

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 Mar. 2021	
<b>Básica Secundaria</b>	<b>Área de Humanidades y lengua castellana</b>		<b>8.A y 8.B</b>
<b>Docentes:</b> Raxson Montilla N. Tatiana Camargo	<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co">raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co</a> <a href="mailto:lengua.castellanaggc@gmail.com">lengua.castellanaggc@gmail.com</a>		<b>No. de Clases</b>

#### Estándar

- LITERATURA: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
- COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### Derechos Básicos de Aprendizaje

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.

#### Competencias

- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

#### Objetivo

- Reconoce e identifica las características y los temas principales dentro de las literaturas precolombina y del descubrimiento y la conquista

#### Resultado de aprendizaje esperado

- Infiere las características principales de un texto que lo incluyen dentro la literatura.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### Literatura Precolombina<sub>1</sub> del descubrimiento y conquista<sub>2</sub>

#### 1. Literatura precolombina

Cuando hablamos de la literatura precolombina, hacemos referencia a la producción literaria oral creada por los primitivos colombianos antes de la llegada de los españoles a nuestro territorio.

**Puntos de partida de la literatura precolombina:** La literatura oral surge de la necesidad humana de interpretar todo aquello que le resulta difícil comprender como el origen de los seres humanos, la formación del mundo y los fenómenos naturales. El relato oral surge de las experiencias de la comunidad, de su entorno, sus creencias y tradiciones. Sin embargo, continuamente incorpora en su estructura nuevos elementos que resultan de las circunstancias históricas que rodean el momento de narración del relato o de la imaginación.

Estas primeras narraciones orales se han clasificado bajo la forma de mitos o leyendas.

### → Características de la literatura Precolombina

La temática y la forma de la literatura que se produjo durante la época Precolombina siguieron la estructura propia de la literatura oral:

- ✓ La mayoría de sus textos se pueden clasificar como mitos o leyendas, aunque hay algunos poemas que han llegado hasta nuestros días.
- ✓ Todos los relatos se transmiten de generación en generación de manera oral y se recopilan en forma escrita después de mucho tiempo.
- ✓ Los relatos son de carácter anónimo y presentan variaciones en su estructura debido a la diversidad de narradores.

### → Los temas precolombinos

En los relatos precolombinos es posible identificar cuatro (4) temas recurrentes:

TEMA	DESCRIPCIÓN
<i>La religión</i>	Algunos mitos y leyendas relatan aspectos de la creación del mundo, de los animales y de los hombres, en una versión mítica sagrada. En ellos existe la presencia de dioses o de un ser superior, creador de los primeros hombres. Son estos hombres los que, siguiendo los designios de los dioses o del dios creador, cumplen con la tarea de poblar la Tierra. Los dioses también están encargados de anunciar la leyes y los castigos que forman los patrones de comportamientos de la comunidad.
<i>La magia</i>	Entendida como un conjunto de prácticas que permiten alcanzar un fin determinado, la magia ocupa un lugar fundamental dentro de las sociedades primitivas. Los hombres, que consideraban que el mundo estaba regido por leyes fijas e invariables, encontraron en la magia una forma de influir sobre este. Como tal, la magia es un tema fundamental de la literatura que narra cómo se desarrollaban los diferentes rituales.
<i>La naturaleza</i>	Las diferentes comunidades indígenas siempre han mostrado gran sensibilidad y respeto por la naturaleza. Los lugares, al igual que los dioses, se convierten en personajes de los relatos.
<i>La historia</i>	La historia aparece como una temática que permite crear una identidad común entre los habitantes de un pueblo, por lo que los relatos precolombinos explican cómo aparecieron ciertas sociedades y cómo se forman sus ritos, tradiciones y costumbres. Esta función de la literatura es fundamental porque ayuda a las comunidades a configurar un lugar propio en el mundo.

### → Principales géneros de la literatura Precolombina

Las principales expresiones de la literatura Precolombina en Colombia se dieron a través de dos géneros: *El mito* y *la leyenda*.

