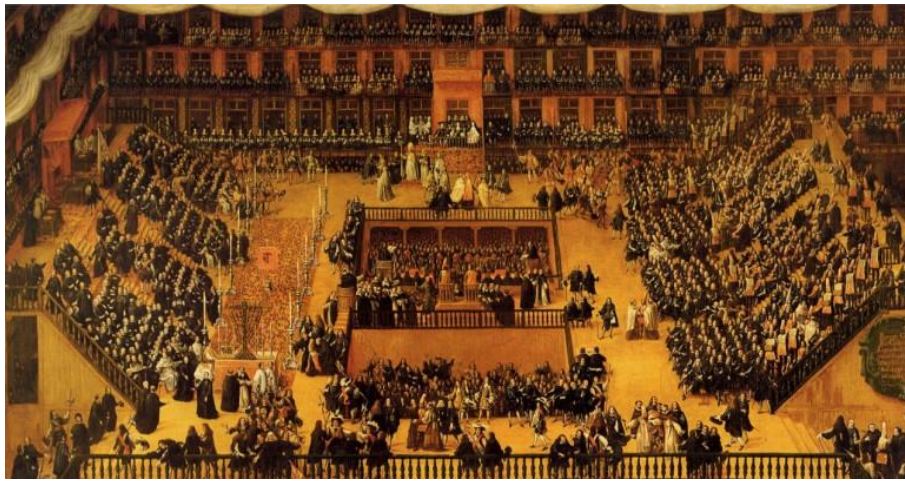
La situación socioeconómica del siglo XVI dio lugar a cambios importantes en el mundo del arte, el Renacimiento se ve primero superado por el Manierismo que es una corriente que desfigura y desnaturaliza las obras de arte. Tras una breve época en la que domina el Manierismo, se instaura en Europa el Barroco. Vamos a presentar a continuación el contexto histórico en el cual se desarrolla esta corriente artística y los principales puntos a tener en cuenta de su arte.

- **Contexto histórico**

En 1517 Martín Lutero dio comienzo a un movimiento religioso que cambió el mundo para siempre, la **Reforma Protestante**. Su criticismo sobre la Iglesia Católica y sus ideas reformistas se expandieron por toda Europa gracias a la existencia de la imprenta ganando adeptos a su ideología y creando nuevas denominaciones protestantes. En respuesta la Iglesia Católica puso en marcha su propia reforma interna para limpiar la corrupción existente hasta ahora y definir claramente sus doctrinas y dogmatismo.

Esta **Contrarreforma** encontró su máxima expresión en el **Concilio de Trento** convocado por el Papa Pablo III en 1545. Aunque sí que se hicieron esfuerzos por combatir la corrupción, no se mostró interés de comulgar con los protestantes en materia de doctrina sino que la Iglesia reafirmó de manera enérgica la verdad de las posiciones que los protestantes habían atacado. La Contrarreforma supuso un nuevo impulso para la Iglesia Católica y además tuvo su consecuencia en el arte.

Parte del esfuerzo de la Iglesia por la reforma consistió en educar a sus miembros tratando de ayudarles a entender mejor la fe. Esta no era una tarea nada sencilla dado que por aquella época la mayoría de personas seguía siendo analfabeta. De este modo el Concilio de Trento declaró que el arte debería ser usado para explicar los dogmas de la fe a todo el mundo. Para conseguir esto, el arte religioso debía ser directo, persuasivo y poderosamente diseñado para inspirar a los espectadores.



Concilio de Trento

Distintas corrientes protestantes, como los Calvinistas consideraban que las iglesias debían de ser edificios simples, pero el Concilio argumentó que la grandeza y poder de Dios debía ser venerada en lugares cercanos a lo divino. Esta afirmación de la belleza y grandiosidad de expresiones de la fe encontró en el arte barroco una nueva forma de crear iglesias.

- **Arte Barroco Características**

A continuación recogemos una lista de cosas a tener en cuenta para entender el arte barroco.

- Las imágenes son directas, obvias y dramáticas.
- Las obras están diseñadas con el objetivo de integrar al espectador en la escena.
- Las representaciones se muestran física y psicológicamente reales y emocionalmente intensas.
- Ornamentación y decorados muy extravagantes.
- Contrastes entre luz y oscuridad.
- El arte barroco, a diferencia del Renacimiento que muestra las figuras de manera individual sin juntar unas con otras, presenta las figuras muy juntas incluso sobreponiéndose.
- La temática habitual es religiosa, martirios, visiones, conversiones...

1. Pintura Barroca



En general la pintura barroca es un reflejo de los cambios políticos y culturales que están teniendo lugar en Europa en el siglo XVII. Aunque el término barroco recoge a una gran variedad de estilos, todos ellos tienen dos características en común, un sentido de grandeza y el interés de mostrar emociones. Estos dos rasgos se distinguen perfectamente en la pintura barroca que a continuación procedemos a analizar.

