

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO		PAG 1	
	GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO		A-BE-GS- 2	
	GUIA DE APRENDIZAJE 3		V1 Feb. 2021	
Básica Secundaria	Área de Humanidades y lengua castellana		8.A y 8.B	
Docentes: Raxson Montilla N. Tatiana Camargo	Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co lengua.castellanaggc@gmail.com		No. de Clases	

Estándar

- **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- **ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:** Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

Derechos Básicos de Aprendizaje

- Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.
- Infiere el significado de palabras de acuerdo con el contexto en que se encuentren y los propósitos en que se enmarquen.

Competencias

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

Objetivo

- Presentar, orientar y brindar al estudiante información valiosa que aporten a su conocimiento general en el reconocimiento de los tipos de oraciones simples y las reglas de acentuación.

Resultado de aprendizaje esperado

- Reconoce y redacta oraciones simples según la actitud del hablante y así mismo, tiene en cuenta las reglas de acentuación a la hora de escribir y leer.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Oraciones simples según la actitud del hablante

Primero que nada, recordemos qué es una **oración**: es una unidad sintáctica con sentido completo que está conformada por predicado y sujeto este último puede ser expreso o implícito. El sujeto es quien efectúa la acción o de quien se dice algo y el predicado especifica la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto, asimismo, en el predicado siempre se encuentra el verbo, por ejemplo, Andrea (sujeto) juega con sus amigos en el patio (predicado).

Ahora pasamos a pasar a hablar de aquellas oraciones que constan de un solo verbo conjugado, se denominan **oraciones simples**.

Por ejemplo: 1. Empédocles estudió el origen del universo

2. Empédocles afirmaba que el amor une los elementos que forman la Tierra

Observa que la primera oración está formada solo por un verbo conjugado: *estudió* mientras

que en la segunda aparecen 3 (tres verbos conjugados: *afirmaba, une y forman* que se relacionan por la conjunción **que**. Es decir, que la primera expresión es una oración simple.

En resumen, la oración simple es aquella que está formada por un solo verbo conjugado.

Dentro de la clasificación de las oraciones simples encontramos las oraciones simples según la actitud del hablante. Cuando enunciamos una oración, el emisor utiliza cierta entonación y ciertas palabras que indican al receptor la intención del emisor y su actitud respecto a lo que comunica.

Con base en este criterio las oraciones pueden clasificarse así:

<p>Oraciones enunciativas</p> <p>Si el emisor presenta un hecho real o que se presume real. La oraciones enunciativas pueden ser afirmativas cuando se afirma algo, o negativas cuando se niega algo</p>	<p>Enunciativa afirmativa: <i>Un cazador descubrió la cueva de Altamira</i></p> <p>Enunciativa negativa: <i>En las cavernas de Altamira no se puede tomar fotos.</i></p>
<p>Oraciones interrogativas</p> <p>Cuando el emisor quiere consultar a otra persona, o cuestionarse a sí mismo, a través de una pregunta. A su vez, las oraciones interrogativas pueden ser directas, si tiene forma de pregunta o indirectas si tienen forma de oración enunciativa</p>	<p>Interrogativas directas: <i>¿Te gustaría conocer la cueva de Altamira?</i></p> <p>Interrogativas indirectas: <i>Me interesa saber qué representan las pinturas en esas paredes.</i></p>
<p>Oraciones exclamativas:</p> <p>En este tipo de oraciones el emisor manifiesta sorpresa o admiración.</p>	<p><i>¡Perfecto, lo lograste!</i> <i>¡Qué suerte que tienes!</i> <i>¡Vaya lío!</i></p>
<p>Oraciones dubitativas</p> <p>Cuando el emisor expresa duda respecto al enunciado que está comunicando.</p>	<p><i>Quizá resuelva el misterio de la caverna de Altamira.</i> <i>Debe de tener unos 20 años.</i> <i>Quizá sea suficiente con esta explicación.</i></p>
<p>Oraciones exhortativas</p> <p>En estas oraciones el emisor comunica un mandato, un ruego o prohibiciones.</p>	<p><i>Observa estas fotos.</i> <i>No se puede fumar</i> <i>Te ordeno que te calles</i></p>
<p>Oraciones desiderativas</p> <p>El hablante manifiesta un deseo o sueño (en ocasiones van entre signos de exclamación como las exclamativas).</p>	<p><i>Ojalá hayas aprobado.</i> <i>Quiero que todo salga bien</i> <i>Me gustaría que me escucharas.</i> <i>¡Si tuviera más tiempo!</i></p>

