

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION	M-FM-V- EI	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE EDUCACION ARTISTICA GRADO 7°	2020	

Docente: JUAN DIEGO

MARTINEZ

NUMERO:3185229739

CORREO: juan.martinez@gimnasiograncolombiano.edu.co

TEMA: HISTORIA Y RELACIÓN CON EL ARTE

Área: educación artística	Nivel: SEPTIMO	Grado: 7-A 7-B
Fecha: 21 de OCTUBRE – 6 de NOVIEMBRE.	N° de clases: 4 clases	Objetivos: •conocer las características del arte en el CLASICISMO. •Establecer relaciones interdisciplinarias a partir de la comprensión lectora.
Estándar Estándar Reconozco las principales características artísticas del arte en el CLASICISMO.	Competencia: Compara desde una perspectiva estética diferentes contextos sociales e históricos.	DBA: Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

Resultado de aprendizaje esperado:

El estudiante desarrollará habilidades manuales, relacionará el arte con su entorno, y conocerá aspectos clave de la historia en relación con el arte.

Desarrollar las siguientes actividades:

1. Leer la información correspondiente Arte en el CLASICISMO.
2. Seleccionar una pintura su gusto (de las propuestas en el documento o consultada en internet u otro medio) y haga una réplica pictórica de las misma.
4. Seleccionar una de escultura o edificación CLASICA de su gusto (de las propuestas en el documento o de consultada en internet u otro medio) y hagan una réplica de las misma por medio de una maqueta construida con material reciclable.
5. Realizar una auto evaluación de su trabajo.

EL TRABAJO SE DEBERÁ ENVIAR EN UN ARCHIVO PDF O DE IMAGEN AL CORREO INDICADO EN EL ENCABEZADO.

EL CLASICISMO

El clasicismo es una corriente estética y cultural que tuvo su apogeo hacia finales del siglo XVIII, acompañando a la compleja transición que vivió Occidente al salir de la denominada Edad Moderna para pasar a la Edad Contemporánea.

En la segunda mitad del siglo XVIII se producen una serie de acontecimientos históricos muy significativos, que cambiaron drásticamente el paradigma social hasta entonces vigente; la Revolución Francesa en 1789 fue sin duda el más destacado.

En términos de arte, el clasicismo se ubica entre el Barroco y el Romanticismo. A continuación, y a modo de resumen del clasicismo, explicamos las principales características de esta corriente.

ESTILO Y TEMAS DEL CLASICISMO

CLASICISMO - PINTURA

El clasicismo protagonizó las grandes gestas y los relatos mitológicos.

El clasicismo se inspira en los modelos clásicos e ideales de belleza de la Antigua Grecia y Roma, con enorme atención a las formas, que deben armonizar con los contenidos. Los artistas y compositores del clasicismo tuvieron al equilibrio, la sencillez, la sobriedad y la proporción como ideales estéticos.

Con el clasicismo se da un regreso lo clásico e imperecedero, y esto no solo se refiere a las formas y estilos, sino también a que se produce una vuelta temática, en la que lo religioso (que hasta entonces dominaba) pierde protagonismo en favor de las grandes gestas y los relatos mitológicos, o de los sentimientos humanos.

CONTEXTO HISTÓRICO DEL CLASICISMO

El clasicismo nace en una época en la que Europa revisa de manera crítica el orden establecido; una época en la que crecen la filosofía y la ciencia, lo que permite ir saliendo de un largo período de oscurantismo para dar paso a la razón, a la reflexión, al mundo de las ideas. La burguesía surge como clase social relevante.

CLASICISMO E ILUSTRACIÓN

El movimiento de la Ilustración de Francia es un claro ejemplo de este proceso intelectual, que propone a la razón como método universal de generación de conocimiento. La publicación de L'Encyclopédie o

Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers bajo la dirección de Diderot y d'Alembert (1751-1772) materializa este proceso; dicha obra incluye artículos de Voltaire, Rousseau, Condillac y Turgot.