2. *Características de la pintura barroca*

A continuación resumimos las principales características de la pintura barroca.

- Los pintores barrocos hacen un uso magistral de la **luz** que ilumina ciertas zonas del cuadro de manera brillante dejando otras zonas en sombra, es lo que se conoce como tenebrismo.
- Los colores y la iluminación de la obra difuminan los **contornos** y el dibujo pierde las líneas marcadas que habían hasta entonces. “Predomina el color sobre el dibujo”.
- A diferencia de la **composición** renacentista que se guiaba por geometrías simples y simétricas, la composición barroca es mucho más compleja, se crea una sensación de desorden y asimetría que busca dotar de movimiento las escenas.
- La técnica que se usa con mayor frecuencia es la **pintura al óleo** sobre lienzo aunque el fresco aún se emplea sobre todo para la pintura de techos o interiores de los edificios.
- La **profundidad y el dinamismo** son las principales características de las obras pictóricas del barroco. Se dominan los volúmenes y la tercera dimensión.
- Representación exacerbada de la realidad, buscando un acentuado **naturalismo** recurriendo en ocasiones incluso a lo feo y lo viejo. Se busca plasmar la realidad tal y como es, con la mayor precisión posible en lo que se conoce como **fotorealismo**.
- **Temática** muy variada, todavía predomina el tema religioso pero comienza a surgir una fuerte pintura pagana con representación de la vida cotidiana, la naturaleza y retratos.

Además de pintar sobre lienzos, en este periodo fue muy habitual realizar pinturas al fresco sobre las bóvedas, cúpulas o techos de iglesias y demás edificios barrocos.

3. *Etapas de la pintura barroca*

Distinguimos cuatro etapas principales en la pintura barroca.

1. **Barroco temprano.** 1600-1625. Obras dominadas por el realismo, donde Caravaggio es el principal maestro.
2. **Alto barroco.** 1625-1675. Dinamismo y realismo se unen y surge además el clasicismo, maestros como Rubens, Rembrandt y Velázquez.
3. **Barroco tardío.** 1675-1725.

4. **Rococó.** 1725-1800.

4. *Pintura Barroca en España*

El siglo XVII es considerado como el Siglo de Oro de la pintura española, coincide precisamente con el periodo en el que se desarrolló en Europa la corriente artística del Barroco. En la península ibérica encontramos algunos de los artistas más conocidos e influyentes de la pintura barroca.



La pintura barroca española presenta una serie de elementos comunes resultado de las circunstancias políticas y religiosas de la región. Existe un gran sentimiento de pesimismo debido a la decadencia del otrora magno Imperio Español. España ha sido siempre una nación Católica y es precisamente en este país donde la Contrarreforma se aplica con mayor rigor por lo que se produce un gran impulso artístico gracias a ello.

Uno de los pintores más destacados de la pintura española de todos los tiempos es **Velázquez** que fue además uno de los principales exponentes de la corriente artística del barroco. Otros grandes pintores españoles de esta época son **Ribera**, **Murillo** y **Zurbarán**.

5. *Pintores Barrocos*

- Rembrandt
- Caravaggio
- Peter Paul Rubens
- Johannes Vermeer
- Diego Velázquez

6. *Cuadros famosos del arte Barroco*

- La crucifixión de San Pedro – Caravaggio
- La conversión de San Pablo – Caravaggio
- Las Tres Gracias – Rubens
- Ronda de Noche – Rembrandt

- Artemisa – Rembrandt
- Las Meninas – Velázquez
- Las Hilanderas – Velázquez

1. Escultura Barroca



El arte barroco no careció de escultores, aunque no muchos fueron tan magníficos como los del Renacimiento, si que hubo uno, Gian Lorenzo Bernini que fue digno sucesor de Miguel Ángel. Los escultores barrocos, trabajaron principalmente decorando las fachadas y edificios de la arquitectura barroca y realizando estatuas para mostrar imágenes religiosas.

La escultura barroca fue la rama artística que más se extendió. Vamos a analizar a continuación las principales características y escultores de esta corriente artística.

7. Características de la escultura barroca

A continuación se muestran las principales características de la escultura barroca:

- La escultura barroca fue principalmente utilizada para decorar las **obras arquitectónicas** de este periodo, tanto interna como externamente.
- En contraposición al orden que presentan las esculturas y en general las obras renacentistas, el barroco trabaja con composiciones menos organizadas **sin tanto orden**.
- Existe un elevado **expresionismo** de los rostros de las estatuas tratando de retratar sentimientos por medio de gestos, peinados, tensiones...
- Los escultores barrocos están obsesionados con lograr imprimir **movimiento** a sus obras, por ello se evitan las simetrías y se multiplican los pliegues, se emplea el contrapuesto como técnica para dotar de movimiento a las figuras y se busca lograr contrastes lumínicos.
- La temática habitual es la **religión**, ángeles, mártires, santos son habitualmente representados. En las esculturas paganas, héroes y dioses paganos suelen aparecer.
- Se emplea el **mármol** y el **bronce** como materiales.