Ahora puedes ver el video del siguiente link para reforzar tu nuevo conocimiento acerca de las oraciones simples según la actitud del hablante: <https://www.youtube.com/watch?v=0FN4cCI4L24>

2. Las reglas de acentuación

Para comenzar a hablar de esta temática debemos tomar en cuenta los siguientes ejes temáticos:

2.1. El acento

El acento es aquello que hace que el ser humano al pronunciar una palabra, éste tenga que resaltar la voz en una de sus sílabas, es decir, se

produce una distinción con mayor intensidad al pronunciar la sílaba donde se sitúa el acento. Con respecto a la lengua oral, al acento se le conoce como acento tonal, mientras que en la escrita se representa con en la mayoría de los casos con una tilde, la cual consiste en una pequeña raya diagonal situada encima de la sílaba con mayor fuerza. La tilde lo que hace es que señala la sílaba tónica de la palabra, la cual va a requerir de mayor fuerza para su pronunciación. Además, ayuda a distinguir a palabras que, aunque se escriben igual, significan diferentes cosas.

Es importante señalar que no todos los acentos llevan una tilde, pero gracias a un par de reglas es posible leer de forma correcta cada palabra sin tener que conocerla.

2.2. La clasificación de las palabras

Según la sílaba en la cual se halla la acentuación de la palabra se dividen en:

2.2.1. **Las palabras agudas** son aquellas en las que la fuerza de pronunciación se ejerce sobre la última sílaba.

- con-ver-sar
- pas-tor
- o-ra-ción

2.2.2. **Las palabras graves** son aquellas cuya fuerza de pronunciación se ejerce en la penúltima sílaba.

- pro-tes-tan-te
- li-bro
- di-fí-cil

2.2.3. **Las palabras esdrújulas** son aquellas cuya fuerza de pronunciación se ejerce en la antepenúltima sílaba.

- prés-ta-mo
- hi-pó-cri-ta
- lle-gá-ba-mos

2.2.4. **Las palabras sobreesdrújulas** son aquellas cuya fuerza de pronunciación se ejerce en la ante-antepenúltima sílaba. Por lo regular se trata de adverbios.

- fá-cil-men-te
- ob-via-men-te
- e-vi-den-te-men-te

Reglas de básicas de acentuación

- ✓ Se acentúan todas palabras agudas que terminan en vocal, n o s.
 - tam-bién
 - ja-más
 - lec-ción
- ✓ Las palabras agudas que no terminan en vocal, n o s nunca se acentúan.
 - vir-tud
 - a-co-me-ter
 - fe-liz
- ✓ Nunca se acentúan las palabras graves que terminan en vocal, n o s.
 - me-dios
 - re-ve-la
 - sub-jun-ti-vo
- ✓ Las palabras graves que terminan en otras letras siempre se acentúan.
 - di-fí-cil
 - cár-cel
 - Gon-zá-lez
- ✓ Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre se acentúan.
 - ás-pe-ra
 - es-drú-jula
 - en-tré-ga-se-lo

2.3. Tilde diacrítica

La tilde diacrítica se coloca sobre ciertas palabras para distinguir entre diversos significados del vocablo, aunque según las reglas generales no corresponda colocar tilde. Hay varias categorías:

2.3.1. **Monosílabos** con distintos significados (los monosílabos, salvo las excepciones descritas a continuación, no llevan acento):

- a) más (cantidad): Quiero más comida.
- b) mas (pero): Le pagan, mas no es suficiente.
- c) tú (pronombre personal): Es preciso que vengas tú.

- d) tu (posesivo): Dale tu cartera.
- e) él (pronombre): ¿Estuviste con él?
- f) el (artículo).
- g) mí (pronombre personal): Todo esto es para mí.
- h) mi (posesivo): Trae mi calendario.
- i) dé (del verbo dar). Cuando se le une algún pronombre, también se acentúa: Déme ese dinero.
- j) de (preposición).
- k) sé (de los verbos ser o saber): Yo no sé nada, Sé un poco más educado.
- l) se (resto de casos).

2.3.2. *En interrogaciones, admiraciones o expresiones de carácter dubitativo*

(también en oraciones que presenten un matiz interrogativo o dubitativo, aunque no existan signos de puntuación o admiración), también se acentúan:

- a) cómo: ¡Cómo que no!, Me pregunto cómo habrá venido.
- b) cuál: Esa es la habitación en la cual estuvieron, ¿Cuál es el tuyo?
- c) quién: ¿Quién lo ha dicho?
- d) qué: Pídele lo que te debe, No sé qué hacer.
- e) dónde: ¡Dónde fuiste a pedir dinero!
- f) cuándo: Hazlo cuando tengas tiempo, ¿Cuándo vienes?
- g) cuánto, cuán: No te imaginas cuán ridículo estás, ¿Cuántas cosas has traído?

