ÁREA: Humanidades Lengua Castellana	**NIVEL:** Básica Secundaria
GRADO: Noveno (9A – 9B)	**DOCENTE:** Liz Viviana Salazar García. liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co
FECHA DE ASIGNACIÓN: Martes 17 de agosto 2021	**FECHA DE ENTREGA:** plazo máximo Viernes 27 de agosto de 2021
Eje temático: Gramática Yuxtaposición y Coordinación.	**Número de clases:** 5
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**PRODUCCIÓN TEXTUAL**
• Entiende y diferencia la yuxtaposición de la coordinación.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO
SINTÁCTICO ESCRITORA : Da cuenta de la organización micro y súper estructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. **SINTÁCTICO LECTORA:** Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejidos o componentes de los textos.	**DBA 6:** Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	1. Esta guía tendrá 4 notas, dos para cada uno de los porcentajes y debe realizarse en horas clase.

Mayor información:

Vanegas, R.D. y Algarra, S. E. (2019). Desafíos Comunicativos 9°. Santillana. pp.70-73 y 158-161.

Criterios de evaluación

1. Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%).

Aspecto procedimental 30% Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.	**Aspecto cognitivo 30%** Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.
1. Elaboración de mapa de la palabra para Yuxtaposición y coordinación). 2. Desarrollo de las páginas 4-5 y 8-9.	3.Mapa semántico del capítulo 1 y 2 del extraño caso del Dr.Jekyll y Mr. Hyde. 4.Concurso de recortar palabras (evaluación).

Gramática: Yuxtaposición y coordinación.

La yuxtaposición

Una buena analogía de lo que es la yuxtaposición es la conexión de dispositivos a Internet de forma alámbrica e inalámbrica. El cable representa el conector, pero su ausencia no implica que no haya una conexión a Internet.

Cuando en un enunciado hay dos o más elementos (bien sea palabras, sintagmas o proposiciones), entre ellos existen relaciones tanto coordinantes como subordinantes, que generalmente se establecen por medio de **conjunciones**, tal y como viste en las unidades precedentes, así:

- *Tengan a mano el cuaderno, el lápiz, el borrador **y** el tajalápiz*
- *Siempre hay malas noticias en la televisión, en la radio **o** en los periódicos.*
- *Voy a comprarme una guitarra **porque** me gusta mucho la música.*

Sin embargo, la ausencia de conjunciones no implica necesariamente la inexistencia de una relación entre tales elementos, sino que se sobreentiende gracias al significado recuperable por el contexto, aunque ello dificulte o entorpezca el acto comunicativo. Este fenómeno es conocido como **yuxtaposición**, y se ejemplifica a continuación:

- *Tengan a mano el cuaderno, el lápiz, el borrador, el tajalápiz.*
- *Siempre hay malas noticias en la televisión, en la radio, en los periódicos.*
- *Voy a comprarme una guitarra; me gusta mucho la música.*

Si bien el término *yuxtaposición* significa literalmente "poner algo al lado de otra cosa", por lo que se entendería que poner dos o más palabras juntas como en *lindo traje* es en esencia una yuxtaposición, aquí se hace referencia únicamente a los casos en los que está ausente el elemento conector que normalmente enlazaría dos **términos lingüísticos**.

Asimismo, esta suma de dos (o más) elementos en que consiste la yuxtaposición tiene como condición que los elementos así relacionados desempeñen una misma función, es decir, que sean sintácticamente equivalentes. Por ejemplo:

- *Entre los árboles corría el río, lento, silencioso.*
- *Estaba sumamente exhausto, irritable, pesimista.*

Las palabras *exhausto, irritable* y *pesimista* son todas adjetivos y desempeñan la misma función. Tal como ocurre con su pariente, la coordinación con conjunción, la yuxtaposición no solo se da entre elementos menores, sino que también se produce habitualmente entre oraciones:

- *No deseo nada, no espero nada, no busco nada.*
- *No es lo que tú crees, se trata de otra cosa.*
- *Quiero comer carne, no pescado.*

La separación entre los elementos coordinados se marca con una ligera pausa, pausa que en la lengua escrita se representa con **una coma**. Vale decir que la yuxtaposición es más típica de la lengua literaria que del lenguaje coloquial, siendo este solidario solidario con la coordinación con conjunción.

