	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE #6 II PERÍODO	V1 MAR. 2020	

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana	**NIVEL:** Básica Secundaria
GRADO: Noveno (10A – 10B)	**DOCENTE:** Liz Viviana Salazar García. liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co
FECHA DE ASIGNACIÓN: Lunes 10 de maayo de 2021	**FECHA DE ENTREGA:** plazo máximo Viernes 21 de mayo de 2021
Eje temático: Escritura creativa	**Número de clases:** 4
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**ESTÁNDAR PRODUCCIÓN TEXTUAL**
• Resuelve el problema planteado en una estructura narrativa.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO
SINTÁCTICO LECTORA: Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. **PRAGMÁTICO ESCRITORA:** Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	**DBA 3:** Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. **DBA 8:** Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	1. Redacción de cuento cumpliendo con las especificaciones solicitadas

Mayor información:

Facebook: El Baúl de Mariángel: @Bauldemariangel
Teléfonos: 3102227913 – 3138317090 – 3133309659
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdD2uVxV_l-q7eHWODxMsx7menB3-pfJYyqyla42CXapWRq0w/viewform

Bibliografía

RENATA.(2010). *Guías para talleres de escritura creativa. Creación y planeación.* Talleres de edición Rocca.
Shua, A.M. (2017). *Cómo escribir un microrrelato.* Alba Editorial.

Criterios de evaluación

1. Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%).

Aspecto procedimental 30% Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.	**Aspecto cognitivo 30%** Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.
1. No tendrá nota.	2. Este taller tendrá una nota única evaluada en el aspecto cognitivo

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Generado por ConversordeLetras.com



Figura 1 Imaginación tomado de https://img.over-blog-

ESCRIBIR ES MUCHO MÁS QUE REDACTAR, ES CONSTRUIR un mundo con palabras que habla desde nuestro espíritu, nuestros deseos y nuestras pasiones. Y esta necesidad de expresión es compartida por todos.

Un taller de escritura creativa es un laboratorio de país, un espacio de interacción y diálogo donde se encuentran la lectura crítica de textos literarios y la escritura particular y autentica de cada uno de los participantes. Por ello, el principio que guía la acción de los talleres de escritura creativa es la convicción que los seres humanos tienen la capacidad de convertirse en escritores y que un escritor es aquel que tiene la voluntad de contar una historia con sus propios recursos de expresión[1].

Que es un microrrelato?

Generado por ConversordeLetras.com

A continuación, te daremos algunas definiciones

- Francisca Noguerol (Crítica española): es una forma de narrativa breve, que raramente supera la página de extensión y se diferencia del cuento tradicional por sus tramas ambiguas, personajes abocetados, lenguaje multívoco y finales sorprendentes.

- Raúl Brasca (autor y crítico argentino): pieza en prosa compuesta de pocas palabras y elocuente silencio concebida para ser completada por el lector y disparara en él una o varias posibilidades de sentido.

- David Lagmanovich (crítico argentino): son cuentos concentrados al máximo, bellos como teoremas […] que ponen a prueba nuestras maneras rutinarias de leer.

- Ana María Shua (escritora argentina): es un texto narrativo que tiene como máximo una página, es decir alrededor de 300 palabras[2].

CARACTERÍSTICAS

1. Es narrado en pocas palabras.
2. Llama al lector a concluir y completar la comprensión de lo narrado.
3. La descripción de espacios, personajes y situaciones deben ser precisos e innovadores.
4. El autor juega con el doble sentido, lo diferente, lo que se observa, pero pocos escriben la cotidianidad y en el mundo literario.
5. El tiempo se construye a partir de la elipsis (técnica de narración en donde en pocas palabras se resume el tiempo, la repetición de acciones y la repetición de personajes.)
6. Estructura: Estado inicial, problema planteado y cierre del problema planteado (cómo lo resuelven), abrir, desarrollar y cerrar.

---

[1] RENATA.(2010). *Guías para talleres de escritura creativa. Creación y planeación.* Talleres de edición Rocca.