- por qué (interrogativo): ¿Por qué no vienes?
- porque (conjunción). Porque te quiero a ti
- porqué (nombre): Este es el porqué de su decisión.
- por que (por el cual o la cual): ¿Cuál es la razón por que te fuiste?

2.3.3. El hecho de que tales palabras vayan en una oración interrogativa o exclamativa

no significa que tengan sentido exclamativo o interrogativo. Si no lo tienen, no deben llevar tilde:

- a) ¿Eres tú quien lo ha hecho? (la pregunta se refiere a tú)
- b) ¡Vendrás cuando te lo diga!

2.4. Diptongos, triptongos e hiatos

Un *diptongo* es el conjunto de dos vocales dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada (i o u). A estos efectos, la existencia o no de una h intercalada entre las vocales es transparente; no influye para nada. Por tanto, cuando observemos que las dos vocales que aparecen juntas dentro de una misma sílaba son abiertas (a, e u o), podemos afirmar que no hay diptongo. Por ejemplo, existirá diptongo en palabras como avión, Jaime, cuerpo, viudo..., pero no en héroe, ahora, ...

Un *triptongo* aparece cuando no son dos, sino tres, las vocales que aparecen dentro de una misma sílaba. La vocal situada en el centro es siempre abierta, en tanto que las de los extremos son cerradas. Sólo hay cuatro posibles triptongos: uai (averiguáis), uei (averiguéis), iai (iniciáis) y iei (iniciéis).

La presencia de una h intercalada no invalida la existencia de un posible diptongo o triptongo.

Cuando dos vocales se encuentran en contacto dentro de una palabra, pero no forman parte de la misma sílaba, se dice que existe un *hiato*. Existen tres reglas para distinguir un hiato de un diptongo:

- si las dos vocales son abiertas, hay hiato.
- si una de ellas es cerrada, sólo hay hiato cuando la fuerza de pronunciación de la palabra recae sobre dicha vocal. En caso contrario, es un diptongo.
- si ambas vocales son cerradas (ui o iu), a efectos de acentuación, se trata de diptongos.

2.4.1. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Hemos visto ya que los hiatos aparecen cuando dos vocales en contacto no pertenecen a la misma sílaba.

Si se trata de dos vocales abiertas, la tilde se coloca según las reglas generales: le-ón, co-á-gu-lo,...

En cambio, si una de las vocales es cerrada, y el posible diptongo se ha deshecho debido a que sobre ella se carga la fuerza de pronunciación de la palabra, la tilde se coloca sobre ella, independientemente de que le correspondiera a la sílaba según las reglas generales. Por ejemplo, las siguientes palabras llevan tilde, aunque no les corresponda según las reglas generales: ca-í-da, son-re-ír, re-ú-no, ba-ra-hún-da, ...

Por lo que se refiere a los diptongos, si el acento de la palabra recae sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta (a, e u o). Veamos algún ejemplo: co-rréis, hués-ped, ...

Existe una excepción a las reglas previas. Cuando son dos vocales cerradas (ui o iu) las que están en contacto, independientemente de que exista hiato o diptongo, hay reglas diferentes. Suponemos que se trata siempre de un diptongo y colocamos la tilde según las reglas generales y siempre en la última vocal: benjuí, cuídate, interviú, destruí, pero jesuita, destruir, ...

La única duda puede surgir en ciertas formas verbales, como hui o fui. Se les considera diptongos y a las palabras como monosílabos. Por tanto, no llevan tilde (al igual que otras formas verbales como fue, dio, vio...).

En los triptongos se sigue la regla general de los diptongos. Se coloca la tilde en la vocal abierta del triptongo: a-ve-ri-guáis...

2.5. La tilde en las palabras compuestas

Si la palabra compuesta procede de la unión de dos palabras simples, sólo lleva tilde la última componente si a la palabra compuesta le corresponde llevarla: contrapié, decimoséptimo, cortafríos, radiocomunicación, ... (pierde su tilde la primera componente de la misma si la llevaba cuando era simple: asimismo, decimoséptimo, ...).

Si las palabras se unen mediante guion, cada vocablo conserva su tilde si ya la tenía previamente: físico-químico...

