

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 Ago. 2021	
Básica Secundaria	Área de Humanidades y lengua castellana		8.A y 8.B
Docentes: Raxson Montilla N.	Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co		No. de Clases Dos semanas

Estándar

- LITERATURA: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Derechos Básicos de Aprendizaje

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

Competencias

- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

Objetivo

- Reconoce e identifica las características y los temas principales dentro de las literaturas moderna y postmoderna.

Resultado de aprendizaje esperado

- Infiere las características principales de un texto que lo incluyen dentro de las literaturas moderna y postmoderna.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lee atentamente la siguiente información sobre el Modernismo en América.

El modernismo

Ser modernos puede parecerse una forma natural de ser, por ello mismo estamos acostumbrados al cambio y todo lo que para muchos es novedoso. En este sentido, lo moderno parece ser lo que está a la moda, lo último en tendencias, lo cual también representa un problema para muchos otros quienes ven en la idea del progreso, una ilusión. Ser moderno es por eso algo contradictorio: es nuestra obligación, pero al mismo tiempo un acertijo.

Contexto

Como movimiento literario, el modernismo tuvo su origen en 1880 en América Latina; fue el primer movimiento dentro de este arte que adquiriría tal fuerza que contagiara a muchos países, contándose los principales núcleos de creación literaria de Europa, como lo eran España y Francia.

El principal referente de este movimiento fue Rubén Darío, poeta nacido en Nicaragua, quien tras publicar en 1888, "Azul", inició una corriente

a la que sumarían otros importantes poetas como José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera (WordPress, s.f.).

Definición

El modernismo constituyó el periodo más importante en la conformación de la literatura colombiana e hispanoamericana. Surgió como respuesta a los anhelos de universalidad, de querer hacer parte íntegra de la literatura del resto del mundo, de ser modernos en América, pero también como afirmación de nuestra propia identidad.

Principales características

- ✓ Uso de distintos tipos de versos
- ✓ Evasión de la realidad
- ✓ Exaltación de la interioridad del autor
- ✓ Musicalidad exacerbada
- ✓ Imágenes delicadas y exóticas
- ✓ Lenguaje llamativo y muy sonoro.

Temas:

- La sociedad aristocrática
- El mundo antiguo
- Misticismo
- Sensualidad y erotismo.

Géneros:

- Poesía
- Novela

Principales representantes modernos de Colombia

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (Bogotá, 1865-1896)

Viajó a Europa en 1885, donde conoció la poesía europea y tuvo amistad con escritores como Oscar Wilde y Stéphane Mallarmé. Sus desventuras pudieron llevarlo al suicidio y truncar la realización de una obra acabada. El poema Nocturno, lo inmortalizó en el ámbito de la literatura continental, y ello constituyó la puerta

por la cual ingresó el modernismo a Colombia (Timerine, s.f).

- **Nocturno:** este poema es uno de los más importantes de América Latina; en su composición, los versos rompen con la rima y el metro tradicionales, construyendo ritmos desconocidos hasta entonces. Además, Silva empleó adjetivos y repeticiones que contribuyen a reforzar el tema del poema.

- **De sobremesa:** esta novela narra la vida de José Fernández, un artista en constante conflicto con la sociedad burguesa. Un joven muy sensible y enfermizo que cuestiona el mundo, del cual no se siente parte.

GUILLERMO VALENCIA (Popayán, 1873-1943)

Además de poeta, fue también político. Su obra presenta una marcada influencia del parnasianismo al ser demasiado sensorial y simbólica. Representó el conflicto entre la tradición y el cambio, entre el pensamiento positivista europeo y el pensamiento americano naciente.

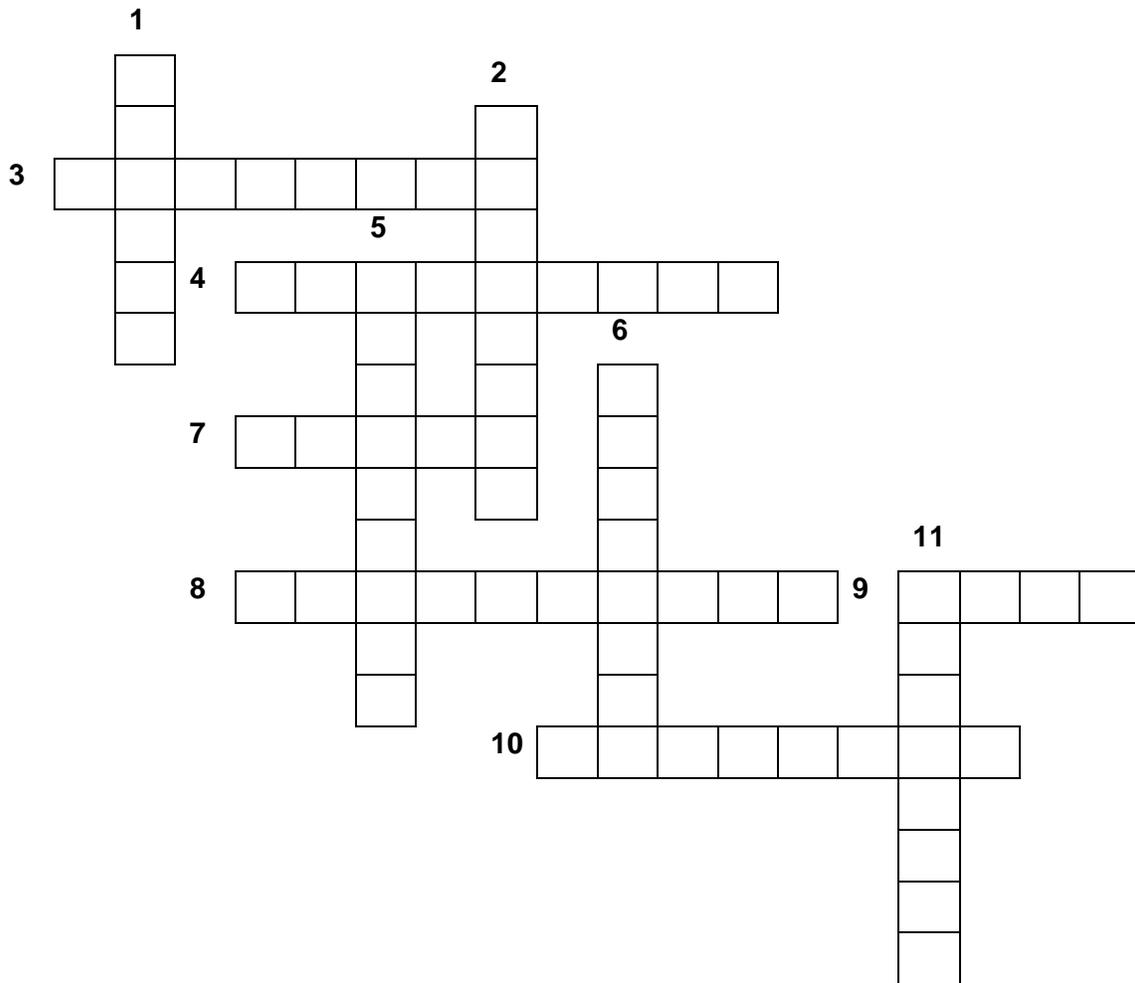
- **Ritos:** en este libro, publicado en 1899, Valencia rinde culto a paisajes de la antigüedad e introduce nuevas facetas a su pensamiento cristiano. En su producción literaria vale la pena destacar sus traducciones y discursos políticos (Benavides, 2014).