[2] Shua, A.M. (2017). *Cómo escribir un microrrelato.* Alba Editorial.



Figura 2 Mapa conceptual del microrrelato, elaborado por el docente Frank Alexander Orduz.

Leamos microrrelatos



Figura 3El cigarro tomado de https://previews.123rf.com/images/sararoom/sararoom1211/sararoom121100042/16392813-ilustraci%C3%B3n-del-personaje-de-dibujos-animados-con-el-humo-del-cigarrillo.jpg

El cigarro

El nuevo cigarrero del Zagúan –flaco astuto- lo miró burlonamente al venderle el atado. Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarrillo.

Se sintió furiosamente chupado. No pudo resistir. El cigarro lo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas de pedazos de hombre convertidos en humo.

Encima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando en ceniza desde los pies, mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas (84 palabras).

Enrique Anderson Imbert

El Ángel de la Muerte

Un hombre muy pobre caminaba llevando en sus hombros una pesada carga de leña. Agotado, apoyó el bulto en el suelo y dijo amargamente: "¡Cuándo me llegará la muerte!". De inmediato, en toda su majestad, apareció el Ángel de la Muerte. Con voz atronadora le preguntó: "Hombre, ¿para qué me has llamado?".
Y el hombre, aterrado le contestó:" Pa-pa-para que… ¡para que me ayudes a cargar otra vez el bulto sobre los hombros!" (72 palabras).

Cuento anónimo de Oriente Medio.



Figura 4 El Ángel de la muerte disponible en https://i.pinimg.com/736x/88/95/83/889583265ed2eb723b0a21632be1e496.jpg



Figura 5 La ubicuidad de las manzanas disponible en https://i.pinimg.com/736x/88/95/83/889583265ed2eb723b0a21632be1e496.jpg

La ubicuidad de las manzanas

La flecha disparada por la ballesta precisa de Guillermo Tell parte en dos la manzana que está a punto de caer sobre la cabeza de Newton. Eva toma una mitad y le ofrece la otra a su consorte para regocijo de la serpiente. Es así como nunca llega a formularse la ley de la gravedad (55 palabras).

Ana maría Shua



Figura 6 Vampiro tomado de https://png.pngtree.com/png-clipart/20190618/

Confesión del vampiro inmunodeficiente

Al comprobar que el crucifijo era inútil, esgrimió ante mí, también en vano, un certificado médico (16 palabras).

Antonio Muñoz Molina

Fundición y forja

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido, serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad (30 palabras).

Jairo Aníbal Niño



Figura 7 El acróbata disponible en https://i.pinimg.com/originals/5d/d3/d3/5dd3d3712565b1c3b0a3b2e3b4864b89.jpg

El circo de mis sueños

En No hay payasos borrachos ni ecuyeres, no está el domador ni los sumisos tigres, no hay gitano con oso bailarín, no hay tirador de cuchillos con partenaire puro coraje, no hay acróbatas, ni trapecistas, ni vendedores de golosinas, ni malabaristas, no están los enanos, no hay carpa, ni banderines, ni delicados elefantes, ni mago de veloces dedos. Pero estamos vos y yo. Y nos aplauden (66 palabras).

Ana María Shua



Figura 8 Espejismo tomado de https://i.pinimg.com/originals/41/d5/70/41d5703350bf5c6ccf5138205f625e46.jpg

Cuento de arena

Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo (30 palabras).

Jairo Aníbal Niño



Figura 9 Actividad cognoscitiva tomada de https://conceptodefinicion.de/actividad-cognoscitiva/

Manos a la obra



Vamos a preparar el material para participar en la II convocatoria de relatos breves "Venga pa'ca sumerce y le echo un cuento".

1. Escoge un eje temático. En el marco de la convocatoria 2021, se presentan tres (3) ejes temáticos en los que se puede participar con historias en crónica, anécdota o cuento[3]:



Relatos de mi tierrita.