De este modo, los tipos de yuxtaposición dependerán, en primera medida, de la naturaleza de los elementos yuxtapuestos y, en segunda, del significado que de la relación de yuxtaposición se pueda rescatar.

La yuxtaposición y su significado

Cuando los elementos yuxtapuestos corresponden a palabras o a sintagmas, la relación entre estos siempre es coordinada, como en:

- *El director técnico no solo nos da instrucciones, sino también* ***ánimo***, ***apoyo***, ***reconocimientos***. (Palabras).
- *Él es muy creativo porque puede hacer una obra de arte* ***con pintura***, ***con carboncillo***, ***incluso con basura***. (Sintagmas).

El director técnico no solo nos da instrucciones, sino también ánimo, apoyo, reconocimiento.

Por otra parte, entre las proposiciones yuxtapuestas puede haber relaciones de adición, contraposición, causa o temporalidad, es decir, tanto relaciones de coordinación como de subordinación.

- **Adición**: *Ven, acércate, no tengas miedo.*
- **Contraposición**: *No me pidieron ayuda; yo se la ofrecí.*
- **Causa**: *No vamos a cambiar de casa: esta nos gusta.*
- **Temporalidad**: *Antes no te gustaba la pizza; ahora no la puedes dejar.*

Otros tipos de yuxtaposición

Por economía lingüística suele omitirse información que se sobreentiende por el contexto (algunos verbos, por ejemplo), únicamente yuxtaponiendo los elementos que presentan información nueva, como en los ejemplos a continuación:

- *Martín toca el tiple y* ***Juan, la bandola***.
- *La literatura alimenta el conocimiento;* ***la música, el alma***.
- ***Alcalde, galardonado*** *por su gestión financiera.*

Como puedes observar, las comas ocupan el lugar en donde deberían ir los verbos sobreentendidos, a saber, *toca, alimenta* o *fue*, respectivamente. El último ejemplo es muy común encontrarlo en los titulares de las noticias, y en gramática también se le denomina *aposición*, que es un tipo de construcción por yuxtaposición.

Otro caso especial de coordinación de oraciones sin conjunción es el que se da cuando una oración se intercala dentro de otra para interrumpirla, aclarándola sobre la marcha. Esta "oración comentario" se representa en la escritura entre comas, rayas o paréntesis:

- *Carlitos (este es el diminutivo del nombre de mi hijo) tiene tres años.*
- *Roberto me dijo algo –no recuerdo exactamente qué– cuando pasaba a su lado.*

Muy relacionada con las anteriores oraciones se encuentra otra clase de yuxtaposición: la que emplea el narrador de un texto literario al exponer textualmente las palabras o pensamientos de un personaje, y añadir una oración intercalada para aclarar de quién se trata:

- *–Entonces –dijo Irene recogiendo las agujas– tendremos que vivir en este lado.*
- *Dijo Irene recogiendo las agujas: –Tendremos que vivir en este lado.*
- *–Tendremos que vivir en este lado –dijo Irene recogiendo las agujas.*

TEN en cuenta

Las oraciones compuestas por yuxtaposición son las formadas por dos o más proposiciones que comparten una relación de coordinación o subordinación entre sí, sin hacer uso de ningún enlace explícito.

Actividades para *aprender*

Recordar

1. Señala cuatro yuxtaposiciones que encuentres en el siguiente fragmento de la tragedia *Edipo Rey* de Sófocles. Luego, indica el tipo de relación (coordinativa o subordinativa) que se pueda rescatar:

Sacerdote: Con oportunidad has hablado. Precisamente éstos me están indicando por señas que Creonte se acerca.

Edipo: ¡Oh soberano Apolo! ¡Ojalá viniera con suerte liberadora, tal como viene con rostro radiante!

Sacerdote: Por lo que se puede descifrar, viene complacido. En otro caso no vendría satisfecho, con la cabeza coronada de frondosas ramas de laurel.

Edipo: Pronto lo sabremos; ya está lo suficientemente cerca para que nos escuche. ¡Oh príncipe, mi pariente, hijo de Meneceo! ¿Con qué respuesta del oráculo nos llegas?

(Entra Creonte en escena).

Creonte: Con una buena. Afirmo que incluso las aflicciones, si llegan felizmente a término, todas pueden resultar bien.

