

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE #5 II PERÍODO	V1 MAR. 2020	

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana		NIVEL: Media	
GRADO: Décimos (11A – 11B)		DOCENTE: Liz Viviana Salazar García. <a href="mailto:liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co">liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co</a>	
FECHA DE ASIGNACIÓN: Lunes 26 de abril de 2021		FECHA DE ENTREGA: plazo máximo 7 Viernes de mayo de 2021	
Eje temático: Literatura de la Edad Media y el Renacimiento		Número de clases: 4	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		ESTÁNDAR LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la importancia de la Literatura de la Edad Media y el Renacimiento</li> </ul>		Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	
COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO	
<b>PRAGMÁTICO LECTORA:</b> Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido <b>SEMÁNTICO LECTORA:</b> Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	<b>DBA 3:</b> Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. <b>DBA 4:</b> Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	1. Mapa mental. 2. Mapa conceptual. 3. Historieta	
<b>Link de apoyo en los aprendizajes:</b> Toda la información que contiene esta guía fue tomada de los siguientes enlaces			
<b>Criterios de evaluación</b>			
1. Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%).			
<b>Aspecto procedimental 30%</b> Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.		<b>Aspecto cognitivo 30%</b> Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.	
1. Puntos 1 y 2		2. Historieta del capítulo de la divina comedia.	

# Literatura de la Edad Media y el Renacimiento

Se conoce como Edad Media al período histórico europeo que inicia en el siglo V, con la caída del Imperio romano de Occidente y termina en el siglo XV, con el Descubrimiento de América. Con el fin del poder central del Imperio romano, cada una de las provincias que conformó esta mitad del territorio vivió un desarrollo cultural independiente. No obstante el Imperio romano de Oriente se mantuvo hasta 1453 con el nombre de Imperio Bizantino.



La ciudad fortificada de Carcasona, ubicada al sur de Francia y construida paulatinamente por diversos reyes durante la Edad Media, constituyó un importante centro de intercambio comercial.

## La literatura de la Edad Media y del Renacimiento



### Los hechos políticos y sociales

La **Edad Media** fue un período histórico que se extendió desde el siglo V, luego del fin del Imperio romano de Occidente, hasta el XV, con la caída de Constantinopla y el Descubrimiento de América. La Edad Media se divide, a su vez, en **Alta Edad Media**, que comprende desde el siglo V hasta el X, y **Baja Edad Media**, que es entre el XI y el XV. El **Renacimiento**, en cambio, fue un movimiento cultural e intelectual que surgió en Italia, pero que se extendió por toda Europa, y que se prolongó desde el siglo XV hasta el XVI.

### La Edad Media

La Edad Media fue, ante todo, la época de consolidación y expansión de la **Iglesia cristiana**, que se había comenzado a extender por casi todo el territorio del Imperio romano. La Iglesia, además de ostentar el poder político, era el centro de la vida medieval: dominaba el proceder y las costumbres de toda la sociedad.

El **latín**, en tanto lengua litúrgica de la Iglesia cristiana, se consolidó igualmente como **lengua sagrada y culta**. Las escrituras bíblicas y los textos eruditos y filosóficos, que, por su parte, estaban fuertemente arraigados en la fe cristiana, así como los tratados de teología, estaban escritos en latín. Sin embargo, la Edad Media también trajo consigo grandes transformaciones lingüísticas, pues del latín vulgar evolucionaron numerosas **lenguas romances**, entre las que se encuentran el español, el francés, el italiano y el portugués. No fue sino hasta mediados del siglo XII que se comenzaron a escribir obras literarias en lenguas romances.

Unido a esto, en la Edad Media se dieron las **Cruzadas**, una serie de campañas militares que tuvieron como propósito inicial restablecer el control cristiano de Tierra Santa. En las ocho cruzadas, se conquistó Jerusalén y se fundaron diversos estados feudales.

En cuanto a la estructura social y económica de la época, la Edad Media produjo la transición del esclavismo al **feudalismo**. Europa se dividió en diversos reinos y con ellos se gestaron y empezaron a desarrollar las actuales naciones de ese continente.

### El Renacimiento

El **Renacimiento** fue una época en la que se produjeron grandes cambios en el enfoque de la cultura, las artes y las ciencias. *Renacimiento* hace referencia a un **renacer** de los valores de la Antigüedad, tanto en el ámbito social como en el artístico. Luego de la Edad Media, que puso a Dios como centro del universo (**teocentrismo**), el Renacimiento cambió de mentalidad al definir al hombre como medida de todas las cosas (**antropocentrismo**).