- ✓ **El mito:** El mito es un relato que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales; sus historias se consideran verdaderas por las comunidades que las crean y se desarrollan en tiempo primigenio en el que el mundo aún no había adquirido su forma actual. De acuerdo con su contenido, los mitos se clasifican en:
  - *Cosmogónicos:* explican la creación del mundo.
  - *Teogónicos:* explican el origen de los dioses
  - *Antropogénicos:* explican la aparición del hombre.
  - *Etiológicos:* explican el origen de las situaciones políticas, religiosas y sociales.
  - *Morales:* explican la existencia de principios éticos contrarios, como el bien y el mal.

- ✓ **La leyenda:** Es un relato en el que se narra un suceso extraordinario, generalmente ficticio, que se presenta como real. La leyenda nace para explicar o justificar la existencia de un fenómeno determinado. Es frecuente que en la leyenda aparezcan elementos fantásticos como seres sobrenaturales, acciones portentosas, objetos revestidos de poderes mágicos.

## 2. La literatura del descubrimiento y la conquista

El suceso más importante para los españoles del siglo XVI fue el Descubrimiento de América por lo que la literatura del descubrimiento y la conquista es una literatura escrita eminentemente por españoles que surgió de la necesidad de dar testimonio del **Descubrimiento del Nuevo Mundo** y que se utilizó para informar a los reyes de los sucesos que ocurrían en las nuevas tierras haciendo uso de relatos conocidos con el nombre de crónicas.

### → Características de la literatura del Descubrimiento y la Conquista:

La literatura de esta época se caracteriza por registrar, en orden cronológico, las experiencias vividas por los conquistadores en el Nuevo Mundo. Las características de estos textos están determinadas por dos (2) factores:

- ✓ La literatura de esta época se caracteriza por registrar, en orden cronológico, las experiencias vividas por los conquistadores en el Nuevo Mundo.
- ✓ *El tema que se destaca en la crónica:* el paisaje, las costumbres indígenas, las luchas de la conquista, etc.
- ✓ *La actitud del cronista frente a los hechos,* en el que se combina la objetividad o subjetividad del autor y la intencionalidad del texto.

### → Los temas del Descubrimiento y la Conquista:

Las crónicas son textos fundamentalmente históricos, de los que, más que su valor literario, se rescata el testimonio y la exactitud en la narración de los hechos que la componen.

TEMA	CARACTERÍSTICAS
<i>La mitología y las costumbres indígenas.</i>	Algunos españoles, sorprendidos, dejaron registro escrito de las costumbres y creencias de los pueblos nativos de América. Gracias a ellos ha sido posible reconstruir parte de la religión y de la forma de pensar de los indígenas en el momento de la conquista
<i>La descripción del territorio</i>	Los paisajes americanos, desconocidos totalmente dentro de la mentalidad europea, sorprendieron a los conquistadores que les dieron un espacio importante en las crónicas del momento.
<i>Las hazañas de los conquistadores</i>	Como a través de las crónicas los conquistadores informan a los reyes sobre sus avances en el Nuevo Mundo, generalmente, estos escritos magnifican sus hazañas y descubrimientos. Los conquistadores se presentaban como hábiles comandantes en los combates que les habían dado el poder sobre los nativos americanos.

### → Principales géneros de la literatura del Descubrimiento y la Conquista

El género más empleado fue **la crónica**, la cual pasó por tres (3) momentos:

TEMA	CARACTERÍSTICAS
<i>Primer momento</i>	Los cronistas describen sus experiencias en el Nuevo Mundo, de forma natural y espontánea. En algunos casos la espontaneidad es reemplazada por citas sobre la antigüedad clásica
<i>Segundo momento</i>	Aparece la figura del historiador eclesiástico, un misionero que, además de informar a su orden, asume una posición crítica frente al comportamiento del Conquistador español con respecto a los nativos americanos y su cultura

