
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE N° 6	V1 AGOSTO 2020	

AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

NIVEL: Básica Secundaria

GRADO: Octavo A y B

FECHA: Lunes 3 de agosto del 2020

N° DE CLASE: 06

OBJETIVO: Explicar la influencia del contexto social en la literatura del Romanticismo

Determinar la influencia de factores sociales en la literatura del Romanticismo.

ESTANDAR:

LITERATURA: Determino en las obras literarias latinoamericanas (colombiana), elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

COMPETENCIA: Comunicativa lectora

DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Determina la identidad cultural presente en textos literarios de la colonia y la independencia y la relaciona con épocas y autores.

Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana (colombiana), atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

FUNDAMENTACION TEORICA:

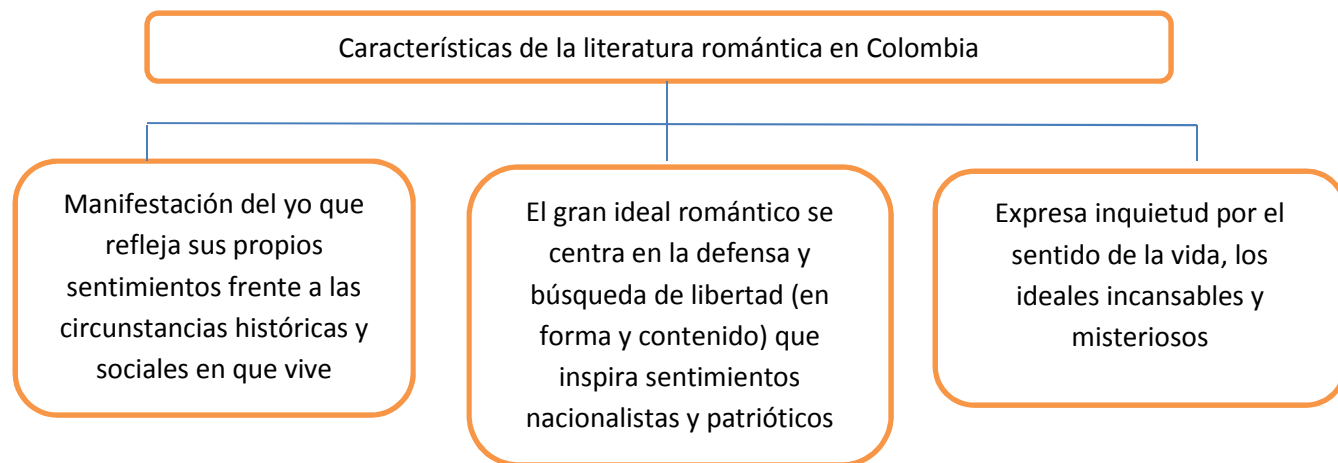
LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

¿QUÉ NECESITAS SABER DE LA LITERATURA ROMANTICA? El romanticismo en Europa surge como contrapropuesta a las ideas objetivas y racionales de la Ilustración y del Neoclasicismo como forma de conocimiento y expresión. En general, el amor, la naturaleza, la libertad, el destino y la muerte son los temas preferidos por los escritores románticos.

Aunque el romanticismo latinoamericano también está más atento a las voces de su vida individual que a los consejos de una razón universal, sus temas están más centrados en el paisaje natural, los tipos humanos y las maneras de vivir en las diferentes circunstancias sociales e históricas.

En Latinoamérica los temas del Romanticismo tuvieron dos tendencias, una individualista, de exaltación del yo, propia de una época de rebeldía, y otra socia que exalta el paisaje americano, los valores nacionales y los tipos humanos propios de cada país.

¿QUÉ CARACTERIZÓ A LA LITERATURA ROMÁNTICA EN COLOMBIA? La literatura romántica en Colombia presenta dos corrientes. La primera coincide con los movimientos de liberación nacional. En esta corriente se sienten algunos rezagos del espíritu exaltadamente patriótico y de afirmación de los valores cívicos, propios de la literatura de la independencia. La segunda corriente romántica plantea una estética más intimista, inquieta por el sentido de la existencia, el misterio de la noche y la exaltación de los sentimientos