El Renacimiento se fundamentó principalmente en el **Humanismo**, un movimiento intelectual y cultural que se interesó por el estudio de la **cultura grecolatina** y que la utilizó como modelo para su consolidación.

#### Datos clave

Los caballeros inicialmente eran los que podían sostener un caballo y las armas correspondientes para la lucha ecuestre. Luego, la caballería se convirtió en un linaje y terminó dando origen a las órdenes militares. Los caballeros ingresaban a la orden después de una ardua preparación y mediante una ceremonia religiosa.

Por su parte, personajes como Martín Lutero y Juan Calvino iniciaron el movimiento conocido con el nombre de **Reforma protestante**, que realizó fuertes críticas a la creciente corrupción de la Iglesia, la estricta imposición de los valores cristianos y el pequeño círculo de personas que tenían acceso a las escrituras sagradas. Gracias a la Reforma y junto con el desarrollo de la **imprensa moderna** desarrollada por Johannes Gutenberg a mediados del siglo XV, la *Biblia* pudo ser masivamente distribuida en lenguas vernáculas, y no solo en latín, como sucedía anteriormente.

En el **ámbito científico**, el hombre volvió a interesarse por la observación de la naturaleza y por el funcionamiento del universo, y las matemáticas se convirtieron en una herramienta esencial para llevar a cabo estas tareas. Nicolás Copérnico contribuyó enormemente a esta nueva visión del mundo al cuestionar la teoría geocéntrica y al proclamar su teoría **heliocéntrica**, con la que afirmó que el Sol, y no la Tierra, era el centro del universo. Este proceder también trajo consigo nuevas **invenciones tecnológicas**, como los avances en instrumentos astronómicos por parte de Galileo Galilei. El **cuerpo humano** también tuvo su redescubrimiento, tanto en las artes como en las ciencias, sobre todo en los estudios anatómicos de Leonardo da Vinci.

En el Renacimiento, el feudalismo fue desapareciendo a favor de la consolidación de la **monarquía**, que permitió el surgimiento de las nuevas ciudades, focos de intensa actividad comercial y cultural. Este cambio produjo una economía basada en el **comercio**, lo que obligó el constante viaje de comerciantes por diferentes ciudades europeas, que fue la principal causa de la expansión de la corriente renacentista por toda Europa.

## El arte y la cultura



Ampliación multimedia



Galería de imágenes

El individuo medieval pertenecía a una comunidad regida por valores morales cristianos, lo que hizo que las obras artísticas y literarias en la Edad Media tuvieran un valor eminentemente **didáctico**. Algunas pinturas, por ejemplo, tenían la finalidad de instruir a los creyentes iletrados en la comprensión de pasajes bíblicos.

Debido al largo período que duró, la Edad Media abarcó varias corrientes artísticas, provenientes tanto de la fe cristiana como de creencias paganas.

### El arte románico

El **arte románico** fue una corriente artística predominante en toda Europa occidental, entre el siglo XI y el XIII, y se manifestó principalmente en la arquitectura. Mezcló distintas expresiones artísticas cristianas que tuvieron en común una serie de semejanzas con la **antigua arquitectura romana**, como el uso de arcos, bóvedas y ápsides. En la pintura, el arte románico se evidenció principalmente en la decoración de los manuscritos y en algunos frescos.

### El arte gótico

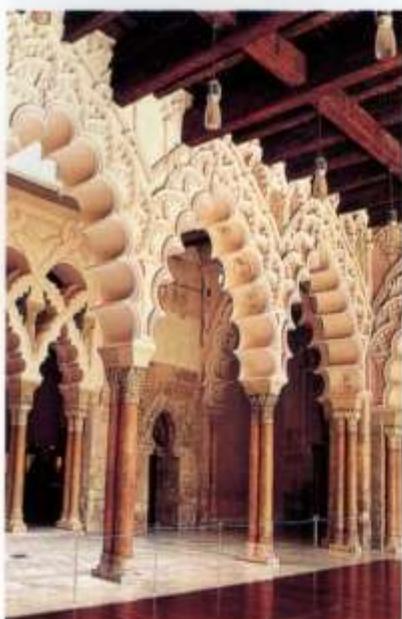
El **arte gótico** surgió inicialmente en Francia en el siglo XII y duró hasta el inicio del Renacimiento. El arte gótico tuvo su máxima expresión en la arquitectura, que estuvo caracterizada por la creación de catedrales monumentales. En la pintura, el arte gótico se alejó de las figuras idealizadas, propias del arte románico, para crear representaciones mucho más realistas.



