
	<b>SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO</b>	<b>PAG 1</b>	
	<b>GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO</b>	<b>A-BE-GS-2</b>	
	<b>GUIA DE APRENDIZAJE</b>	<b>V1 Sep. 2020</b>	

Básica Secundaria	Área de Humanidades y lengua castellana	9.A y 9.B
Docente: Raxson Montilla N.	Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co	No. de Clases: 6 <b>Entrega 11 de Septiembre</b>

### Estándar

- **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

### Derechos Básicos de Aprendizaje

- Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

### Competencias

- Identifica los elementos y estructura adecuada para la escritura de un texto narrativo propio de la tradición oral.

### Objetivo

- Producción de textos escritos (microrelato) en el que se evidencie el proceso de planificación textual y corrección hecho por los estudiantes.

### Resultado de aprendizaje esperado

- Escritura de un microrrelato que cumpla con las características de calidad para ser publicable en la convocatoria: **Venga Pa'ca sumercé y le echo un cuento.**

## Fundamentación teórica

*“Un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprende” (Vall, 2008, p. 20).*

**El microrrelato:** es una narración muy breve. Habitualmente tiene entre **7 y 300 palabras** como máximo.

El término “microrrelato” fue utilizado por primera vez en 1977 por el escritor mexicano José Emilio Pacheco en sus Inventarios. Desde entonces ha recibido muchos nombres, desde “minificción” a “minicuento” o “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos”, “historias mínimas” o “ficciones súbitas”. El nombre “microrrelato” es el que poco a poco se va imponiendo en España. Los argentinos, grandes microrrelatistas, también hacen uso esta denominación aunque los mexicanos prefieren llamarlo “minificción”. “El microrrelato no es un poema en prosa, ni una fábula ni un cuento, aunque comparta algunas características con este tipo de textos, sino un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente.” (Valls, 2008:20). La mayoría de las definiciones de microrrelato incluyen dos características definitorias: la brevedad y la narratividad. Para que exista un microrrelato, tiene que haber una historia. Se excluyen, pues, otros textos breves como los haikus y poemas cortos, los aforismos y las sentencias.

El microrrelato ha sufrido un gran desarrollo en los últimos cincuenta años y prácticamente todos los autores contemporáneos lo han cultivado de una forma u otra. No podemos decir, sin embargo, que sea un género nuevo, porque al fin y al cabo su base consiste en contar algo con muy pocas palabras, y esto lleva haciéndose a lo largo de toda la literatura universal. Podemos encontrar antecedentes más directos en forma escrita en los haikus orientales, los epigramas latinos (pequeñas frases para escribir en las tumbas, muchas de ellas muy ingeniosas) o las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, cuyos componentes principales son metáfora y humor, algo que veremos muy presente en la mayoría de los microrrelatos. Su desarrollo y éxito como subgénero lo encontraremos en el simbolismo y el modernismo con autores como Rubén Darío, Julio Torri o Kafka.

### Ejemplos:

#### **EL DIARIO A DIARIO**

*Julio Cortázar*

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

## **EL VERDUGO**

*A. Koestler*

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y finalmente, en su año sesenta y seis, realizó su ambición.

Era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad; las cabezas rodaban en el polvo. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir el patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo. Cuando llegó arriba, se dirigió airadamente al verdugo:

- ¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros!

Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida. En su rostro apareció una serena sonrisa; se volvió hacia su víctima y le dijo:

- Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor.

## **El drama del desencantado**

*Gabriel García Márquez*

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

## **El miedo**

*Eduardo Galeano*

Una mañana, nos regalaron un conejo de Indias (guinea pig). Llegó a casa enjaulado (in a cage). Al mediodía, le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal y como lo había dejado: jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

**“Un día esta pandemia pasará y quizás recuerde la inocencia con que vivíamos pocos días antes”**

*Sally Jabiel*

Escribo esto desde París donde vive mi pareja y estoy confinada. Escribo esto desde Barcelona donde está la habitación que dejé, sin ordenar, porque debía volver en un par de días, la universidad que no terminé y los amigos de los que no me despedí. Escribo esto desde Lima donde están mis padres y más de la mitad de mis recuerdos.

Un día, esta pandemia pasará y no sé bien qué recordaré. Quizás la inocencia con que vivíamos pocos días antes. Las llamadas desde Lima de mi madre. Los "no es para tanto" que repetimos una y otra vez, como si pudiéramos frenar así lo que venía.

Tal vez recordaré esos primeros días de marzo cuando dejé Barcelona. El aeropuerto, por entonces, sin rastros de mascarillas. El pasaporte que se perdió en ese preciso -y peor- momento. Mi cumpleaños. Las muertes que empezaron a sentirse cercanas, convertidas en estadísticas que pronto se volvieron lejanas y no pararon de crecer. El día en que se cerraron las fronteras que siempre estuvieron ahí para separarnos. O este primer día en que volví a caminar sin dirección al supermercado, solo para respirar, pero con miedo (Ojo público, 2020).

