
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION	M-FM-V- EI	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EDUCACION ARTISTICA GRADO 9°	2020	

Docente: JUAN DIEGO
MARTINEZ
NUMERO:3185229739
CORREO: juan.martinez@gimnasiograncolombiano.edu.co

TEMA: IMAGEN CINEMATOGRAFICA

Área: educación artística	Nivel: NOVENO	Grado: 9A – 9B
Fecha: 21 de OCTUBRE – 6 de NOVIEMBRE	N° de clases: 4 clases	Objetivos: •conocer las características de IMAGEN CINEMATOGRAFICA . •Establecer relaciones interdisciplinarias a partir de la comprensión lectora.
Estándar Estándar Reconozco las principales características de la IMAGEN CINEMATOGRAFICA .	Competencia: Compara desde una perspectiva estética diferentes contextos sociales e históricos.	DBA: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Resultado de aprendizaje esperado:

El estudiante desarrollará habilidades manuales, relacionará el arte con su entorno, y conocerá aspectos clave de LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA.

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1. LEA LA INFORMACION REFERENCIADA EN EL DOCUMENTO.
2. ESCOJA UNA O VARIAS PELICULAS DE SU GUSTO.
3. A PARTIR DE LAS PELICULAS SELECCIONADAS, IDENTIFIQUE LOS TIPOS DE SINTAGMAS QUE ENCUENTRA EN DICHAS PELICULAS.
4. REALICE UNA DESCRIPCIÓN ESCRITA DE CADA UNO DE LOS SINTAGMAS ENCONTRADOS EN LA PELÍCULA, REFERENCIANDO EL MINUTO EXACTO EN EL QUE SE DESARROLLA DICHO SINTAGMA, TAL COMO APARECE EN EL EJEMPLO.

LOS 8 SINTAGMAS DE METZ CHRISTIAN

Los **sintagmas** son grupos narrativos que conforman el lenguaje cinematográfico y forman parte de los diferentes recursos que se pueden utilizar para lograr una mejor narrativa en las producciones audiovisuales.

Plano autónomo, un plano único separado y sin conexión compacta con los planos contiguos a su vez dividido en a) **el plano secuencia** y b) cuatro tipos de **insertos**: *inserto no diegético* (un plano único que presenta objetos exteriores al mundo ficcional de la acción), *inserto de diegesis desplazada* (imágenes diegeticas reales pero fuera de contexto temporal o espacialmente), *inserto subjetivo* (recuerdos, miedos, sueños), *inserto explicativo* (planos aislados que clarifican hechos

para el espectador). estos insertos pueden operar sobre unidades sintagmáticas más grandes. esta categoría del plano autónomo es el rasgo más débil.

Sintagma paralelo, dos motivos que se alternan sin una clara relación temporal o espacial. más de un plano, acronológico y basado en la alternancia. se entrecruzan para denotar un paralelismo o contraste temático o simbólico.

Sintagma entre paréntesis, escenas breves mostradas como típicos ejemplos de un cierto orden de realidad temporal. no está basado en la alternancia, están relacionados no cronológicamente, sino temáticamente, sin continuidad espacial o temporal (ejemplo: la intro de friends)

Sintagma descriptivo, objetos mostrados sucesivamente sugiriendo una coherencia espacial, una coexistencia espacial. Es difícil de distinguir del sintagma entre paréntesis.

Sintagma alternante, narrativa en paralelo que implica simultaneidad temporal (ej: una persecución). Montaje paralelo, cronológico, consecutivo y no lineal. Implica separación espacial.

Escena, continuidad espacio-temporal tomada sin defectos o rupturas, en la que el significado es continuo pero el significante está fragmentado en diversos planos. Más de un plano, consecutiva, cronológica y lineal. El significado, la temática sigue siendo continua aunque el significante está dividido. Se parece a la escena teatral (ej: cualquier escena de conversación de Hollywood)

Secuencia episódica, un resumen simbólico de estadios dentro de un desarrollo cronológico implícito. Cronológica, consecutiva y lineal pero no continua y normalmente consiste en más de un plano. Reune una serie de episodios breves que se suceden unos a otros en el interior de la diegesis. (Ej: la caída de un político a través de una serie de imágenes sobre titulares de periódicos, comunicados radiofónicos etc)

Secuencia ordinaria, acción tratada de forma elíptica para eliminar los detalles “no importantes”, saltos temporal y espaciales. Cronológica, episódica, consecutiva, lineal y discontinua. La secuencia ordinaria desarrolla una acción más o menos continua pero con elipsis temporales, se eliminan los “tiempos muertos”.

BIBLIOGRAFIA:

Metz Christian - Ensayos Sobre La Significación En El Cine (1964-1968)