PINTURA DEL CLASICISMO

Se reprodujeron escenas históricas y mitológicas. El espacio se iba recreando mediante planos sucesivos, sin brusquedades; con las figuras siempre hacia el centro de la composición; no hay violentos contrastes ni actitudes exageradas. Se destacan las obras de los italianos Carracci, Reni y Lanfranco, y de los franceses David e Ingres.



Retrato de la Madre Arnould y de la hija del pintor. Exvoto, Philippe de Champaigne, 1662, Museo del Louvre, París.

ESCULTURA DEL CLASICISMO

La escultura clasicista que se produjo en el primer cuarto del siglo XVI estuvo presidida y en buena parte eclipsada por el estro genial de Miguel Angel, cuya obra se había iniciado avasalladora desde la última década del XV y se expandirá por buena parte del cinquecento hasta su aliento final. Había frecuentado Buonarroti el jardín mediceo de San Marcos donde Lorenzo el Magnífico reunió muchas de sus esculturas antiguas, algunas de ellas de origen helénico o copias, más frecuentemente mármoles y medallas romanas, de cuya colección puso como conservador al escultor donatelliano Bertoldo. También le acompañaron otros estatuarios y pintores florentinos en dibujar esos mármoles, entre ellos su rival Pietro Torrigiano, con el que sostuvo agria disputa. La colección de antigüedades que un espíritu selecto como Isabel de Este congregó en su palacio de Mantua, influyó en Mantegna y también en los pequeños bronce de Pier Jacopo Alari Bonacolsi, más conocido por Antico, que traducen prototipos clásicos en escala menor. La colección papal, incrementada considerablemente desde Julio II, también proporcionó a los escultores presentes en Roma aleccionadores estímulos. El grupo del

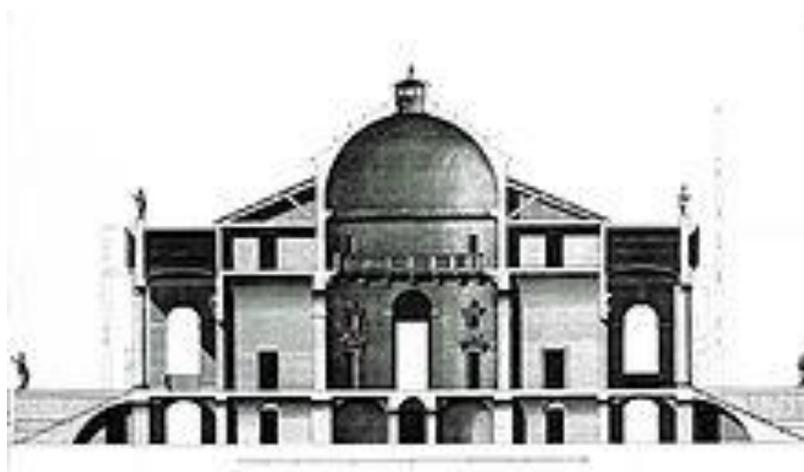
Laocoonte y sus hijos, el formidable drama helenístico de la escuela de Rodas descubierto en 1506 en la misma Roma, el Apolo del Belvedere y el Torso del Belvedere, que tanto admiraba Miguel Angel, la Venus Calipigia y muchos mármoles y bronceos alumbrados por la arqueología, contribuyeron a insuflar lecciones de clasicismo, aunque fuera muy parcialmente por ausencia de otros modelos, que se extendieron a lo largo del siglo.



El *condottiero* Gattamelata, de Donatello.

ARQUITECTURA DEL CLASICISMO

En arquitectura, durante el clasicismo se pasa a la búsqueda de mayor equilibrio entre base y altura, dominando la horizontalidad y lo unitario, dejando atrás el ideal gótico. Son buenos ejemplos de la arquitectura clásica la Puerta de Alcalá o el Museo del Prado, en Madrid, así como la famosa Puerta de Brandeburgo en Berlín.



Sección de Villa Capra, de Andrea Palladio (ilustración de I Quattro Libri dell'Architettura, 1570).

INFOGRAFÍA:

<https://www.caracteristicas.co/clasicismo/#ixzz6b2Dht>

[Flm](#)

<https://www.artehistoria.com/es/contexto/escultura-clasicista>