¿QUÉ TEMAS INSPIRARON A LOS ESCRITORES ROMÁNTICOS EN COLOMBIA? En contraste con la literatura del siglo anterior, el Romanticismo supuso una nueva forma de ver y sentir el mundo. Esta posición vital trajo consigo nuevas temáticas, puesto que el individuo adquirió una nueva conciencia estética. Los temas de la literatura se relacionan con las dos tendencias o corrientes del romanticismo que se desarrollaron en Colombia. En la primera etapa se destaca los temas alrededor de la patria que enciende los sentimientos nacionalistas libertad, la defensa de los desposeídos y el regreso a los valores y costumbres pueblo, tan maltratados por los representantes de la Ilustración. En la segunda etapa se privilegian los temas de **amor**, sentimiento que es ajeno a la razón **naturaleza** como expresión del estado de ánimo de los personajes, la **muerte** que revela el sentimiento trágico de la vida, y el **destino** que procura sentimientos de nostalgia, soledad y tristeza.

¿CUÁLES FUERON LOS GENEROS PREDOMINANTES DE LA LITERATURA ROMÁNTICA EN COLOMBIA?

La narrativa romántica en Colombia. A mediados del siglo XIX echó raíces en Colombia el Costumbrismo, escuela derivada del Romanticismo cuyos temas se identificaban con los valores del pueblo, las inquietudes y vivencias de la gente común, imitando incluso en las formas escritas los giros del lenguaje oral. De este modo, los escritores costumbristas pretendieron encontrar en sus narraciones los modelos y hábitos de los tipos humanos que conformaban la sociedad, como el campesino, el político, el sacerdote, la criada, el vividor, el petulante, etc.

Dentro de la producción narrativa romántica en Colombia, sin duda, el mejor puesto lo ocupa la novela *María*, de Jorge Isaacs, que relata la desdichada relación entre Efraín y María, dos adolescentes que ven frustrado su amor por causa de una enfermedad mortal de ella. En esta obra, confluyen algunas de las características y temas fundamentales del movimiento romántico. Por ejemplo, el sentido trágico de la vida, el amor idealizado o la naturaleza como expresión de los sentimientos. Es una obra rica en lirismo y sentimentalismo.

La lírica romántica en Colombia. Al igual que en la narrativa, la lírica romántica se centra en el sentimiento, la madurez y la reflexión. Se privilegia el verso libre para romper con la formalidad en la expresión lírica propia del periodo anterior. La poesía adquiere una nueva musicalidad.

Algunos de sus principales representantes experimentan en la búsqueda de nuevas expresiones estilísticas. Temáticamente, la lírica cede hacia lo sentimental; se evidencia una exaltación del sentimiento patriótico, de las tradiciones populares, del yo poético, del amor, la libertad (individual y política), el hogar, la noche, la tierra, los símbolos patrios, la idealización de la mujer y los temas fúnebres. Algunos autores líricos del Romanticismo colombiano, reflejan una vuelta al pasado, un gusto por los temas históricos y el cultivo de metros y formas literarias olvidadas.

El teatro romántico en Colombia. La forma teatral cultivada por los románticos fue el drama, de carácter trágico, que representa un acontecimiento de importancia histórica. Siguiendo a los románticos europeos, en Colombia se representaban obras de temas históricos que exaltaban a los héroes americanos. Aunque estos dramas tenían como tema el amor o la infidelidad, privilegiaban los ideales de los héroes.

¿Cómo es la sensibilidad estética del romanticismo en Colombia? En Colombia hubo dos corrientes: la primera va desde 1830 hasta 1860 y coincide con los movimientos de liberación nacional; se da la exaltación de la patria y la afirmación de los valores cívicos. La segunda va

desde 1860 hasta 1880, coincide con la organización del estado; la estética planteada es menos comprometida desinteresada; la poesía es más depurada y menos exaltada.

¿Cuáles son los recursos literarios utilizados por los escritores románticos en Colombia?

Género narrativo	Género lírico	Género dramático
La novela propiamente dicha inicia en Colombia con el Romanticismo Durante este periodo y hasta entrado el siglo XX, la novela colombiana sigue los modelos europeos. Los temas de la novela de este periodo se relacionan con el amor y la muerte; este es el caso de María. El punto novedoso está en que Jorge Isaacs optó por la realidad desprovista de exotismos de tipo europeo.	Los temas ceden hacia lo sentimental. Los autores deciden usar el verso libre para romper con la formalidad en la expresión lírica. Los textos adquieren una nueva musicalidad, en temas que iniciaron con los símbolos patrios y llegaron a la idealización de la mujer y los temas fúnebres.	Este género fue muy apropiado para fomentar las ideas de los pensadores europeos y como medio de reflexión acerca de la cambiante situación de las nuevas naciones. El teatro predominante fue el melodrama, género dramático muy arraigado en las clases populares. Tanto romanticismo como melodrama idealizaban a los personajes.

