

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION	M-FM-V-EI	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EDUCACION ARTISTICA GRADO 10°	2020	

Docente: JUAN DIEGO MARTINEZ

NUMERO:3185229739

CORREO: juan.martinez@gimnasiograncolombiano.edu.co

TEMA: IMAGEN CINEMATOGRAFICA

Área: educación artística	Nivel: DECIMO	Grado: 10A – 10 B
Fecha: 30 de SEPTIEMBRE – 20 de OCTUBRE	N° de clases: 4 clases	Objetivos: •conocer las características de IMAGEN CINEMATOGRAFICA . •Establecer relaciones interdisciplinarias a partir de la comprensión lectora.
Estándar Estándar Reconozco las principales características de la IMAGEN CINEMATOGRAFICA .	Competencia: Compara desde una perspectiva estética diferentes contextos sociales e históricos.	DBA: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Resultado de aprendizaje esperado:

El estudiante desarrollará habilidades manuales, relacionará el arte con su entorno, y conocerá aspectos clave de LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA.

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1. LEA LA INFORMACION REFERENCIADA EN EL DOCUMENTO.
2. ESCOJA UNA O VARIAS PELICULAS DE SU GUSTO.
3. A PARTIR DE LAS PELICULAS SELECCIONADAS, IDENTIFIQUE LOS TIPOS DE PLANOS QUE ENCUENTRA EN DICHAS PELICULAS.
4. REALICE UNA REPLICA PICTORICA DE CADA UNO DE LOS PLANOS REFERENCIADOS, BASADAS EN LAS PELICULAS SELECCIONAS POR USTED.

TIPOS DE PLANOS CINEMATOGRAFICOS

- **1. - Punto de vista**
- **Plano objetual:** La cámara se sitúa como si quien mirase por ella fuese un objeto. En el ejemplo de abajo se puede ver en el primer fotograma como vería un retrete al sujeto.



- **Plano subjetivo:** También llamado “plano PDV”. La cámara nos muestra lo que ve el sujeto, como si la cámara estuviese en sus ojos. Se intenta meter al espectador, en la piel del sujeto. En el ejemplo vemos el punto de vista de un niño pequeño, es fácilmente reconocible por su altura, especialmente

en el fotograma final, que la altura de sus ojos queda a la misma altura que la del pomo de una puerta.



- **Plano subjetivo voyeur:** Es un plano que nos muestra que está observando al sujeto, a través de un objetivo, una cerradura, unos prismáticos, etc. Y mientras observa, el observado no es consciente.



- **Planos indirectos:** Se observa el mundo mediante reflejos. Pueden ser en el agua, en un espejo, en un escaparate.



2. Planos especiales

- **Plano múltiple:** Se muestran dos acciones simultáneas para enfatizar, en este caso, los contrastes existentes entre ambas acciones.



- **Sobreimpresiones:** Sirve para mostrar al espectador qué le está pasando por la cabeza al sujeto como por ejemplo un recuerdo o un deseo.



▪

3. .- Plano contra plano

- **Plano contra plano:** Se muestra el contexto del escenario donde se van a desarrollar las acciones.



INFOGRAFÍA:

<https://www.solosequenosenada.com/2011/02/14/tipos-de-planos-cinematograficos-ejemplos-con-fragmentos-de-peliculas/>