**"Me hago un espacio para ver el lado bueno de esta cuarentena: mi familia".**

*Miguel Calle*

La ventana es la ligera barrera que divide la calle de mi habitación, pero quién diría que también es la barrera que divide la enfermedad de la salud. Hay unos guantes, una mascarilla y una nota mental que dice "úsame por tu bien", mientras sigo la misma rutina: salir, comprar comida y leer los pocos periódicos que están en los kioscos en mi camino a casa. Dentro de tanta tempestad, tantas fotos, videos y hasta lo que se respira es coronavirus, me hago un espacio para ver el lado bueno de esta cuarentena: mi familia. Qué bien se disfruta pasar tiempo con ellos, no existe ansiedad, menos soledad, no hay tecnología, solo ese sentimiento que es difícil de explicar pero fácil de sentir llamado amor (Ojo público, 2020).

**Como ves, todas estas historias tienen dos características esenciales:**

- **Son muy breves.**
- **Sorprenden al lector.**

Estos dos ingredientes no son nuevos en la historia de la literatura. Lectores de todos los tiempos han disfrutado con la brevedad de algunos géneros: las fábulas medievales, los haikus orientales, los aforismos... Como a nosotros, a todos ellos les ha gustado también sentirse sorprendidos e "inteligentes" al entender el sentido oculto o revelación final de estos textos.

Sin embargo, el microrrelato es un **género nuevo**. ¡Y está de moda! Desde su nacimiento en los años 60 del siglo XX en Argentina, con Jorge Luis Borges como principal autor, el microrrelato ha fascinado a muchos escritores profesionales y también a muchos aficionados.

Lectores con poco tiempo, nuevas tecnologías para difundir (*disseminate*) contenidos breves, el gusto por el estímulo inmediato... Todo ha contribuido a hacer del microrrelato uno

de los géneros más populares del siglo XXI en español. Los concursos, blogs y libros colectivos de microrrelatos son cada vez más habituales en los países donde se habla español.

Estructura	¿Cómo escribir un relato?
<p data-bbox="228 365 732 527"><b>Introducción:</b> se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.</p> <p data-bbox="228 554 732 716"><b>Nudo o conflicto:</b> son las acciones o problemas a los cuales se ven enfrentados los personajes.</p> <p data-bbox="228 743 732 905"><b>Desenlace:</b> es la forma en que los personajes resuelven sus problemas. Es el final de la historia.</p>	<p data-bbox="769 344 1403 541"><b>1 - Elige un tema:</b> Elige un tema y capta una escena concreta. Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento. Céntrate en la escena y trabaja sobre ella. Para que quede en la mente del lector, un relato debe cubrir una historia en poco tiempo.</p> <p data-bbox="769 575 1403 814"><b>2 – Narrador:</b> Es importante que el tipo de narrador que escojas (omnisciente, tercera persona) sea único. No cambies de registro o despistarás a tus lectores y la lectura no tendrá sentido. El cambio de narrador es más propio de las novelas pero, en un relato, el narrador debe ser siempre el mismo.</p> <p data-bbox="769 848 1403 1010"><b>3 – Personajes:</b> Elige tu personaje o personajes y no tardes en presentarlos. No cargues el relato de personajes, <b>tres como mucho. Y, sobre todo, no escondas detalles sobre su personalidad, edad o nombre.</b></p>

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

### Actividad

#### Ejercicio 1. Planea tu relato.

Enfrentarse a una hoja en blanco es una situación que te puede generar confusión, preocupación, dudas ¡NO TE DESANIMES! Todos sentimos algunos temores cuando queremos escribir, aquí lo importante es generar las ideas de lo que quieres contar, compartir o narrar. Con los siguientes ejes puedes inspirarte para crear tu fantástica historia.

**EJE TEMÁTICO 1**, los relatos pueden estar inspirados en Tunja (sus calles, sus habitantes, sus barrios, sus lugares históricos, sus parques, costumbres, tradiciones, mitos, educación, niñez, juventud, adultez, vejez, expresiones culturales, experiencias vividas, historias de los abuelos, etc.).

**EJE TEMÁTICO 2**, los relatos pueden estar inspirados en: Anécdotas del confinamiento, voces en cuarentena, narrativas del aislamiento, educar desde la virtualidad y la distancia, padres de familia pedagogos innatos, enseñanza y aprendizaje en casa y nostalgias del Colegio.

#### Ejercicio 2. Escribe ideas para tu texto.

Producción de ideas: en la fase anterior te propusimos algunos ejes sobre los cuales podrías inspirar tu relato, en esta nueva etapa queremos que escribas algunos posibles temas que quisieras relatar... ¡No te limites!, deja volar tu imaginación:

**¿Sobre qué quisieras escribir tu relato?**

De las ideas que propusiste o de las que te sugerimos, debes escoger la que deseas desarrollar, desde lo más profundo de tu mente y corazón, pues estos son los que guían la mano en el ejercicio de la escritura. Las que hayas escogido márcalas o resáltalas.

