
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION	M-FM-V- EI	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EDUCACION ARTISTICA GRADO 9°	2020	

Docente: JUAN DIEGO MARTINEZ

NUMERO:3185229739

CORREO: [juan.martinez@gimnasiograncolombiano.edu.co](mailto:juan.martinez@gimnasiograncolombiano.edu.co)

Área: educación artística	Nivel: NOVENO	Grado: 9A-9B
Fecha: 14 de AGOSTO – 21 de AGOSTO	N° de clases: 4 clases	Objetivos: •conocer las características del LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA . •Establecer relaciones interdisciplinarias a partir de la
Estándar Se establecen relaciones históricas y se expresan por medio LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA	Competencia: Compara desde una perspectiva estética diferentes contextos sociales e históricos.	DBA: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

#### Resultado de aprendizaje esperado:

El estudiante desarrollará habilidades manuales, relacionará el arte con su entorno, y conocerá aspectos clave de las características de las artes visuales.

#### TEMA: IMAGEN CINEMATOGRAFICA

#### DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

1. LEA LA INFORMACION REERENCIADA EN EL DOCUMENTO.
2. ESCOJA UNA O VARIAS PELICULAS DE SU GUSTO.
3. A PARTIR DE LAS PELICULAS SELECCIONASDAS, IDENTIFIQUE LOS TIPOS DE PLANOS QUE ENCUENTRA EN DICHAS PELICULAS.
4. REALICE UNA REPLICA PICTORICA DE CADA UNO DE LOS PLANOS REFERENCIADOS, BASADAS EN LAS PELICULAS SELECCIONAS POR USTED.

#### TIPOS DE PLANOS CINEMATOGRAFICOS

- **1.- Encuadre**
- **Gran plano general:** El Gran plano general o Plano general largo (P.G.L.) muestra un gran escenario o una multitud. El sujeto (o figuras) no se puede ver o bien queda diluido en el entorno, lejano, perdido, pequeño, masificado. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio. Recoge la figura/s humana/s en contextos tan amplios en los que se pierde la figura o el grupo. Se da así más relevancia al contexto que a las figuras que se graban.



- **Plano general:** Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. A veces se muestra al sujeto entre una 1/3 y una 1/4 de la imagen. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.



- **Plano conjunto:** Es el encuadre en donde se toman la acción del sujeto principal con lo más cercano.

▪



- **Plano entero:** También llamado “plano figura”, denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.



- **Plano americano:** El Plano americano (P.A.), se de denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.



- **Plano medio:** El Plano medio (P.M.) encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo una entrevista entre dos personas.



- **Plano medio corto:** El Plano medio corto (P.M.C.) encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.



- **Primer plano:** En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el Plano detalle y el Primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.



- **Primerísimo primer plano:** En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc.



- **Plano detalle:** También llamado “plano primerísimo”. Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se de cuenta para seguir correctamente la trama. Un ejemplo típico son las películas de la detective Sra. Fletcher (de la serie televisiva “Murder, She Wrote”), donde al principio del capítulo casi siempre aparecen algunos “planos detalle” como un papel que cae en el suelo, una cerradura oxidada, un interruptor de la luz, etc y al final del capítulo se entiende la resolución del misterio gracias a estos detalles.



#### INFOGRAFÍA:

<https://www.solosequenosenada.com/2011/02/14/tipos-de-planos-cinematograficos-ejemplos-con-fragmentos-de-peliculas/>