En el caso de los adverbios de modo formados mediante la adición del sufijo -mente (que tienen en realidad dos acentos), se mantiene la tilde del adjetivo que origina el adverbio si ya la tenía: ágil → ágil-mente, rápido → rápida-mente, ...

Si al reunir una forma verbal que no tiene tilde con uno o varios pronombres resulta una palabra esdrújula, debemos ponerla: vamos → vámonos, da → dáselo, ...

ACTIVIDAD

1. Escribe una historia corta sobre ti mismo (algún acontecimiento que te haya marcado, alguna experiencia única, algo de tu rutina diaria, etc.) donde se evidencie con distintos colores el uso de una oración de cada tipo:
 - 1 oración enunciativa
 - 1 oración interrogativa
 - 1 oración exclamativa
 - 1 oración dubitativa
 - 1 oración exhortativa
 - 1 oración desiderativa

2. Teniendo en cuenta la siguiente lista de palabras identifica sus sílabas y escribe qué tipo de palabra es: agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas

Palabra	División en sílabas	Clasificación de la palabra (aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula)
Árbol.		
Arréglasela		
Césped		
Compás		
Cómprasele		
Inútil		
Jamón		
Léxico		
Pérez		
Político		
Quirófano		
Sábana		
Sofá		

3. Resuelve el ejercicio en línea, el eje temático es la acentuación.

<https://www.vicentellop.com/ortografia/acentuacion.htm> CUANDO LO RESUELVAS TÓMALE PANTALLAZOS Y ADJUNTALOS EN EL ENVÍO DE LA GUÍA #3.

Sí no tienes acceso a internet para cumplir con esta actividad a continuación encontrarás pantallazos del ejercicio para que lo resuelvas.

Contesta las cuestiones que se proponen. Puedes consultar en cualquier momento la normativa respecto a la acentuación gráfica.

1. Una de las siguientes palabras es aguda:

- A. Coche B. Fajín
C. Cántaro D. Mesa

2. Las palabras _____ llevan acento gráfico siempre.

3. Las palabras llanas llevarán tilde...

- A. ...nunca
B. ...si terminan en -n, -s o vocal.
C. ...si no terminan en -n, -s o vocal.
D. ...siempre

4. Las palabras monosílabas, según las normas de acentuación...

- A. ...nunca llevan tilde.
B. ...siempre llevan tilde.
C. ...sólo llevan tilde para diferenciarse de otras palabras que se escriben igual. (Tilde diacrítica)

5. Sólo una de estas palabras está escrita correctamente:

- A. Ágil B. Álto
C. Métros D. Alégran

6. El golpe de voz en las palabras sobreesdrújulas recae sobre...

- A. ...la última sílaba.
B. ...la penúltima sílaba.
C. ...la antepenúltima sílaba.
D. ...antes de la antepenúltima sílaba.

7. Los diptongos y triptongos llevarán tilde cuando sigan la regla general de acentuación. La tilde se colocará sobre la vocal abierta del diptongo o triptongo.

- A. Correcto B. Incorrecto

8. agilmente	
--------------	--

9. dieciseis	
10. Maria	

11. Sólo una de estas palabras está bien separada silábicamente:

- A. ca-í-a B. ha-bi-ta-ci-ón
C. sae-ta D. a-i-re

Para presentar la actividad debes tener en cuenta:

Docentes: <u>Raxson Montilla Narváez</u> y <u>Tatiana Camargo</u>	Área: Humanidades y Lengua Castellana
Correos electrónicos: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co y lengua.castellanaggc@gmail.com	

Puedes trabajar el documento impreso: realiza la actividad, toma unas buenas fotos (claras y legibles) y las subes al classroom o las envías al email. En caso de contar con computador y con internet en casa, enviar un email solicitando el documento de trabajo. Después, realiza la actividad y envíala en formato digital (classroom).

No olvides marcar el documento con tu nombre y curso.

Criterios de evaluación

- Creatividad
- Tener en cuenta aspectos gramaticales y lingüísticos.
- Reconocer tipologías textuales y sus características.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

Bibliografía

- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>
- Hipertexto (2010) *Oraciones simples según la actitud del hablante*. Bogotá. Editorial Santillana
- MasterLengua (2015). *Clasificación de las oraciones según la actitud del hablante*. Recuperado de: <https://masterlengua.com/clasificacion-de-las-oraciones-segun-la-actitud-del-hablante/>
- Lengua Castellana y Literatura (). *Reglas de acentuación*. Recuperado de: <https://cimplenguayliteratura.wordpress.com/curso-0809/3%C2%BA-eso/1%C2%AA-evaluacion/contenidos/reglas-de-acentuacion/>