¿Cuáles fueron las formas poéticas del romanticismo en Colombia?

Silva	Oda	Elegía
Serie indefinida de versos endecasílabos y heptasílabos, con rima libre.	Composición poética que admite varios tipos de metros y estrofas, pero que se caracteriza por alabar con entusiasmo hechos heroicos, amorosos o festivos	Pieza poética de lamentación por la pérdida de alguien o algo.

¿Cuál es la principal diferencia entre la estética romántica europea y la americana?

Aunque el Romanticismo surge en Colombia hacia 1830 como resultado del influjo literario europeo, fue muy diferente en los temas, sentimientos e ideas que expresó. La principal diferencia radica en que mientras en Europa las emociones, la interioridad y el individualismo eran los aspectos fundamentales en el texto literario, en Colombia, la sensibilidad romántica se volcó hacia la exaltación del mundo exterior, por eso los temas de la luna, la noche, la muerte, el mar y toda la belleza del paisaje americano.

¿Cuáles fueron las principales preocupaciones estéticas de los románticos?

En la lírica	En la narrativa	En el teatro	En la prosa
El corazón, la noche y la inquietud por el sentido de la existencia son los principales asuntos de la mejor poesía romántica colombiana. También se canta a la variedad y originalidad de cultivos, climas, paisaje y faenas campestres.	El eje temático lo constituyen los personajes normalmente idealizados. Especialmente, la mujer vista desde dos perspectivas: como ángel, tierna y dulce o como malvada, perversa y vengativa	Como la vida es tragedia, las representaciones teatrales son melodramas en los que el amor es casi siempre el eje temático	Se reflexiona acerca de los acontecimientos políticos, culturales y económicos más importantes del siglo XIX

¿Cuáles fueron los recursos poéticos de los románticos colombianos?

Vocabulario	Signos de puntuación	Figuras literarias
El lenguaje es simbólico y representa muchas veces estados anímicos asociados a la contemplación de la naturaleza.	Interjecciones, signos de interrogación y de admiración, puntos suspensivos. El empleo de los signos de	Hipérbaton, antítesis, hipérbolos y personificaciones. Es frecuente que la voz poética se dirija a la naturaleza, a quien

Abundancia de adjetivos puesto que en las obras narrativas, sobre todo, se incluye una rica variedad de descripciones, palabras cultas y populares.	puntuación enfatiza la expresión y contribuye a dar fuerza y ritmo al poema.	le habla e interpreta.
---	--	------------------------

Los autores y sus obras.

Autores	Obras
José María Samper	Humanista, periodista y político. Escribió poemas, novelas, dramas y ensayos. Obra: Historia de un alma.
Jorge Isaccs	Congresista, militar aventurero, explorador y poeta. Escribió dos dramas históricos: Los montañeses en Lyon y Paulina Lamberti. Su obra más célebre María.
José Eusebio Caro	Se destacó en la poesía: Estar contigo, En alta mar, En la boca del último Inca.
Julio Arboleda	Poemas: Gonzalo de Oyón, Me ausento, A Beatriz, Casimiro, El montañés, Me voy y Te quiero.
Gregorio Gutiérrez González	Su poesía trata temas como el amor, el hogar, el trabajo, la naturaleza y sobresale por su sobriedad y sencillez. Sus obras: Memoria sobre el cultivo del maíz en Antioquia, A Julia, Aures, ¿Por qué no canto?
Rafael Pombo	Escritor de cuentos, fábulas y canciones infantiles como: El renacuajo paseador, La pobre viejecita, Simón el bobito. Poesía filosófica sobre la existencia de Dios y sobre la soledad del hombre. En sus poemas Al Niágara y Elvira Tracy, Noches de diciembre.
Diego Fallon	Famoso por su poema A la luna, compuesto de 28 estrofas, se refiere a la infinitud del Universo y a los misterios del corazón humano.
José María Vergara y Vergara	Publicó dos periódicos: La Matricaría de carácter literario y El Sol de carácter político. Antología Parnaso Colombiano Las tres tazas y otros cuentos. En teatro: El espíritu del siglo. Novelas: Olivas y aceitunas, todas son unas.