**¿Qué personajes participarían en el desarrollo de la idea escogida?**

**¿Qué eventos (en orden) deberían suceder en el relato para que se cumpla el objetivo planeado?**

### **Ejercicio 3. Plan textual.**

De los eventos planteados, se propone escoger aquel cuya importancia y trascendencia define el relato. Este evento será el nudo de la historia.

<b>Esquema de plan textual (primer paso)</b>		
<b>Inicio o introducción</b>	¿Cómo describirías el lugar y la época donde sucede el relato?	
	¿Cómo presentas el personaje principal y lo preparas para la acción?	
	¿Cómo desarrollas el personaje principal (con ayuda de los demás personajes) cada una de los eventos propuestos?	
	¿Qué ambiente rodea el nudo (problema y evento principal)?	

<b>Nudo o desarrollo</b>	¿Cómo llega el personaje principal al nudo y le hace frente?	
	¿Cómo resuelve el personaje principal (con la ayuda de los demás personajes) el nudo?	
<b>Desenlace o conclusión</b>	¿Cómo deberían terminar los personajes y la historia?	
<b>Título</b>	¿Cómo se debería llamar el relato? (Título llamativo que genere interés y expectativa para los lectores)	

**Ejercicio 4.** Redacta tu primer borrador del microrrelato.

Si quieres recibir una opinión sobre tu escrito, pide a tus profesores que te ayuden, ellos pueden hacerte importantes sugerencias respecto a la coherencia y cohesión del relato.



--

**Ejercicio 5. Revisa el primer borrador**, y conteste sí o no a las siguientes preguntas:

✓ Estructura del texto: tiene relación la introducción, el nudo y el desenlace.	
✓ El relato tiene relación con la idea seleccionada en la lluvia de ideas.	
✓ El nudo es realmente un problema que amerita solución.	
✓ Contenido claro y apropiado.	
✓ Articulación de ideas y de los párrafos .	
✓ Revisión de ortografía.	
✓ El título seleccionado se ajusta al contenido de la historia.	

**Echa otra ojeada.** Ahora, es el momento de perfeccionar el relato... queremos que sea mejor ¿cierto? Corrige de nuevo tu primer borrador teniendo en cuenta la evaluación realizada. Revisa el segundo borrador, y contesta sí o no a las siguientes preguntas:

✓ ¿Se hizo un uso correcto de la coma y el punto final?	
✓ ¿Se usaron de manera adecuada las mayúsculas y las minúsculas?	
✓ ¿Se hizo revisión de la ortografía?	
✓ ¿Se escribió el final del relato?	
✓ En la última línea del texto, ¿se escribió el nombre del autor, la edad, la institución y el nombre del docente que te acompañó en el proceso?	

## Ejercicio 6. VERSIÓN FINAL DEL TEXTO

Ahora estás listo para la escritura final del texto, ya que has aprobado las dos revisiones. Ten en cuenta la letra, ortografía ya corregida, cohesión y coherencia.

Finalmente escribe tu relato siguiendo estas indicaciones:

- Máximo 300 palabras no debes superarlas, sin contar el título y los datos que debe escribirse al final del texto.
- El escrito debe ser en español, digital, documento en Word, letra Arial 12, justificado, interlineado 1.5.
- Los relatos deben incluir la siguiente información, al finalizar (alineada a la derecha):

Relato	
Título del relato	
Nombre completo del participante	
Categoría	
Nombre de la institución	
Nombre del o la docente que acompañó su proceso.	

**Para presentar la actividad debes tener en cuenta:**

**Docente:** Raxson Montilla Narváez

**Área:** Humanidades y Lengua Castellana

**Correo electrónico:** [raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co](mailto:raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co)

**La fecha de entrega es el 11 de septiembre.**

Puedes trabajar en el documento impreso: realiza la actividad, toma unas buenas fotos (claras y legibles) y envíalas al correo electrónico.

En caso de contar con un computador con internet en casa, enviar un email solicitando el documento de trabajo. Después, realiza la actividad y envíala en formato digital. Para presentar el punto 2, toma una foto al mapa mental y envíala con el trabajo.

**No olvides marcar el documento con tu nombre y curso.**

### **Criterios de evaluación**

- Creatividad.
- Comprensión textual.
- Emplea la estructura del microrrelato.
- Organiza la información seleccionada.
- Tiene en cuenta las normas de ortografía.

### **Bibliografía**

- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2012). *Secundaria activa. Grado sexto Lenguaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de [http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Secundaria\\_Activa/Guias\\_del\\_estudiante/Lenguaje/LG\\_Grado06.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Lenguaje/LG_Grado06.pdf)
- [https://mluisarodriguez.files.wordpress.com/2013/03/guia\\_para\\_escribir\\_un\\_microrrelato\\_en\\_espanol\\_tour.pdf](https://mluisarodriguez.files.wordpress.com/2013/03/guia_para_escribir_un_microrrelato_en_espanol_tour.pdf)
- <https://www.inteligencianarrativa.com/microrrelatos/>
- <https://ojo-publico.com/1745/diario-de-la-cuarentena-las-historias-de-todos>