El 31 de octubre de 1517, Martín Lutero clavó en las puertas de la Iglesia del Palacio de Wittenberg las 95 tesis, en las que criticaba, entre otros, el hecho de que la Iglesia recibiera beneficios económicos de sus creyentes por medio de la figura de las indulgencias.



Interior de la Catedral de Notre Dame, en París. Construida en 1163, esta catedral es una de las catedrales góticas más antiguas de Francia.



Columnas del interior del Palacio de la Aljafería, en Zaragoza, España. Este palacio evidencia la presencia de la arquitectura islámica en la España de la Edad Media.

## El arte bizantino

El **arte bizantino** fue una producción artística que recibió la influencia de algunas corrientes griegas, romanas y orientales, y que tuvo gran impacto en la cultura medieval occidental. El arte bizantino se manifestó en la arquitectura, la escultura y, sobre todo, la pintura. En esta última, tuvieron gran acogida los **mosaicos**, que eran pinturas que representaban personajes de la fe cristiana en murales de templos y catedrales.

## El arte islámico

El **arte islámico** fue una expresión artística fundamentada en la religión islámica que estuvo presente en la cultura occidental a raíz del constante movimiento de los artistas y comerciantes musulmanes, así como por la ocupación árabe en la península Ibérica. Debido a que la religión islámica no permitía representar figurativamente a las divinidades, el arte islámico medieval, que se manifestó en la elaboración de pequeñas artesanías y en la construcción de mezquitas y palacios, fue un **arte no figurativo**, por lo que utilizó figuras geométricas, figuras vegetales y azulejos.

Como mencionamos anteriormente, el **Renacimiento** surgió en Italia. De ahí también provinieron las tendencias artísticas renacentistas que se fueron esparciendo y consolidando por toda Europa.

El arte del Renacimiento normalmente se divide en dos: el *Quattrocento*, que significa "cuatrocientos" en italiano, para indicar los años del siglo XV, y el *Cinquecento*, que significa "quinientos", para indicar los años correspondientes al siglo XVI.

### El Quattrocento

En este período se comenzó a forjar, aunque no a consolidar, el **concepto moderno de autor**. Durante la Edad Media, la mayoría de creaciones artísticas fueron anónimas debido a que cumplían una función didáctica específica, más allá de la importancia estética que tuvieran. En el siglo XV, en cambio, las obras se comenzaron a reconocer como propiedad de los artistas que las producían y, por lo tanto, se empezó a pagar por ellas. No en vano surgió en este período el **taller del artista**, en el que se podían realizar encargos artísticos por un precio determinado. Durante el *Quattrocento*, los artistas se volvieron a preocupar por representar el **cuerpo humano**, por lo que retomaron el canon de medidas de la Grecia antigua que les permitía mantener una proporción armónica del mismo. La pintura, la escultura y la arquitectura fueron las formas prominentes del arte del *Quattrocento*. En la escultura, los artistas imitaron muchos estilos y tópicos grecorromanos, mientras que en la pintura y la arquitectura se formalizó la técnica de la **percepción**. Algunos de los artistas más importantes del *Quattrocento* fueron Donatello y Fra Angélico.

### El Cinquecento

En esta época se consolidó plenamente la corriente renacentista en el territorio italiano y tomó una forma más concreta en el resto de Europa, a excepción de algunos lugares, en donde seguía vigente el arte gótico. La pintura, la escultura y la arquitectura siguieron siendo sus técnicas más destacadas. El *Cinquecento* se destacó por el uso de nuevas técnicas, como la **manipulación de la luz** y el **desarrollo del sfumato**. Asimismo, en este período también se vio el constante aumento de **temas seculares** en el arte, a diferencia de la recurrencia de los temas religiosos en el arte medieval. En este período surgieron los grandes artistas del Renacimiento italiano: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, etc.



