
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE N° 9	V1 Septiembre 2020	

AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

NIVEL: Básica Secundaria

GRADO: Octavo A y B

FECHA: Lunes 28 de septiembre del 2020

N° DE CLASE: 09

OBJETIVO: Explicar la influencia del contexto social en la literatura del costumbrismo y modernismo

Determinar la influencia de factores sociales en la literatura del costumbrismo y el modernismo

ESTANDAR:

LITERATURA: Determino en las obras literarias latinoamericanas (colombiana), elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

COMPETENCIA: Comunicativa lectora

DBA: Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Determina la identidad cultural presente en textos literarios del costumbrismo y el modernismo y la relaciona con épocas y autores.

Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana (colombiana), atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

FUNDAMENTACION TEORICA: Literatura del Costumbrismo y modernismo colombiano

LA LITERATURA DEL COSTUMBRISMO

La Literatura costumbrista se interesó en retratar personajes reales de la sociedad. Los costumbristas se ocuparon de señalar los rasgos generales de una cultura o un pueblo a través de uno o varios de los personajes de sus relatos. En muchos casos, se asumió una postura crítica frente a la sociedad o el gobierno de turno. Aquí no son las problemáticas metafísicas de la existencia las que separan a las parejas, sino las tensiones reales que existen en la sociedad, como el dinero y la clase.

El mayor exponente del costumbrismo en Colombia fue Tomás Carrasquilla, que dejó ver en sus obras su vida provinciana, la naturalidad y espontaneidad de las conversaciones, los cuentos y las anécdotas de sus paisanos.

En el texto *Que pase el aserrador*, de Jesús del Corral, se puede ver cómo el protagonista del relato huye hábilmente de la guerra civil para involucrarse en una serie de aventuras, de las cuales saldrá avante gracias a su manejo del lenguaje y a su habilidad en el canto y el engaño. Estas habilidades son fruto de marcadas tradiciones regionales y no de un intelectualismo exuberante como se observa en algunos de los protagonistas del romanticismo. Se muestra cómo un hombre afectado por la violencia tiene que recurrir a su instinto natural y a sus "**mañas**" para sobrevivir.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA COSTUMBRISTA

La literatura costumbrista fue la primera en plantear la creación literaria desde las tradiciones propias y no desde la influencia extranjera, como lo hizo el Romanticismo. Entre sus características más importantes están:

La descripción minuciosa de lo real inmediato. Se considera que muchos de los textos costumbristas convirtieron la literatura en una forma de interpretar la cultura, las creencias y tradiciones de la sociedad.

Rescate de lo pintoresco y del color social. En el costumbrismo se habló de lo existente de manera tan clara que los lectores podían verse reflejados en las obras.

Manejo particular del lenguaje. Se dio espacio para los diálogos a través de los cuales se reconstruyen las imágenes de los personajes. Los diálogos se transcribieron con tanta exactitud, que no queda duda del personaje que habla.

LOS TEMAS DE LA LITERATURA COSTUMBRISTA

Vida rural y campesina. Las descripciones de la vida campesina abundan dentro de los relatos costumbristas. No sólo se habla de las tradiciones, también se habla de las creencias, del vestuario y de las formas de expresión.

Personajes representativos de La sociedad. A través de la creación de personajes como sacerdotes, maestros, brujas, hacendados, policías, entre otros, que surgen de la cotidianidad, se buscó criticar a la sociedad.

Encuentro entre el campo y la ciudad. El rechazo a la nueva visión del mundo que debilita las tradiciones fue otro de los intereses de los costumbristas.

El lenguaje particular de Los distintos grupos sociales. El lenguaje se convirtió en una temática costumbrista. Se presentan juegos lingüísticos y expresiones regionalistas que crean complicidad entre los interlocutores.

Crítica a La guerra: La crítica al conflicto bélico no se hace directamente, está puesta ahí, para que el lector infiera lo que piensan los protagonistas de la contienda y cómo están siendo afectados.

