
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 Mayo 2021	
Básica Secundaria	Área de Humanidades y lengua castellana		7.A y 7.B
Docente: Raxson Montilla N.	Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co		Dos semanas

Estándar: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Derechos Básicos de Aprendizaje: clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.
produce textos verbales y no verbales conforme a las características de una tipología seleccionada, a partir de un proceso de planificación textual.

Competencias: identifica los elementos y estructura adecuada para la escritura de un texto narrativo, reconociendo su estructura y sus partes.

Objetivo: comprensión, interpretación y producción de textos narrativos, especialmente el cuento.

Resultado de aprendizaje esperado: comprensión, interpretación y producción de textos narrativos, especialmente de un cuento.

Fundamentación teórica

El narrador

Mira con atención los elementos importantes en la narración como el narrador y los diálogos; anota lo que consideres importante.

¿Quién es el narrador?

Es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia. Además, un elemento clave en una historia, el cual puede ser parte activa, o alguien que la cuenta desde afuera. Dentro de los tipos de narrador se encuentran:

El narrador personaje es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

El narrador protagonista es la persona que narra y es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia). Este narrador cuenta lo que vive.

Existen otros tipos de narradores como: Omnisciente (Que todo lo sabe), Observador (Cuenta lo que ve, como una cámara), narrador en 2da persona (Se cuenta la historia a sí mismo).

Estilo directo, estilo indirecto

Dentro de los textos narrativos, se tienen también los diálogos, los cuales pueden estar en un estilo directo o en un estilo indirecto; se encuentran en cuentos, novelas, obras de teatro, entre otras.

Diálogo directo: es la conversación donde se presentan o dicen las palabras exactas del hablante en una comunicación directa con un interlocutor. El diálogo directo se presenta normalmente con un guion (-), con el nombre del hablante seguido de dos puntos o ambas opciones.

Ejemplo:

EL CIELO DEL GORRIÓN

Había un gorrión minúsculo que, cuando retumbaba el trueno de la tormenta, se tumbaba en el suelo y levantaba sus patitas hacia el cielo.

- **¿Por qué haces eso? -le preguntó un zorro.**

- **¡Para proteger a la tierra, que contiene muchos seres vivos! -contestó el gorrión-**

Si por desgracia el cielo cayese de repente, ¿te das cuenta de lo que ocurriría? Por eso levanto mis patas para sostenerlo.

- **¿Con tus enclenques patitas quieres sostener el inmenso cielo? -preguntó el zorro.**

- **Aquí abajo cada uno tiene su cielo -dijo el gorrión-. Vete... tú no lo puedes comprender...**
(Anonimo turco, 2015)

Diálogo indirecto: presenta la conversación, pero no en las frases precisas de los interlocutores, sino que son presentadas por el narrador, muchas veces omnisciente.

Ejemplo:

La mujer le confesó al soldado que en las noches no podía dormir, que llevaba tres días escuchando pasos en la puerta trasera de la casa; Él la tranquilizó diciéndole que estarían de guardia día y noche...

El cuento

Narración breve, oral o escrita, de carácter ficcional o real, que relata sucesos.

Superestructura del cuento

corresponde a la manera en que distribuye un cuento, el cual se compone de tres partes: introducción o planteamiento, desarrollo o nudo y desenlace o final, en cada parte se presentan diálogos entre los personajes, con una función específica. También cuenta con un narrador, unos personajes, un espacio y un tiempo definido.

La introducción es el inicio del cuento, se presentan los personajes en un tiempo y un espacio determinados.

El nudo es donde se presentan conflictos y obstáculos que afectan al personaje principal; tiene como consecuencia nuevos hechos que alimentan la narración.

El desenlace es la solución al conflicto del nudo. Puede ser un final feliz o trágico.

Características del cuento

- Narración corta.
- Hechos reales o imaginarios.
- Se centra en un solo hecho.
- Pocos personajes con un personaje principal.
- Escrito en prosa.

Los elementos del cuento

- Título: Representa lo esencial del cuento.
- Personajes: principales o secundarios.
- Espacio: ¿Dónde tienen lugar los hechos?
- Tema: ¿De qué trata el cuento?
- Tiempo: ¿Cuándo se dieron los hechos?
- Narrador: Cuenta los hechos, puede ser omnisciente.

Actividad

Ejercicio 1: Lo que aprendí

De acuerdo a la fundamentación teórica y a tu microrrelato escrito para la guía 6 completa la siguiente tabla:

Título de tu microrrelato	
Tipo de narrador	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	
Autor	

Ejercicio 2: Yo escribo con estilo

Escribe un cuento utilizando estilos directos y/o indirectos a partir de un narrador personaje o un narrador protagonista. Al finalizar el texto, revisan ortografía, cohesión y coherencia del mismo, para compartirlo con compañeros y docente. Además, especifica qué tipo de narrador escogiste y explica por qué, también, diferencia con colores cuando uses el estilo directo o indirecto.

Título de tu microrrelato	
Tipo de narrador	
Inicio	
Nudo	

Desenlace	
Autor	

Para presentar la actividad debes tener en cuenta:

Docente: Raxson Montilla Narváez

Área: Humanidades y Lengua Castellana

Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co

Puedes trabajar en el documento impreso o en cualquier dispositivo computarizado: realiza la actividad, guarda el documento en Word o PDF o toma unas buenas fotos (claras y legibles) y has la entrega. Solo se recibe por classroom o correo electrónico.

No olvides marcar el documento con tu nombre y curso.

Criterios de evaluación

- Creatividad.
- Comprensión textual.
- Emplea la estructura del cuento.
- Organiza la información seleccionada.
- Tiene en cuenta las normas formales de la lengua.

Bibliografía

- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2012). *Secundaria activa. Grado sexto Lenguaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Lenguaje/LG_Grado06.pdf
- https://mluisarodriguez.files.wordpress.com/2013/03/ guia_para_escribir_un_microrrelato_en_espanol_tour_.pdf
- <https://www.inteligencianarrativa.com/microrrelatos/>
- <https://ojo-publico.com/1745/diario-de-la-cuarentena-las-historias-de-todos>