
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 Mayo 2021	
Básica Secundaria	Área de Humanidades y lengua castellana	8.A y 8.B	
Docente: Raxson Montilla N.	Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co	No. de Clases: 6	

Estándar: PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Derechos Básicos de Aprendizaje: compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.

Competencias: identifica los elementos y estructura adecuada para la escritura de un texto narrativo, reconociendo su estructura y sus partes.

Objetivo: producción de textos escritos (microrelato) en el que se evidencie el proceso de planificación textual y corrección hecho por los estudiantes.

Resultado de aprendizaje esperado: escritura de un microrrelato que cumpla con las características de calidad para ser publicable en la convocatoria: **Venga Pa'ca sumercé y le echo un cuento.** Reconociendo las partes y la estructura del texto narrativo.

Fundamentación teórica

“Un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprende” (Vall, 2008, p. 20).

El microrrelato: es una narración muy breve. Habitualmente tiene entre **7 y 300 palabras** como máximo.

El término “microrrelato” fue utilizado por primera vez en 1977 por el escritor mexicano José Emilio Pacheco en sus Inventarios. Desde entonces ha recibido muchos nombres, desde “minificción” a “minicuento” o “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos”, “historias mínimas” o “ficciones súbitas”. El nombre “microrrelato” es el que poco a poco se va imponiendo en España. Los argentinos, grandes microrrelatistas, también hacen uso esta denominación aunque los mexicanos prefieren llamarlo “minificción”. “El microrrelato no es un poema en prosa, ni una fábula ni un cuento, aunque comparta algunas características con este tipo de textos, sino un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente.” (Valls, 2008:20). La mayoría de las definiciones de microrrelato

incluyen dos características definitorias: la brevedad y la narratividad. Para que exista un microrrelato, tiene que haber una historia. Se excluyen, pues, otros textos breves como los haikus y poemas cortos, los aforismos y las sentencias.

Ejemplos:

EL DIARIO A DIARIO

Julio Cortázar

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo.

Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

El drama del desencantado

Gabriel García Márquez

...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida.

El miedo

Eduardo Galeano

Una mañana, nos regalaron un conejo de Indias (guinea pig). Llegó a casa enjaulado (in a cage). Al mediodía, le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal y como lo había dejado: jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

Como ves, todas estas historias tienen dos características esenciales:

- Son muy breves.
- Sorprenden al lector.

Estos dos ingredientes no son nuevos en la historia de la literatura. Lectores de todos los tiempos han disfrutado con la brevedad de algunos géneros: las fábulas medievales, los haikus orientales, los aforismos... Como a nosotros, a todos ellos les ha gustado también sentirse sorprendidos e "inteligentes" al entender el sentido oculto o revelación final de estos textos.

Sin embargo, el microrrelato es un **género nuevo**. ¡Y está de moda! Desde su nacimiento en los años 60 del siglo XX en Argentina, con Jorge Luis Borges como principal autor, el microrrelato ha fascinado a muchos escritores profesionales y también a muchos aficionados.

¿Cómo escribir un relato?

1 - Elige un tema: Elige un tema y capta una escena concreta. Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento. Céntrate en la escena y trabaja sobre ella. Para que quede en la mente del

lector, un relato debe cubrir una historia en poco tiempo.

2 – Narrador: Es importante que el tipo de narrador que escojas (omnisciente, tercera persona) sea único. No cambies de registro o despistarás a tus lectores y la lectura no tendrá sentido. El cambio de narrador es más propio de las novelas pero, en un relato, el narrador debe ser siempre el mismo.

3 – Personajes: Elige tu personaje o personajes y no tardes en presentarlos. No cargues el relato de personajes, **tres como mucho. Y, sobre todo, no escondas detalles sobre su personalidad, edad o nombre.**

Estructura



Nombre: _____ Grado: _____

Actividad

Ejercicio 1. Planea tu relato. Escoge uno de los siguientes ejes temáticos:

EJE TEMÁTICO 1, los relatos pueden estar inspirados en Tunja: sus calles, sus habitantes, sus barrios, sus lugares históricos, sus parques, sus costumbres, sus tradiciones, sus mitos, sus leyendas, la educación, sus expresiones culturales, experiencias vividas, etc.

EJE TEMÁTICO 2, los relatos pueden estar inspirados en las historias de sus abuelos, en sus recuerdos de infancia y juventud, en sus primeros amores, en sus viajes y travesías, en sus anécdotas de estudio o trabajo o en lo que ellos deseen compartir.

EJE TEMÁTICO 3, los relatos pueden estar inspirados en las anécdotas, recuerdos, vida y legados de la poeta tunjana Beatriz Castelblanco de Castro.

Ejercicio 2. Escribe ideas para tu texto.

Producción de ideas: en la fase anterior te propusimos algunos ejes sobre los cuales podrías inspirar tu relato, en esta nueva etapa queremos que escribas algunos posibles temas que quisieras relatar... ¡No te limites!, deja volar tu imaginación:

a. ¿Sobre qué quisieras escribir tu relato?

De las ideas que propusiste o de las que te sugerimos, debes escoger la que deseas desarrollar, desde lo más profundo de tu mente y corazón, pues estos son los que guían la mano en el ejercicio de la escritura. Las que hayas escogido márcalas o resáltalas.

- b. ¿Qué personajes participarían en el desarrollo de la idea escogida?
- c. ¿Qué eventos (en orden) deberían suceder en el relato para que se cumpla el objetivo planeado?

Ejercicio 3. Plan textual. De los eventos planteados, se propone escoger aquel cuya importancia y trascendencia define el relato. Este evento será el nudo de la historia.

Esquema de plan textual (primer paso)		
Inicio o introducción	¿Cómo describirías el lugar y la época donde sucede el relato?	
	¿Cómo presentas el personaje principal y lo preparas para la acción?	
	¿Cómo desarrollas el personaje principal (con ayuda de los demás personajes) cada una de los eventos propuestos?	
	¿Qué ambiente rodea el nudo (problema y evento principal)?	
Nudo o desarrollo	¿Cómo llega el personaje principal al nudo y le hace frente?	
	¿Cómo resuelve el personaje principal (con la ayuda de los demás personajes) el nudo?	
Desenlace o conclusión	¿Cómo deberían terminar los personajes y la historia?	
Título	¿Nombre del relato? (Llamativo, que genere interés y expectativa)	

Ejercicio 4. Redacta tu primer borrador del microrrelato. Si quieres recibir una opinión sobre tu escrito, pide a tus profesores que te ayuden, ellos pueden hacerte importantes sugerencias respecto a la coherencia y cohesión del relato.

Ejercicio 5. Revisa el primer borrador, y conteste sí o no a las siguientes preguntas:

✓ Estructura del texto: tiene relación la introducción, el nudo y el desenlace.	
✓ El relato tiene relación con la idea seleccionada en la lluvia de ideas.	
✓ El nudo es realmente un problema que amerita solución.	
✓ Contenido claro y apropiado.	
✓ Articulación de ideas y de los párrafos .	
✓ Revisión de ortografía.	
✓ El título seleccionado se ajusta al contenido de la historia.	

Ejercicio 6. VERSIÓN FINAL DEL TEXTO

Ahora estás listo para la escritura final del texto. Ten en cuenta la letra, ortografía ya corregida, cohesión y coherencia y sigue estas indicaciones:

- Máximo 300 palabras, sin contar el título y los datos que van al final del texto.
- El escrito debe ser en español, digital, documento en Word, letra Arial 12, justificado, interlineado 1.5.

Relato