GÉNEROS DE LA LITERATURA COSTUMBRISTA

Los principales géneros de la cultura costumbrista son:

El cuento. Básicamente, el cuento es la forma en que se expresan las historias populares. En los cuentos costumbristas, los personajes adquieren voz y son representantes de un grupo social. Vale la pena recordar que la intención de los escritores era reconstruir las situaciones cotidianas.

La novela. En este género los costumbristas decidieron reconstruir fielmente a los personajes. La novela costumbrista permite que los lectores observen un retrato de la realidad, de sus actores y de las instituciones sociales.

Recordar

Las tertulias literarias en Bogotá fueron las mayores promotoras de la literatura del Romanticismo. Jorge Isaacs fue invitado a una de estas reuniones de la forma más curiosa. Estaba buscando una oficina de abogado en Bogotá para resolver la bancarrota en la que lo habían dejado las guerras después de la muerte de su padre. Uno de los abogados, José María Vergara y Vergara, le preguntó si tenía escritos algunos versos, e Isaacs le respondió afirmativamente. Al comienzo, Sintió temor de presentar sus poemas, pero al ver el agrado de los asistentes, tomó más fuerza para leerlos. Luego, fue ovacionado por todos los miembros del círculo quienes, terminaron publicándole sus poemas. Después de esa noche. Isaacs

EL MODERNISMO EN COLOMBIA

Panorama literario. La literatura del modernismo se concibe como la confluencia de muchos estilos Literarios. El modernismo es, al igual que el romanticismo, una transformación que se produjo en diferentes campos, como el arte, la filosofía y la política. Se piensa que el modernismo puede ser la continuación del romanticismo.

Este movimiento nació como la búsqueda del pensamiento independiente Latinoamericano con respecto al europeo. Sin embargo, recibió múltiples influencias de La Literatura y del pensamiento franceses, especialmente, de Las escuelas **parnasiana** y **simbolista**.

“La escuela parnasiana se preocupó por la perfección” de la forma, buscó la musicalidad del poema, fundamentándose en un vocabulario exquisito y una gran variedad de ritmos y rimas. Se inspiró en temas exóticos, extranjeros y mitológicos. Su representante más importante fue **Leconte de Lisle**.

La preocupación Literaria de los simbolistas fue ver Las cosas a través de su "yo" y reencontrar la musicalidad del poema basándose en imágenes sutiles e impresiones delicadas. Sus representantes más destacados fueron: **Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé**.

Uno de los mejores exponentes de estas innovaciones fue el colombiano **José Asunción Silva**, quien consiguió cambiar el metro en la poesía, generando nuevas medidas que se adecuaban más al sentimiento de misterio y desolación que quería expresar en sus poemas. Además, en sus versos consiguió una musicalidad que, hasta entonces, no tenía precedentes en Hispanoamérica.

CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO. El movimiento modernista colombiano expresa la confluencia de estilos particulares pero innovadores. Sus características, en términos generales, son:

Una constante evasión de la realidad. Se mencionan situaciones distintas a las que suceden en el país.

La búsqueda de la perfección en la forma y la musicalidad de los poemas. Los temas de la poesía eran interpretados a través de la misma forma de los versos. La mejor demostración se puede ver en el poema Nocturno, de Silva.

Allí, el tema de la muerte y de la ausencia del ser amado se refuerza a través de la repetición de versos y de la contraposición de imágenes:

**Y mi sombra
Por lo rayos de la luna proyectada, Iba sola
Iba sola.
¡Iba sola por la estepa solitaria!
Y su sombra esbelta y ágil
Fina y lánguida.**

Gusto por Los viajes. Los modernistas recordaban con nostalgia la vida en otras tierras, y cuando no pudieron regresar en el momento deseado, se sintieron desterrados de su propio país

La intimidad. Los modernistas llevaron a cabo la idea de alejar la literatura de la política (si bien Martí es La excepción) y de la religión. Esto permitió a los poetas afirmar que la poesía debía ser el vehículo de expresión de la interioridad del escritor, quien se expresa como ser social, ya que no puede eludir ni la influencia de la época ni del espacio en que vive, de ahí que en los versos de; estos poetas se sienta la difícil relación que tienen con el medio en que viven.