Edipo: ¿Cuál es la respuesta? Por lo que acabas de decir, no estoy tranquilo; tampoco preocupado.

Creonte: Si deseas oírlo estando éstos aquí cerca, estoy dispuesto a hablar; también, si lo deseas, ir dentro.

Edipo: Habla ante todos, por ellos sufro una aflicción mayor, incluso por mi propia vida.

Creonte: Diré las palabras que escuché de parte del dios. El soberano Febo nos ordenó, claramente, arrojar de la región una mancilla que existe en esta tierra, no mantenerla para que llegue a ser irremediable.

Edipo: ¿Con qué expiación? ¿Cuál es la naturaleza de la desgracia?

Creonte: Con el destierro, liberando un antiguo asesinato con otro, puesto que esta sangre es la que está sacudiendo la ciudad.

Edipo: ¿De qué hombre denuncia tal desdicha?

Creonte: Teníamos nosotros, señor, en otro tiempo a Layo como soberano de esta tierra, antes de que tú rigieras rectamente esta ciudad.

Edipo: Lo sé por haberlo oído; nunca lo vi.

Creonte: Él murió; ahora nos prescribe claramente que tomemos venganza de los culpables con violencia.

Edipo: ¿En qué país pueden estar? ¿Dónde podrá encontrarse la huella de una antigua culpa, difícil de investigar?

Creonte: Afirmó que en esta tierra. Lo que es buscado puede ser atrapado; lo que pasamos por alto se escapa.

Edipo: ¿Se encontró Layo con esta muerte en casa?

Creonte: Tras haber marchado, según dijo, a consultar el oráculo; una vez fuera, no volvió a casa.

Comprender

2. Toma los ejemplos de yuxtaposición que encontraste en el fragmento y en tu cuaderno recompón los elementos que se hayan suprimido, procurando dar un sentido lógico y coherente a las nuevas construcciones.

3. Ejemplifica casos de yuxtaposición. Busca dos ejemplos en titulares de noticias, o bien de periódicos, o bien de noticieros de televisión, e intenta recomponer los elementos omitidos, tratando de mantener el sentido original.

4. Transforma las siguientes oraciones en construcciones yuxtapuestas, indicando además la relación que hay entre ellas:

- Le presté el libro y no me lo devolvió.
- No he superado el examen de conducir, de modo que ya no compraré carro.
- Estudió la lección y por eso pasó el examen.
- Casi no dormí. Pues bien, necesito un descanso.
- Ya estás mejor, de manera que puedes volver a trabajar.
- Esta bicicleta no es mía, sino que es de mi hermano.
- Jugador colombiano es el fichaje estrella del mercado de invierno, pero está lesionado.
- Carlos está triste, pues su perro murió.

Crear

5. Construye oraciones yuxtapuestas a partir de los siguientes enunciados.

- Quisiera ayudarte
- Ten mucho cuidado
- No te soporto más
- Aquí no se puede fumar

6. Propón definiciones para estos concetpos:

- Yuxtaposición:
- Conjunción:
- Elementos sintácticamente equivalentes:
- Aposición:
- Proposición:

PRUEBA SABER

7. De acuerdo con lo que aprendiste sobre la yuxtaposición, elige cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

A. Siempre se puede invertir el orden de las oraciones yuxtapuestas.

B. La relación entre oraciones yuxtapuestas siempre es coordinada.

C. La aposición es una subcategoría de las yuxtaposiciones.

D. Las conjunciones son elementos indispensables para la construcción de oraciones.

La coordinación

En las relaciones por coordinación, que se dan tanto entre **palabras** (sustantivos, adjetivos, adverbios, etc.) como entre **sintagmas**, los elementos que se relacionan son independientes uno del otro y, por lo tanto, tienen el mismo nivel de **jerarquía**, como ocurre en los siguientes ejemplos:

Coordinar es unir dos o más cosas de manera que formen una unidad o un conjunto armonioso. Así, puede decirse que el nado sincronizado exige mucha coordinación.

- *Juan* **y** *María son buenos estudiantes.* (Sustantivos)
- *¿Definitivamente, el producto es bueno, bonito* **o** *barato?* (Adjetivos)
- *Los dibujos animados de ayer, hoy* **y** *siempre.* (Adverbios)
- *El gerente está complacido con tu liderazgo* **y** *con la responsabilidad del equipo.* (Sintagmas)

Como ves, los elementos coordinados se encuentran distinguidos con colores. Además, la palabra que permite establecer la relación de coordinación está en negrita; se trata de las conjunciones coordinantes por excelencia (y, o): copulativas y disyuntivas, aunque, como se verá más adelante, existen otras más.