Tercer momento	Tanto indios como mestizos empiezan a escribir crónicas sobre sus culturas y los hábitos de sus pueblos. En este grupo se incluyen también las historias generales sobre las Indias, en las que se pretende dar una visión totalizadora de las Indias occidentales.
----------------	---

### ACTIVIDAD

1. Realiza un mapa comparativo sobre los tipos de literatura vistos en esta guía: La literatura Precolombina y la Literatura del Descubrimiento y la conquista
2. Lee el siguiente fragmento de las *Elegías de ilustres varones de Indias*

*Año de cuatrocientos y noventa  
con mil y un año más era pasado,  
cuando los argonáutas desta cuenta  
iban a conquistar vellón dorado;  
mas no donde Medea la sangrienta  
al padre, viejo rey, dejo burlado;  
pues es otra riqueza tan crecida,  
que de sí sola puede ser vencida.*

*Callen Tifis, Jasón, Butes, Teseo,  
Anfion, Echión, Erex, Climino,  
Castor y Pólux, Testor y Tideo,  
Hércules, Telamon, Ergino;  
pues vencen a sus obras y deseo  
los que trataron ir este camino,  
haciendo llanas las dificultades  
que pregonado han antigüedades.*

*Las naciones más altas y excelentes  
callen con valor de la española,  
pues van con intenciones de hallar gentes  
que pongan piens contrios en la bola;  
espanto no les dan inconvenientes,  
ni temen del dragón ardiente cola,  
deseando hacer en su corrida  
de mas precio la fama que la vida.*

*De capitanes van los tres Pinzones,  
para tal cargo niños y bastantes,  
y en marear las velas y timones  
muy pocos que les fuesen semejantes;  
de Palos y Moguer salen varones  
admirables y diestros navegantes;  
con tanta prevención, con tal avío,  
salieron al remate del estío.*

*Con gran concierto guían el armada,  
inflada toda vela y extendida;  
vereis espumear agua salada  
a tierra van no vista ni hollada,  
huyendo de la tierra conocida;  
ya no ven edificios torreados  
porque por alta mar van engolfados.*



*Al occidente van encaminadas  
las naves inventoras de regiones;  
pasando van las islas Fortunadas  
y Hespérides que dicen Ogorgones:  
No curan de señales limitadas  
que ponen las antiguas opiniones,  
y el trópico, que fue duro viaje,  
no quiere limitar este paisaje.*

Juan de Castellanos

Ahora, teniendo en cuenta el fragmento denominado *De la libertad de los indios*, responde las preguntas.

- a) ¿A qué acontecimiento histórico se refiere Castellanos en el poema?
  - b) ¿Qué características del poema te permiten ubicarlo dentro de la literatura del Descubrimiento y la Conquista?
3. Observa el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=woS1o-CkHQ8> y menciona:
- a) Qué tipo de mito es y por qué
  - b) Qué fenómeno o hecho intenta explicar

<b>Docentes:</b> <u>Raxson Montilla Narváez</u> <u>Tatiana Camargo</u>	<b>Área:</b> Humanidades y Lengua Castellana
<b>Correos electrónicos:</b> <a href="mailto:raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co">raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co</a> <a href="mailto:lengua.castellanaggc@gmail.com">lengua.castellanaggc@gmail.com</a>	

Puedes trabajar el documento impreso: realiza la actividad, toma unas buenas fotos (claras y legibles) y las subes al classroom o las envías al email. En caso de contar con computador y con internet en casa, enviar un email solicitando el documento de trabajo. Después, realiza la actividad y envíala en formato digital (classroom).

**No olvides marcar el documento con tu nombre y curso.**

#### **Criterios de evaluación**

- Creatividad
- Tener en cuenta aspectos gramaticales y lingüísticos.
- Reconocer tipologías textuales y sus características.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

#### **Bibliografía**

- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>
- Hipertexto (2010) *La época precolombina*. Bogotá. Editorial Santillana
- Hipertexto (2010) *El Descubrimiento y la Conquista*. Bogotá. Editorial Santillana