Imaginación creadora. El modernismo representa un esfuerzo por recobrar la libertad perdida con la industrialización y el maquinismo. Se trata de la libertad esencial de vivir en contacto con la tierra y de recuperar la magia de un mundo que se resiste a ser ordenado mecánicamente.

Sentimiento de angustia. El modernista se enfrenta no solo a la fugacidad de la existencia, sino a su propia desaparición en la nada. De aquí surge el miedo, la inquietud, incluso el deseo de no haber nacido.

Retorno a las raíces propias. Los poetas modernistas buscan en sus antepasados el sentido de la vida, que la actualidad no les ofrecía. Para lograrlo, los artistas se lanzan en busca de las leyendas, las recrean, las viven, entrando así en contacto con su propio pasado: el mundo misterioso de los mitos, de lo remoto, de lo distinto.

TEMAS DE LA LITERATURA MODERNISTA. Aunque los temas dependían del **interés** y de los sentimientos particulares de cada uno de los poetas, existieron algunas temáticas más desarrolladas en las composiciones líricas.

- **La sociedad aristocrática.** Los objetos particulares de la clase alta eran motivos recurrentes para los modernistas. Existía una aspiración por imitar los lujos y, las costumbres de los intelectuales franceses.
- **EL mundo antiguo.** La tradición de las sociedades clásicas era motivo de admiración para los modernistas. Se encargaron de destacar a los personajes míticos y mezclarlos en su poesía junto con los temas cotidianos. Veneraron a las culturas griegas, romanas, orientales y de la edad media europea.
- **EL misticismo.** Se crean imágenes de sensaciones y seres de cualidades sobrenaturales. La religión se asume como una experiencia espiritual.

Los objetos expresados en los poemas se convierten en manifestaciones simbólicas del misterio; en Silva, por ejemplo, la muerte adquiere forma y se simboliza a través de sombras y oscuridad.

- **La sensualidad y el erotismo.** La imagen de la mujer aparece divinizada. Se construyen imágenes eróticas de momentos íntimos. Vuelve a surgir la idea romántica de los amores contrariados e imposibles.

PRINCIPALES GENEROS DEL MODERNISMO

En Colombia, la producción modernista fue escasa. Se remite básicamente a nombres como **José Asunción Silva, Guillermo Valencia y Eduardo Castillo**. Sin embargo, la influencia que tuvieron estos autores sobre toda la Literatura posterior fue determinante. EL género más desarrollado fue **la poesía**, pero se conoce una novela, *De sobremesa*, de Silva. La ruptura de la estructura tradicional de la poesía fue el avance más destacado de los modernistas. En poetas como **Rubén Darío** y en algunos apartados de La poesía de Silva se puede apreciar La poesía en prosa. La Libertad en el verso fue total y permitió que los poetas actuales pudieran buscar formas distintas para transmitir sus sentimientos

La poesía modernista marcó el inicio de la tradición literaria latinoamericana. El crítico Pedro Henríquez Ureña afirma que en este Período surgió la "**Literatura pura**", es decir, que en el modernismo se dieron las primeras manifestaciones de una propuesta de escritura que hasta ahora no se conocía en el mundo. El modernismo fue, incluso, imitado más adelante por otros poetas europeos. En nuestro país, Silva no gozó, en vida, de reconocimiento. La sociedad bogotana de la época lo apodaba como José Presunción. Se menospreciaba su obra porque rompía con las estructuras de la poesía tradicional. Algunas personas se aprendieron el poema *Nocturno* para burlarse de él.