Como recordarás, en la primera unidad se vio que en las oraciones compuestas se pueden establecer distintos niveles de jerarquía, y esto permite relacionarlas en términos de dependencia. Por lo tanto, la coordinación no solo se da entre palabras o sintagmas, sino también entre **oraciones** o proposiciones, como ocurre a continuación:

- *¿Estudias* **o** *trabajas?*
- *En bicicleta te transportas, te diviertes* **y** *haces ejercicio.*
- *Iré al médico,* **pero** *vienes conmigo.*
- ***O bien** nos ayudas con la exposición,* **o bien** *la haces tú solo.*

Así, la coordinación se puede definir como una relación entre dos o más elementos lingüísticos que comparten la misma jerarquía. Además, el significado de la relación coordinante se puede establecer con facilidad gracias a **la conjunción** que enlaza los elementos coordinados, como se pudo ver en los ejemplos anteriores. Las oraciones coordinadas se pueden clasificar de acuerdo a las conjunciones que establecen la relación entre ellas. Así, habrá:

1. **Oraciones coordinadas copulativas**
2. **Oraciones coordinadas disyuntivas**
3. **Oraciones coordinadas adversativas**

Además, se podrá hacer una clasificación de los tipos de estructuras coordinantes, en función de la conjunción que establece la relación de coordinación. Para ello, entonces, veremos los distintos tipos de conjunciones coordinantes.

Las conjunciones coordinantes

Las conjunciones, como ya se ha adelantado, son un tipo de palabras **invariables** que permiten enlazar diferentes elementos lingüísticos. Particularmente, las conjunciones coordinantes sirven como conectores de elementos lingüísticos que comparten el mismo nivel jerárquico dentro de la oración (cuando de palabras o sintagmas se trata) o entre oraciones.

Así, pues, las conjunciones coordinantes se pueden clasificar en tres tipos mayores: **copulativas**, **disyuntivas** o **adversativas**. Las dos primeras, a su vez, se pueden dividir en simples, por una parte, y compuestas, discontinuas o correlativas, por otra. A continuación, encontrarás un inventario de las principales conjunciones coordinantes, junto con ejemplos que ilustrarán tanto su uso como su función:

TEN *en cuenta*

A diferencia de lo que ocurre con las otras construcciones de conjunciones adversativas, la oración que empieza por *aunque* se puede ubicar en primera posición. ¡Haz el intento con las otras!

Las conjunciones copulativas:

y (con su variante *e*) y la negación *ni*

- *Ven a nuestros almacenes* **y** *llévate todo a mitad de precio.*
- *Tu perro vino a mí* **e** *intentó lamerme.*
- *No me molesta que escuches música,* **ni** *que cantes cuando te bañas.*

Las conjunciones disyuntivas:

o (con su variante *u*)

- *Deberán cumplir sus objetivos* **o** *podrían perder su trabajo.*
- *Encárgate de la salsa, prepara la ensalada* **u** *ocúpate del espagueti.*

Las conjunciones adversativas:

pero, sino que, mas, aunque.

- *He avanzado mucho,* **pero** *aún me falta más.*
- *No rechazaste un reto,* **sino que** *rechazaste una oportunidad.*
- *El dinero enriquece a los hombres,* **mas** *no los hace felices.*
- *Tengo cerca de 100 cómics,* **aunque** *quisiera tener más.*

Disyunción *viene del latín* disiunctio, *que significa "desunión". Así, se refiere a la acción y efecto de separar.*

TRABAJO POR LA *paz*

El calificativo *adversativo* de cierto tipo de conjunciones coordinantes denota oposición o contrariedad. Por eso, cuando una persona te responde con un enunciado que inicia con "pero...", ya sabes que estará en desacuerdo contigo. Una palabra familiar de *adversativo* es *aversión*, que significa rechazo, repulsión.