Galería de imágenes

## La literatura medieval

Como el arte, la **literatura medieval** estuvo fuertemente influenciada por el **cristianismo**. La sociedad medieval, permeada por la religión, exigía una **literatura didáctica** que transmitiera los valores morales cristianos, a la vez que divertiera y entretuviera al público.

Cuando surgieron las lenguas romances, el latín, que era la lengua en la que se escribía la literatura, quedó limitado a las **minorías cultas**, conformadas por los miembros de la Iglesia y la aristocracia, que sí manejaban este idioma. Las personas del común no leían ni escribían latín, por lo que la producción literaria quedó encerrada dentro de las abadías y los monasterios. Solo hasta el siglo XII se comenzaron a escribir obras en lenguas vernáculas, y hasta el XV se empezaron a distribuir masivamente por Europa.

Como el pueblo no tenía acceso a las obras escritas, gran parte de la literatura se transmitía principalmente mediante la **tradición oral**. Los textos concebidos para ser recitados reproducían tradiciones, costumbres y leyendas locales. Estos textos eran cantados, y acompañados por instrumentos de cuerda, por los **trovadores** y los **juglares**. Los juglares eran cantantes de origen humilde que se ganaban la vida recitando historias en verso, y que las acompañaban con una especie de mímica. Los trovadores, en cambio, eran compositores de posición mucho más elevada que interpretaban sus propias poesías en torneos musicales que se llevaban a cabo, sobre todo, en las cortes. A diferencia de los juglares, los trovadores no vivían económicamente de su profesión.

Las obras de la Edad Media que se transmitieron por vía oral permanecieron en el **anonimato** debido a que, a excepción de aquellas creadas por personas letradas, no consistieron en la producción creativa de una sola persona, sino en la reelaboración de historias que circulaban por tradición oral, y que, por lo tanto, no eran atribuibles a una única persona.

## Los temas y los géneros

La guerra fue la actividad principal de la sociedad feudal y la religión católica, uno de los pilares de dicha sociedad. Por ello, los temas más recurrentes de la literatura de la Edad Media fueron las **hazañas** y las **proezas** de los señores feudales, y los **tópicos religiosos**, como, por ejemplo, los cantos y los poemas a la Virgen, los villancicos y las representaciones alusivas a la Navidad.

### La lírica



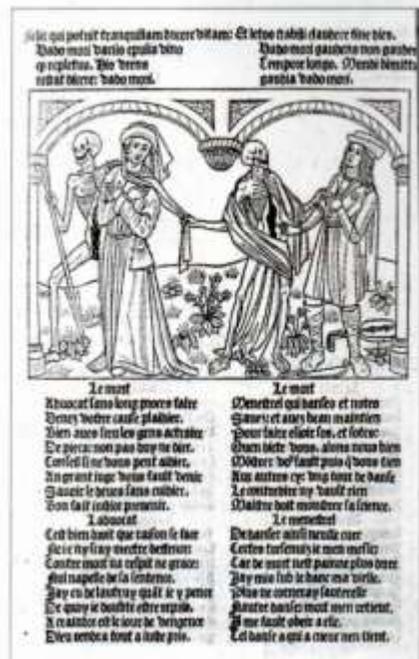
Actividad



Enlaces web

La lírica medieval tuvo dos corrientes:

- **La lírica popular.** Las primeras manifestaciones de la lírica medieval fueron cancioncillas que el pueblo cantaba en festividades y celebraciones. Dado que se transmitió oralmente de generación en generación, la poesía popular fue de carácter eminentemente anónimo. Ejemplos de este tipo de poesía son *La danza de la muerte* y los romances.
- **La lírica culta.** Comprendía toda la poesía escrita por autores letrados, en su mayoría religiosos. La lírica culta estaba compuesta por producciones poéticas de **finalidad didáctica**, que mostraban modelos de comportamiento valiéndose de ejemplos. *El libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, es una obra perteneciente a la lírica culta.



Grabado medieval que acompañaba el manuscrito de *La danza de la muerte*.

## Lexicón

A

**Romance:** composición poética cantada por los juglares y los trovadores.

**Secular:** que no tiene ni pertenece a órdenes religiosos, sino a lo mundano.

**Sfumato:** en el arte, efecto de difuminación que se obtiene por la superposición de varias capas de pintura, proporcionando a la composición unos contornos imprecisos.