LITERATURA VANGUARDISTA

PANORAMA LITERARIO. La palabra **vanguardista** se utiliza, generalmente para nombrar un movimiento, una persona o un acontecimiento, que propone un cambio, algo nuevo, algo de avanzada.

En la literatura y en pintura, se le dio el nombre de **vanguardia** a los diferentes "ismos" y tendencias que aparecieron en Europa durante los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Cada grupo vanguardista propuso una ruptura con el arte tradicional, con el propósito de crear nuevas formas de expresión. Algunos de estos movimientos fueron:

- **EL futurismo**, que en Literatura tuvo como representante al escritor italiano Marinetti.
- **El surrealismo**, cuyo representante sobresaliente en literatura fue el poeta francés André Breton, y en pintura, el artista español Salvador Dalí.
- **El dadaísmo**, cuyo principal divulgador en Literatura fue Tristán Tzara.

- **EL expresionismo**, que en Alemania dio sus principales manifestaciones literarias con George Trakl y Gofried Benn.
- **El cubismo**, que en pintura tuvo como su principal representante, en uno de sus periodos de producción artística, al español Pablo Picasso.

En Colombia, dos elementos sirvieron de base para el surgimiento del vanguardismo: por una parte, las transformaciones sociales y económicas, y, por La otra, el interés de los escritores jóvenes de romper con Los esquemas de La tradición Literaria de Las generaciones anteriores.

La postura de avanzada en la Literatura reúne a muchos autores que, en su momento, pertenecieron a movimientos más específicos. Es el caso de **José María Vargas Vila** en cuya obra se pueden identificar elementos del modernismo. Sin embargo, por sus ideologías, temáticas y estilo de su escritura, se considera como el primer vanguardista colombiano.

En Colombia no hubo propiamente movimientos vanguardistas, a semejanza de los europeos. Sin embargo, hubo grupos que buscaron renovar los temas y el lenguaje poético. Entre ellos están:

- **Los Nuevos**. En poesía sobresalen *León de Greiff* y su Relato de Sergio Stepansky; *Rafael Maya*, con su Invitación a navegar; *Germán Pardo García*, autor de Limosna de alegría, y *Luis Vidales* y su famoso Suenan timbres.
- **Piedracielismo**. Esta escuela, que nació hacia 1935, tomo su nombre de la obra del español Juan Ramón Jiménez, Piedra y cielo, porque publicaba unos cuadernillos con el mismo nombre. Sus figuras más representativas son: *Eduardo Carranza*, *Jorge Rojas* y *Arturo Camacho*.
- **Los Cuadernícolas**. Hacia 1945 nació una escuela cuyos integrantes eran admiradores del poeta español Jorge Guillen, y como homenaje a este publican sus obras en unos cuadernillos titulados Cánticos, hecho por el cual se les denominó Cuadernícolas. Sus representantes más destacados son Álvaro Mutis, Eduardo Mendoza y Andrés Holguín.
- **Mito**. En 1954, Jorge Gaitán Duran y Hernando Valencia fundaron en Bogotá la revista Mito, nombre que recibió también el grupo de escritores que colaboraron en ella. Desde su primer número, los escritores de Mito asumieron una posición comprometida, y utilizaron las palabras como herramienta para apoyar un programa de mejoramiento de la realidad del País.
- **El nadaísmo**. Este movimiento fue fundado par Gonzalo Arango en 1958. Es un grupo rebelde que puso en duda todos los valores establecidos: la organización de la sociedad, la religión, las costumbres, la política dominante, las artes, etc. En ellos es notable la influencia del filósofo alemán Federico Nietzsche. Son figuras destacadas, además de su fundador, Jaime Jaramillo Escobar y J. Mario Arbeláez
- **Los posmodernistas**: Este grupo se conformó para reaccionar en contra de la grandilocuencia, el exotismo y la rimbombancia del modernismo. Sus representantes fueron Luis Carlos López y Porfirio Barba Jacob.