Cuando trasladamos el concepto de contrariedad a las relaciones interpersonales, veremos que es un fenómeno absolutamente recurrente. Solo en contadas ocasiones las personas están en total acuerdo; de hecho, un síntoma de una sociedad sana es la pluralidad de opiniones. Por esta razón, la búsqueda de la paz no debe consistir en la disolución de la contradicción, sino en el desarrollo de la tolerancia y un estado de las cosas en el que la oposición no derive en violencia.

Actividades para *aprender*

Recordar

1. Observa detenidamente las siguientes oraciones coordinadas y subraya las conjunciones.

a. Si vienes, podemos ver una película y comer palomitas de maíz.

b. Despiértame a las cinco o llegaremos tarde al examen.

c. El profesor no solo nos recomendó el libro, sino que nos lo regaló.

d. El velocista ganó la etapa e intentó sacarle tiempo al líder, pero no lo logró.

e. Pórtate bien y te dejaré salir el fin de semana.

f. Aunque se ha esforzado mucho, no lo ha conseguido.

g. No lo he hecho ni lo haré nunca.

h. Él falleció físicamente, pero su legado aún vive en nuestros corazones.

i. La basura en el desagüe podría dañarlo u obstruirlo.

j. Tengo una guitarra acústica, pero mis papás me regalarán una eléctrica para Navidad.

Comprender

2. Organiza las anteriores oraciones según su tipo, en copulativas, disyuntivas o adversativas. Escribe el literal que las identifica en el cuadro correspondiente.

Copulativas	Disyuntivas	Adversativas

Aplicar

3. Toma las oraciones adversativas del punto 1 y transfórmalas en copulativas.

4. Toma ahora las oraciones copulativas y transfórmalas en adversativas.

5. Explica, ¿a qué conclusión pudiste llegar al intentar transformar las oraciones de copulativas a adversativas y viceversa?

6. Relaciona las conjunciones con su tipo correspondiente.

- y
- o
- pero
- u
- ni
- mas
- aunque
- e

Copulativa

Adversativa

Disyuntiva

Analizar

7. Contrasta los conceptos vistos en la sección proponiendo definiciones para ellos:

→ Oración compuesta: .....

.....

.....

→ Oración coordinada: .....

.....

.....

→ Coordinación: .....

.....

.....

→ Conjunción: .....

.....

.....

→ Conjunción disyuntiva: .....

.....

.....

8. Escribe dos ejemplos para cada uno de los tipos de oraciones coordinadas.

Copulativas

→ Conjunción disyuntiva: .....

.....

Disyuntivas

→ Conjunción disyuntiva: .....

.....

.....

Adversativas

→ Conjunción disyuntiva: .....

.....

.....

Crear

9. Investiga en Internet acerca de las conjunciones compuestas y en tu cuaderno explica brevemente en qué consisten. Observa que el calificativo "compuesto" indica que algo está formado por dos o más elementos.

Evaluar

10. Señala si las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas.

- ☐ Siempre se puede invertir el orden de las oraciones coordinadas sin cambiar el sentido.
- ☐ Las conjunciones coordinativas solo funcionan con oraciones compuestas.
- ☐ El sujeto de las oraciones coordinadas siempre es el mismo.

PRUEBA SABER

11. Selecciona la opción que responde correctamente la pregunta. En las siguientes oraciones, ¿qué palabras son conjunciones coordinantes?

→ *Te tomas la medicina el viernes en la noche y vamos a cine el sábado en la mañana.*

A. Te **B.** y **C.** a **D.** en

→ *Ni tanto que queme el santo, ni tanto que no lo alumbre.*

A. Ni... ni **C.** tanto

B. que **D.** lo

12. Selecciona la opción que completa correctamente el enunciado. Las conjunciones son palabras

A. que pueden clasificarse en sintagmas, adverbios, adjetivos y sustantivos.

B. que únicamente sirven para coordinar oraciones.

C. que varían su terminación de acuerdo con el verbo con el que concuerdan.

D. que permiten enlazar diferentes elementos lingüísticos.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR:

Esta guía tendrá 4 notas, dos para cada uno de los porcentajes y debe realizarse en horas clase.

1. Elaboración de mapa de la palabra para Yuxtaposición y coordinación.
2. Desarrollo de las páginas 4-5 y 8-9.
3. Mapa semántico del capítulo 1 y 2 del extraño caso del Dr.Jekyll y Mr. Hyde.
4. Concurso de recortar palabras (evaluación).