
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 Feb. 2021	
Básica Secundaria	Área de Humanidades y lengua castellana		7.A y 7.B
Docentes: Raxson Montilla N. Angélica Rincón R.	Correo electrónico: raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co angelica.rincon@gimnasiograncolombiano.edu.co		No. de Clases 3

Estándar

- **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
- **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
- **LITERATURA:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Derechos Básicos de Aprendizaje

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos

Competencias

- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Objetivo

- Presentar, orientar y brindar al estudiante actividades de refuerzo y nivelación basados en los logros, competencias y conocimientos alcanzados en la asignatura de Lengua Castellana durante el previo año escolar.

Resultado de aprendizaje esperado

- Fortalecer competencias y conocimientos alcanzados en la asignatura de Lengua Castellana durante el previo año escolar.

Nombre:

Curso:

Actividad de nivelación

1. Lee la fábula para luego responder las preguntas

LA ZORRA Y EL LEÑADOR

Una zorra perseguida por unos cazadores vio a un leñador y le suplicó que le buscara un escondite. El hombre le aconsejó que entrase en su cabaña y se escondiera en ella.

Al instante llegaron los cazadores, preguntando al leñador si había visto pasar por allí una raposa. Dijo que no con la voz, pero señaló con la mano dónde se había escondido. Los cazadores no comprendieron el gesto y se fiaron del hombre; la zorra, al verlos marchar, salió sin decir nada.

Reprochándole el leñador que, habiéndola salvado, no le dijera ni una palabra de agradecimiento, a lo que la zorra repuso:

—Te hubiera dado las gracias si tus gestos y tus actos hubieran correspondido a tus palabras.

Responde las siguientes preguntas

- a) ¿Qué solicitó la zorra al leñador?
- Comida
 - Escondite
 - Consejo
- b) ¿Qué respuesta dio el leñador a los cazadores?
- Que no había visto a la zorra
 - Ambas
 - Que sí había visto a la zorra
- c) La reacción de la zorra ante la respuesta del leñador fue:
- De agradecimiento
 - De reproche
 - De desconcierto
- d) ¿Por qué crees que fue ésa la reacción de la zorra?
-
-
- e) ¿Qué harías tú si te encontraras en una situación parecida?
-
-

2. Con base en las siguientes imágenes crea un texto siguiendo la estructura de: título, inicio, nudo, desenlace.



3. Usa los siguientes conectores para llenar los espacios en blanco y hacer cohesivo el texto.

I. En conclusión	Ayer fue un día desastroso _____ no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina. _____ el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse. _____, fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 euros en mi cartera, _____ tuve que pedir dinero prestado a un compañero. _____ cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada _____, ayer fue un día desastroso.
II. Encima	
III. En primer lugar	
IV. Para acabar	
V. Así que	
VI. En segundo lugar	

4. Relaciona con una flecha el término con su definición.

En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar - a través de monólogos o diálogos - a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos, sentimientos, estados de ánimo, intenciones. - tanto del de sus personajes, como del suyo.

Texto dramático

En las obras de este tipo se presentan uno o varios conflictos generado por unas interrelaciones de unos personajes que, sin que el autor los presente ni describa y sin que diga qué hacen o sienten, dialogan entre sí y actúan durante ciertos momentos o unidades de tiempo en uno o varios lugares.

Texto lírico

Estos textos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. En ellos el autor habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente. Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador.

Texto narrativo

MITO DE LA CREACIÓN DE LOS HUMANOS, EL SOL Y LA LUNA

En una gran extensión de tierra, llena de lagunas, vivían Ráquira (o Iraca) y su sobrino Ramiriquí. Su imperio estaba caracterizado por su riqueza natural: árboles en las riberas de los ríos y de las lagunas de Hunza, Tinjacá, Guatavita e Iguaque, entre otras, limitados solo por las verdes montañas que protegían los bosques y las aguas.

hubo bastantes les dieron vida y así poblaron el imperio.

Solo el tío y su sobrino habitaban ese territorio, pero un día decidieron hacer cuerpos humanos. Uno tomó barro y modeló el cuerpo de un hombre, el otro tomó juncos e hizo el cuerpo de una mujer. Entusiasmados por su creación, dedicaron varias horas a la elaboración de nuevos cuerpos. Cuando



A pesar de la compañía, Ráquira y Ramiriquí no estaban contentos, pues vivían en un mundo de tinieblas. Se imaginaban luz, pues pensaban que lo contrario a la oscuridad podría ser mejor, y discutieron largamente sobre la forma tenerla, pero ninguno poseía los conocimientos necesarios para lograrlo.

Mucho tiempo después Ramiriquí decidió ir a buscar luz arriba, hacia donde dirigía la mirada. Avanzó en línea recta y cada vez ascendía más. Logró subir más allá de la mirada de su tío y finalmente se convirtió en una inmensa y fuerte luz, tanto que permitía ver todo el imperio chibcha. Su luz permitió admirar las lagunas, el efecto del viento y las madrigueras de animales, asustados con el mundo

que ahora veían. Los hombres, por el contrario, se alegraron mucho y admiraron todo lo que los rodeaba.

La alegría duró poco pues Ramiriquí se alejó y volvió la oscuridad y todos aprendieron que era de noche. Horas después apareció Ramiriquí nuevamente, con más fuerza y calor. Todos entendieron que eran el día y la noche. Ráquira reflexionaba pues debían ver de noche como lo hacían de día. Decidió, como su sobrino, ascender hacia el espacio, al caer la tarde. Cuando estaba inmerso en la oscuridad ocurrió lo inesperado: Iraca daba destellos de luz blanca, distinta a la luz amarilla que emitía su sobrino. Esta luz no era eneguedora, pero sí permitía iluminar la noche.

5. De acuerdo al mito anterior responde: **¿Qué tipo de mito es?**

- A. Etiológico ¿Por qué?
- B. Teogónico _____
- C. Cosmogónico _____
- D. Antropogónico _____
- E. Escatológico _____

Para presentar la actividad debes tener en cuenta:

Docentes:

Raxson Montilla Narváez
Angélica María Rincón Rodríguez

Correo electrónico:

raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co
angelica.rincon@gimnasiograncolombiano.edu.co

Área: Humanidades y Lengua Castellana

Puedes trabajar el documento impreso: realiza la actividad, toma unas buenas fotos (claras y legibles) y envíalas al correo electrónico. En caso de contar con un computador con internet en casa, enviar un email solicitando el documento de trabajo. Después, realiza la actividad y envíala en formato digital.

No olvides marcar el documento con tu nombre y curso.

Criterios de evaluación

- Comprensión textual
- Comprensión de la importancia de las tradiciones orales y el significado del mito en la cultura.
- Tiene en cuenta aspectos gramaticales y lingüísticos.
- Reconocer la literatura como una forma diferente de hablar sobre la realidad.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información.

Bibliografía

- Castillo, A. & Uhía, A. (2009). Mitos y leyendas colombianas. Grupo Editorial Educar. 165 p.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>