CARACTERISTICAS DE LA LITERATURA VANGUARDISTA

El término "**vanguardia**" hace referencia a una postura que innova constantemente. Estas son algunas de las características del conjunto de movimientos que se asociaron bajo el término vanguardia:

- Se desarrollaron temáticas **sencillas y cotidianas**.
- La poesía adquirió un **tono grave e irónico**.
- Se pudo apreciar un sentimiento de **desarraigo** y de **soledad**. A través de la poesía se reflexionó sobre el sentido de la vida.
- Se empleó la estructura del soneto en múltiples composiciones.

LOS TEMAS DE LA LITERATURA VANGUARDISTA

Los vanguardistas tratan en sus poemas temas que antes no habían sido tenidos en cuenta. Por ejemplo, Los objetos de la ciudad, sus costumbres y sus personajes, además se refieren a la vida moderna; en la que hablan de las máquinas, los automóviles y la soledad del individuo. Con los poetas vanguardistas empiezan a aparecer poemas como Súper-ciencia, Los paraguas, El hueco, Poema de la piedra. Para algunos vanguardistas, la literatura debía cuestionar la realidad, otros veían la poesía como un fenómeno estético o la asumían, únicamente, como un proceso intelectual. Las temáticas se subdividieron de la siguiente manera:

- **Denuncia de la crisis social.** Escritores como Vargas Vila y Luis Vidales profundizan más en esta temática. La escritura se convierte en una forma de resistencia frente a la imposición económica de otros países y frente a la situación desfavorable del proletariado.
- **El sentimiento poético.** El mundo interior del poeta se expresa a través de un lenguaje subjetivo. El poeta sale de Sí mismo y se desahoga.
- **Situación de exilio.** El poeta se siente desterrado espiritualmente, y expresa, de manera constante, su sensación de angustia frente a la vida.
- **Los sentimientos amorosos.** El amor se manifiesta de múltiples maneras, pero sobre todo se introducen imágenes de sensualidad y erotismo.
- **Desacralización de La religión.** Algunos autores acogieron los temas y personajes sagrados como motivo de su inspiración poética.
- **Los objetos de la vida contemporánea.** Los poetas vanguardistas introducen en su poesía elementos que son parte del mundo contemporáneo y del desarrollo tecnológico (máquinas de coser, relojes, medios de transporte, entre otros).

PRINCIPALES GÉNEROS DE LA LITERATURA VANGUARDISTA

- **La poesía.** Fue el género más desarrollado por Los vanguardistas. Se hicieron modificaciones en cuanto al manejo de los versos y las palabras empleadas para crear Las imágenes y la estructura musical de Los poemas.
- **EL ensayo.** A través del género ensayístico, algunos autores comenzaron a cuestionar la realidad del país y a criticar las obras pertenecientes a movimientos literarios anteriores y a autores de otros países.
- **La crónica.** Entre Los escritores que pertenecieron a la generación de los Nuevos hubo un cronista: Luis Tejada. Por primera vez en nuestro país un escritor adoptó una forma propia del periodismo para contar las anécdotas, los problemas, los conflictos, etc., de la actividad cultural e intelectual de nuestro país

9. 1. ACTIVIDAD A DESARROLLAR

- 📌 Construir un mapa conceptual, teniendo en cuenta los elementos más importantes de la literatura colombiana del costumbrismo, el modernismo y las vanguardias.
- 📌 Elabora un cuadro comparativo con las características del costumbrismo, el romanticismo y las vanguardias.

Aspectos	COSTUMBRISMO	MODERNISMO	VANGUARDIAS.
Contexto			
Características			
Géneros			

9.2. ACTIVIDAD A DESARROLLAR. Taller Literario

Lee el siguiente texto y responde en tu cuaderno de apuntes:

Las tres tazas

¡Todo ha variado! decía yo no hace muchos días, reclinado de codos sobre mi mesa, y teniendo por delante una esquila de convite. Amigos, costumbres, esquelas, alimentos; ¡todo ha variado! ¡Qué triste es quedarse uno poco a poco atrás! ¡Qué triste y qué desolador es encontrarse uno de extranjero en su patria!