**Vernáculo:** propio del lugar o país de nacimiento de uno, especialmente cuando se refiere al lenguaje.



Detalle del Bestiario de Ashmole, un bestiario inglés de finales del siglo XII y comienzos del XIII.



## La épica

La **épica** medieval adoptó fundamentalmente la forma de **cantares de gesta**, extensos poemas narrativos cuyos versos se agruparon en unidades temáticas o de acción. Los cantares de gesta narraban las **hazañas bélicas** de un héroe, cuyos actos representaban los principales valores religiosos medievales. Algunos ejemplos son el *Cantar de Roldán*, el *Cantar de los nibelungos* y el *Beowulf*.

## La narrativa

La **narrativa** medieval tuvo un desarrollo posterior a los demás géneros de la Edad Media. Dentro de la narrativa medieval, se destacan:

- **La cuentística.** Con una fuerte influencia de la tradición de Medio Oriente, principalmente de *Las mil y una noches*, la cuentística medieval consistió en colecciones de cuentos unidos en torno a temas comunes. También tuvo un marcado **carácter didáctico**, pues buscó enseñar a los lectores mediante ejemplos concretos, aunque también se ocupó de **entretener** y **divertir**. Algunos casos de cuentística medieval son el *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, y *Cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer.
- **El bestiario.** Los bestiarios fueron narraciones populares de animales, o bestias. Consistieron en manuscritos ilustrados sobre animales que se acompañaban de una **lección moralizante**. Un ejemplo típico de bestiario es el pelicano, animal que en la Edad Media se creía que alimentaba a sus polluelos con su propia carne, y que se consideraba por eso como un símbolo del sacrificio de Jesucristo por los seres humanos.
- **El libro de caballería.** Los libros de caballería fueron composiciones en prosa que contaron las **hazañas de un valiente y solitario caballero**, cuyos propósitos eran deshacer los agravios cometidos y conquistar el corazón de una virtuosa dama. Ejemplos de libros de caballería son *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo, y *Tirante el Blanco*, de Joanot Martorell.

## El teatro

El **teatro** medieval se desarrolló como parte de las ceremonias que se realizaban en **festividades religiosas**, como el *Corpus Christi*, y se empleó principalmente para celebrar y divulgar los valores de la Iglesia cristiana. La manifestación más importante del teatro medieval fue el **auto sacramental**, que representaba eventos bíblicos o situaciones sobre dilemas morales. El auto sacramental más antiguo que conocemos se denomina *Auto de los Reyes Magos*, que fue escrito en el siglo XII.

## La literatura renacentista



Como el resto de las artes renacentistas, la literatura del Renacimiento también surgió en Italia y tuvo como propósito la **recuperación de la literatura grecolatina**. Esto hizo que la literatura volviera su atención hacia el cuidado de las **formas**, la representación de la **belleza** y la preocupación por el **ser humano**, dejando un poco de lado la función didáctica del arte.

La creación de la **imprensa moderna**, hacia 1450, no solo facilitó la propagación de la literatura, sino que también motivó a los autores a escribir sus textos en lengua vernácula, en vez de en latín o griego.

## Los temas y los géneros

Los principales temas que cultivó la literatura renacentista fueron:

### El amor

En concordancia con el pensamiento antropocéntrico, el Renacimiento volvió la mirada sobre el hombre, por lo que resaltó la belleza del **cuerpo humano** y se preocupó por los sentimientos más profundos del hombre. Dentro de estos sentimientos, el **amor**, concebido como un proceso psicológico en el que se idealiza a la amada, adquirió mucha fuerza. El **amor no correspondido** fue un tópico recurrente, que sacó a la luz todo tipo de sentimientos de melancolía y tristeza.

### La naturaleza

En el Renacimiento, la naturaleza se convirtió en un arquetipo de **belleza**. La armonía de la naturaleza, al contrastar con la vida agitada de las ciudades, sirvió como un trasfondo perfecto para las lamentaciones amorosas.

### La mitología

En el Renacimiento, los **mitos de la Antigüedad clásica**, despojados ya de muchos significados religiosos, se convirtieron en herramientas para transmitir los sentimientos humanos.