1. ACTIVIDAD A DESARROLLAR

- Construir un mapa conceptual, teniendo en cuenta los elementos más importantes de la literatura romántica.
- VER video: El Romanticismo en Colombia. <http://youtube.com/watch?v=ujQyYIDfIEM>.

2. ACTIVIDAD A DESARROLLAR. Taller Literario

- Leer y escribir el poema.

De noche → El título del poema es simbólico

No ya mi corazón desasosiegan
las mágicas visiones de otros días
¡Oh Patria! ¡Oh casa! ¡oh sacras musas mías!
Silencio! Unas no son, otras me niegan

→ Recursos literarios del Romanticismo.
Empleo de signos de admiración
Para dar fuerza a la expresión.

**Los gajos del pomar ya no doblegan
para mí sus purpúreas ambrosias**
y del rumor de ajenas alegrías
sólo ecos melancólicos me llegan.

→ El motivo lírico. Es la reflexión
acerca de cómo llega la vejez
y todo cambia.

Dios lo hizo así. Las quejas, el reproche
son ceguedad. ¡Feliz el que consulta
oráculos más altos que su dueño!



Es la Vejez viajera de la noche;
y al paso que la tierra se le oculta,
abrese amigo a su mirada el cielo.

→ Estructura del poema. Es un soneto compuesto por cuatro estrofas: dos Cuartetos y dos tercetos, todos Endecasílabos.

Rafael Pombo

🎨 A partir de la lectura responder las siguientes preguntas.

- ❖ ¿Cuál es el tema del anterior poema?
- ❖ ¿Qué relación tiene el título con el contenido del poema?
- ❖ ¿Qué es lo que le causa melancolía al poeta y que él presenta en el segundo cuarteto metafóricamente?
- ❖ ¿Por qué la patria tiene importancia para Rafael Pombo en su poema De noche?
- ❖ ¿Qué hace romántico al poema De noche?

CRITERIOS DE EVALUACION:

- ✓ Construir un mapa conceptual del tema Literatura del Romanticismo en Colombia con ayuda de la información de la guía y del vídeo.
- ✓ Copiar y desarrollar el taller Literario.
- ✓ Ver video: El Romanticismo en Colombiana. <http://youtube.com/watch?v=ujQyYIDfIEM>
- ✓ Asistir y participar en los encuentros virtuales y grupo de whatsapp

PROCESO EVALUATIVO:

- A través de **TRES FOTOGRAFIAS** presentar evidencia de la elaboración del mapa conceptual del tema.
-
- A través de **CINCO FOTOGRAFIAS** presentar evidencia del desarrollo del taller literario del poema De noche del escritor Rafael Pombo.
- Las actividades deben enviarse debidamente marcadas (nombres, apellidos y grado del estudiante) en la parte superior de la primera imagen, verificación de la ubicación, organización y calidad de las imágenes; se envían por google classroom: **CODIGO DE CLASE 8A: tp5vojn**, **CODIGO DE CLASE 8B: y3blbfz**

FECHA DE ASESORIA VIRTUAL:

8 A: martes 3 de agosto del 2020 **HORA:** 10:00 A.M.
Martes 11 de agosto del 2020 **HORA:** 10:00 A.M.

8B: martes 3 de agosto del 2020 **HORA:** 11:00 A.M.
Martes 11 de agosto del 2020 **HORA:** 11:00 A.M.

FECHA DE ASESORIA WHATSAPP

8 A: miércoles 5 de agosto del 2020
Miércoles 12 de agosto del 2020

8B: miércoles 5 de agosto del 2020
Miércoles 12 de agosto del 2020

FECHA DE ENVIO: Martes 18 de agosto del 2020 a través de google classroom: **CODIGO DE CLASE 8A: tp5vojn**, **CODIGO DE CLASE 8B: y3blbfz**

WEBGRAFIA - BIBLIOGRAFIA:

Video Literatura Romántica Colombiana. <http://youtube.com/watch?v=ujQyYIDfIEM>

www.contenidos.colombiaaprende.edu.co

JARAMILLO Giraldo Alipio. Zoom al lenguaje 8. Libros y libros S.A. Bogotá 2011

DOCENTE: Lic. Sonia Alexandra Buitrago.

CORREO INSTITUCIONAL: sonia.buitrago@gimnasiograncolombiano.edu.co