EDUARDO CASTILLO (Bogotá, 1889-1938).

Además de poeta, se desempeñó como periodista, ensayista, cuentista, crítico literario y traductor.

- **El árbol que canta:** este libro de poemas fue publicado en 1928. Allí se desarrollan temas como la muerte, el paisaje, el amor y el pensamiento místico. El tono que imprime a sus poemas está cargando de musicalidad, sencillez, ironía y humor. Esa versatilidad en la composición lírica influyó en otros poetas colombianos.

Ejercicio 1: resuelve el siguiente crucigrama con los aspectos más importantes del modernismo en Colombia.



Horizontal

- 3. Una de las principales características que hace referencia a lo llamativo y muy sonoro.
- 4. Nombre del poeta conocido también como político y que tiene un libro denominado Ritos.
- 7. El árbol que _____, libro de poemas escrito por Eduardo Castillo.
- 8. Movimiento literario que tuvo origen en 1880 en América Latina.
- 9. Obra que inició el movimiento, escrita por Rubén Darío.
- 10. Uno de los poemas más importantes de América Latina.

Vertical

- 1. Principal género literario del modernismo junto con la novela.
- 2. Lo que evade el modernismo.
- 5. El modernismo surge como anhelos de universalidad y como afirmación de la nuestra.
- 6. Tema relacionado con la sensualidad.
- 11. Primer apellido de Silva.

El vanguardismo

Conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo XX. Algunos de estos movimientos fueron el cubismo, el dadaísmo, el futurismo, el

surrealismo y el ultraísmo. Estos movimientos, proponía hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.

Principales características:

- ✓ Libertad de expresión
- ✓ Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura
- ✓ Se emplea la estética de la sensación y la belleza
- ✓ Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos
- ✓ El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta

Temas:

- ✓ Denuncia de la crisis social
- ✓ Sentimiento poético
- ✓ Situación de exilio
- ✓ Objetos de la vida cotidiana
- ✓ Desacralización de la religión

Géneros:

- ✓ Poesía
- ✓ Ensayo
- ✓ Crónica

Ejercicio 2: consulta las principales características literarias de los movimientos del vanguardismo. Escríbelas en los siguientes recuadros sintetizándolas con tus palabras.

Cubismo	
Dadaísmo	
Futurismo	
Surrealismo	
Ultraísmo	

Ejercicio 3: escoge uno de los movimientos, el que más te haya llamado la atención y, después, realiza un dibujo, pintura o ilustración que lo represente.

Para presentar la actividad debes tener en cuenta:

Docente: Raxson Montilla Narváez

Área: Humanidades y Lengua Castellana

Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co

Puedes trabajar en el documento impreso o en cualquier dispositivo computarizado: realiza la actividad, guarda el documento en Word o PDF o toma unas buenas fotos (claras y legibles) y has la entrega. Solo se recibe por classroom o correo electrónico.

Criterios de evaluación

- Creatividad
- Tener en cuenta aspectos gramaticales y lingüísticos.
- Reconocer tipologías textuales y sus características.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

Bibliografía

- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>
- Benavides, J. (28 de Noviembre de 2014). El modernismo en Colombia. Recuperado el 26 de Mayo de 2015, de slideshare: <http://es.slideshare.net/javierubenavides/el-modernismo-en-colombia>
- Diccionario de Lengua Española. (2014). WordReference. Recuperado el 15 de Octubre de 2014, de [www.wordreference.com: http://www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)
- Ed. Ram. (28 de Julio de 2008). El modernismo: contexto histórico. Recuperado el 07 de Abril de 2015, de elblogdemara5: <http://elblogdemara5.blogspot.com/2008/07/la-afirmacin-de-la-literatura.html>