## La lírica



Recurso imprimible

La **lírica** renacentista fue el género más prominente del Renacimiento, y se desarrolló por influencia de una corriente poética denominada *Dolce stil nuovo* ("dulce estilo nuevo" en italiano), conformada por una serie de poetas que decidieron escribir en italiano, en vez de latín, como Francesco Petrarca y Guido Cavalcanti, entre otros. Este género adquirió en el Renacimiento una total **libertad de expresión** de sentimientos y emociones, y un hondo lirismo.

La renovación más importante que tuvo la lírica renacentista se dio en la **forma**. En este período se crearon nuevos tipos de versos, como el **endecasílabo**, y nuevas estrofas, composiciones y modalidades, como el famoso **soneto**, que luego influirían en la poesía de los demás países, en especial, en la de España. Tal vez la obra más representativa de la lírica renacentista sea el *Cancionero*, de Francesco Petrarca.

## La narrativa

La **narrativa** renacentista se vio reflejada, sobre todo, en la consolidación del **cuento** y de la **novela**. Dentro de este género surgió, además, la **novela picaresca**, que sería la precursora de la novela moderna. Una de las obras narrativas más importantes del Renacimiento fue *Gargantúa y Pantagruel*, de François Rabelais.

## El teatro

El **teatro** renacentista tuvo gran importancia, sobre todo en Inglaterra, donde la representación dramática adquirió su forma moderna. Durante el Renacimiento, surgieron los primeros locales urbanos estables y el teatro se convirtió en un **espectáculo de masas**. La manifestación más importante de este género fue el **teatro isabelino**, que surgió en Inglaterra a finales del siglo XVI y cuyo máximo representante fue William Shakespeare.



Interior de *The Globe*, reconstrucción moderna del teatro en el que Shakespeare representó la mayoría de sus obras. La construcción de espacios modernos para representaciones teatrales en el Renacimiento significó el surgimiento del teatro moderno, tal como lo conocemos hoy en día.

## Lexicón



**Arquetipo:** modelo original y primario en un arte u otro ámbito.

**Endecasílabo:** verso de once sílabas.

**Soneto:** composición poética que consta de catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, y que tiene una rima específica.



Ilustración 1 Actividad cognoscitiva tomada de <https://conceptodefinicion.de/actividad-cognoscitiva/>

**1. Elabora un mapa mental (figura #3) sobre La Edad Media, que a su vez se subdivide en:**

- Hechos políticos y sociales.
- arte y cultura (románico, gótico, bizantino e islámico).
- Literatura medieval
- Temas y géneros

**2. Elabora un mapa conceptual (figura #6) en el cual expliques la Literatura del Renacimiento y que a su vez se subdivide en:**

- Definición
- Hechos políticos y sociales
- Arte y cultura (el Quattrocento y el Cinquecento)
- Literatura renacentista
- Temas y géneros

**3.** El poeta italiano Dante Alighieri, aunque vivió en los siglos XIII y XIV, se adelantó a su tiempo y abrió las puertas de una nueva época: El Renacimiento. Su obra la Divina Comedia, cambio el curso de la historia literaria de Occidente y es considerada la primera obra maestra europea. Por tal motivo, lee el capítulo asignado y elabora una historieta del mismo, mínimo de 8 viñetas sin contar el título (no serán contadas las viñetas que solo contengan texto).

<b>Códigos.</b>	<b>Capítulo de la Divina Comedia</b>
1 y 15	Canto IV. Círculo primero: Limbo
2 y 16	Canto V. Círculo segundo: Lujuria
3 y 17	Canto VI. Círculo tercero: Gula
4 y 18	Canto VII. Círculo cuarto: Avaricia y prodigalidad
5 y 19	Canto VIII. Círculo Quinto: Ira
6 y 20	Canto IX. Círculo sexto: Herejía (p.84-88)
7 y 21	Canto X. Círculo sexto: Herejía (p.89-93)
8 y 22	Canto XI. Círculo sexto: Herejía (p.93-97)
9 y 23	Canto XII. Círculo Séptimo: Violencia. Aro primero
10 y 24	Canto XIII. Círculo Séptimo: Violencia. Aro segundo
11 y 25	Canto XIV. Círculo Séptimo: Violencia. Aro tercero (107-111)
12 y 26	Canto XV. Círculo Séptimo: Violencia. Aro tercero (111-115)
13 y 27	Canto XVI. Círculo Séptimo: Violencia. Aro tercero (115-120)
14 y 28	Canto XVII. Círculo Séptimo: Violencia. Aro tercero (120-124)