8. *Etapas de la escultura barroca*

Podemos dividir la escultura barroca en tres etapas principales:

1. **Barroco temprano y alto barroco. 1600-1675**

Dominados por la carrera de Bernini, el principal escultor del arte barroco. Su magnífico “Cathedra petri” que consiste en un trono rodeado de decoración escultural es el punto máximo en la escultura barroca y se caracteriza por su extravagancia. Otra de las estatuas destacadas de Bernini es el Éxtasis de Santa Teresa. Para saber más de Bernini, [pincha aquí](#).



Apolo y Dafne – Bernini

2. **Barroco tardío. 1675-1725**

En el periodo de barroco tardío, fue Francia, y no Italia la principal fuente de escultura barroca y el centro cultural de Europa. La obra maestra de la arquitectura, el Palacio de Versalles fue decorado, tanto dentro de sus estancias como sobretodo por los jardines de palacio por numerosas estatuas de estilo barroco.

3. **Rococó. 1725-1800**

Es la fase final del arte barroco, se caracteriza por ser un arte muy dinámico y extravagante. Muy cargado y decorado, se caracteriza también por su dramatismo. Las obras rococó son suaves y juguetonas, la escultura de esta corriente artística floreció en Francia y fue especialmente bien adaptado a las estatuillas.

9. *Escultores Barrocos*

- [Gian Lorenzo Bernini](#)
- Stefano Maderno
- Alessandro Algardi
- Pierre Puget
- Francois Girardon

10. *Esculturas Barrocas*

- El Éxtasis de Santa Teresa – Bernini

- Apolo y Dafne – Bernini
- La Tumba del Papa León XI – Algardi
- Fuente de Apolo de Versalles
- Milón de Crotona – Pierre Puget

1. Arquitectura Barroca

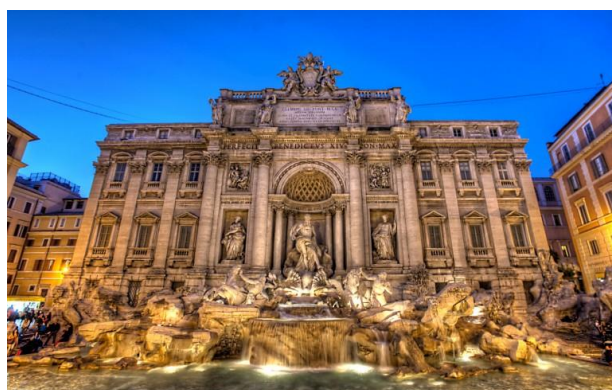


El estilo arquitectónico barroco da comienzo con la construcción de Il Gesù (Iglesia de Jesús) por Giacomo da Vignola y Giacomo Della Porta que diseñaron la planta y la fachada respectivamente. El esquema básico que creó Della Porta en la fachada se volvería repetitivo y frecuente en todos los países católicos y fue utilizado como modelo por más de dos siglos.

El barroco jugó con la demanda de una arquitectura que era, por un lado más accesible a las emociones y por otro lado, una declaración visible de la riqueza y poder de la iglesia o de particulares que construían sus propios palacios. Repasamos las características de las obras arquitectónicas del barroco.

11. Características de la Arquitectura Barroca

A continuación se presentan las principales características de la arquitectura barroca.



Fontana di Trevi

- Las largas y estrechas naves son reemplazadas por estructuras más amplias y en ocasiones circulares.
- De igual manera que en la pintura, se emplea la luz para generar emociones sobre el espectador o visitante a la iglesia. Técnicas como el **claroscuro** o de iluminación uniforme a través de grandes vidrieras.

- Se **decoran los edificios** interior y exteriormente de una manera muy exagerada y opulenta para mostrar poderío y riqueza.
- Se dibujan frescos a gran escala en los techos de las estancias.
- La fachada externa se caracteriza a menudo por una proyección central dramática. El interior es habitualmente decorado con pinturas y esculturas religiosas.
- Se emplean efectos ilusorios como la “**Trampantojo**” que consiste en engañar a los espectadores haciéndoles creer que ven algo distinto a lo que en realidad ven. Se combinan la pintura y la arquitectura.
- Se emplean columnas marianas sobre todo en los países católicos para dar gracias por el fin de las plagas de la Edad Media.

12. Arquitectos Barrocos

- Gian Lorenzo Bernini
- Carlo Maderno
- Pietro da Cortona
- Borromini

13. Edificios del arte Barroco

- El Palacio de Versalles
- El Palacio del Hermitage de San Petersburgo
- Basílica de San Pedro del Vaticano
- Fontana di Trevi

INFOGRAFÍA

- <https://encicloarte.com/edad-media/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YApsIRhPgLg>