- Los relatos pueden estar inspirados en Tunja: sus calles, sus habitantes, sus barrios, sus lugares históricos, sus parques, sus costumbres, sus tradiciones, sus mitos, sus leyendas, la educación, sus expresiones culturales, experiencias vividas, etc.



Las arrugas vivas de mi cara: Memoria viva de...

- Los relatos pueden estar inspirados en las historias de sus abuelos, en sus recuerdos de infancia y juventud, en sus primeros amores, en sus viajes y travesías, en sus anécdotas de estudio o trabajo o en lo que ellos deseen compartir.



GRANDES PERSONAJES DE TUNJA: HOMENAJE A LA VIDA Y OBRA DE LA POETA BEATRIZ CASTELBLANCO DE CASTRO.

- Los relatos pueden estar inspirados en las anécdotas, recuerdos, vida y legados de la poeta tunjana Beatriz Castelblanco de Castro.

[3] Circular n.º 039 - concurso 2021 «Venga pa'cá, sumercé, y le echo un cuento versión 2021"

2. Escoge uno de los siguientes ejercicios y sigue las instrucciones para la elaboración de tu microrrelato[4], recuerda que este no puede exceder las 300 palabras, que debe ser inédito, no estar participando en otro concurso y debes aceptar las bases y términos del concurso.

Ejercicio 1: **Personajes históricos**

Se pide a los participantes que escojan un personaje histórico que, por algún motivo, para ellos sea atractivo y, luego, que lean al menos una o varias biografías del mismo. Después deberán hacer una lista de acontecimientos que les hayan llamado la atención, escoger uno de esos acontecimientos y narrarlo.

Martha Fajardo (Ibagué)

Ejercicio 2: **Objetos**

Se propone a cada participante que elija un objeto inanimado o uno para todo el grupo. Luego se les pide que cuenten su historia y que comiencen a darle vida a través de una narración. La tarea consiste en hacer de este objeto un personaje, y contar una historia a partir de él teniendo en cuenta en lo posible los conceptos teóricos que se hayan trabajado en el taller.

Uriel Navarro (Barrancabermeja)Martha Fajardo (Ibagué)

Ejercicio 3: **Recuerdos personales**

Se propone, como punto de partida, un tema concreto, asociado a los recuerdos o experiencias significativas: el recuerdo más remoto de la infancia, la descripción de una fotografía vieja, la primera experiencia con la muerte o el sonido más desagradable. Lee "El momento más inolvidable" de Manuel Bandeirao "Escribir es llorar o una sombra en el espejo" de Vicente Aleixandre (sobre Antonio Machado)

Luis Fernando Macías (Medellín) y Antonio Silvera (Barranquilla)

Ejercicio 4: **Noticias generadoras**

Se pide a los participantes buscar en algún periódico una historia extraña o curiosa de gente del común. Por ejemplo, la historia de una mujer que había asesinado a su esposo y se las había ingeniado para seguir cobrando la pensión tras haberle cortado el dedo índice de lamano derecha. A partir de esta situación, se da al grupo la libertad para contar la historia.

Antonio Silvera (Barranquilla)

Ejercicio 5: **Fuentes orales**

Se propone que los miembros del taller, recojan las anécdotas, historias y testimonios de personas mayores o de quienes vivan en diversos contextos locales, barriales, etcétera, para llevarlas al papel y convertirlas en narraciones creativas.

Agustín Valle (El Banco)

El escrito debe ser en español, digital, documento en Word, letra Arial 12, justificado, interlineado 1. 5. Los relatos deben incluir la siguiente información, al finalizar (alineada a la derecha):

- Título del relato.
- Nombre completo del participante.
- Categoría A s i lo hace el estudiante o F s i es en familia.
- Nombre de la institución educativa.
- Nombre del o la docente que acompañó su proceso.

[4] Los talleres fueron adaptados con fines didácticos y son del texto RENATA. (2010). *Guías para talleres de escritura creativa. Creación y planeación.* Talleres de edición Rocca.