Tales reflexiones las hacía yo sobre un cuadro de papel porcelana, duro como los corazones de hoy, frío como las almas de hoy, inmaculado como los corazones de antes, que decía así en lindísimos y pequeñísimos tipos: Los marqueses de Gacharná hacen sus *cumplimientos* o José María Vergara, *caballero*, y le avisan que el 30 del mes entrante, siendo el cumpleaños de señora la marquesa, se hará música en el hogar y se tomará el té en familia.

[. . .] El marqués de Gacharná es un francesito, natural de Sutamarchán. De edad de veintiún años, logró ir a París; vivió en un quinto piso, devorando escaseces dos años mortales; volvió a Bogotá, donde se casó con una inglesa nacida en el barrio de Santa Bárbara, y que tenía su dote consistente en dos casas que le dejó su padre ñor Juan de Dios Almanza. Ella era vana y él vano; ella amaba lo extranjero, y él se perecía por lo europeo, ella era flaca y él flaco; ella tenía dos casas y él no tenía ninguna; pero en cambio él había hecho un viaje a París y ella no había salido de la calle del Rodadero. [...]

Llegó por fin el 30 del mes entrante. A medio día me hice afeitarse y peinar por Sáunier, y a la s*ocho de la noche comencé a vestirme. Calcé botín de cabritilla: siete centímetros más angosto que la planta de mi pie, vestí pantalón negro de satín, camisa de holán batista, chaleco y corbata blancos y casaca negra abrochada de un botón. Eché violette en mi pañuelo que no resistía incólume un estornudo; suspendí de un cordón de oro un French, parado por costumbre, y me calcé unos guantes tan blancos, que delante de ellos se hacía negro el marfil y morenita la nieve. Me abstuve de refrescar, puesto que iba a tomar té y en familia nada menos, que así debía tocar me gran cantidad. Eran las diez de la noche y me dirigí a la casa de señores los marqueses, sita en el boulevard del Cuartillo de Queso, abajo del malecón de la Carnicería.

El zaguán estaba de par en par, y entré hasta la galería de cristales, en donde encontré un ujier que recibió mi carta. Penetré al salón e hice tres saludos: uno en la puerta, otro en la mitad del camino y el tercero al tomar asiento. Había diez o doce convidados; pero los demás no acabaron de entrar hasta las doce de la noche. Estuvimos dos horas en una tertulia deliciosa; nadie hablaba. Los hombres estábamos en medio taburete esterilla, el cuerpo echado hacia adelante y el sombrero sobre las rodillas, todo a la última moda. Las señoras y señoritas conservaban igual postura, y habían dejado sus boas en la galería. Cada hora decía por turno una palabra algún convidado, y todos nos reíamos de prisa para volver a quedar en silencio.

La palabra que se decía y que hacía reír era ésta u otra semejante: esta noche hace frío. Al cabo de una hora decía otro convidado: no ha llegado el paquete; y volvíamos a reírnos en tres notas: do, re y sol.

El traje de las señoras era muy notable. Gastaban camisión de larguísima cola, lo que, unido al peinado, les daba aspecto de un endriago. El peluquero francés había hecho aquel edificio sobre sus cabezas vacías. Con almohadas y colchones había abultado dos --cachos que corrían por encima de la oreja, terminando en puntas muy y adelante de la frente; y detrás había otro promontorio sin modelo conocido. Una vez que la dama está peinada, hacen caminar por encima de su peinado un gato, para que quede despelucada y tome la dandy un airecillo de mulata. [...]

A la una de la mañana entró un caballero vestido a la última moda, y con guantes blancos. Yo me levanté para saludarlo; pero todos los otros se quedaron quedos, y Casimiro me dijo en voz pionísima; ¡no seas bruto! —Yo le repliqué en pionísimo que no comprendía, y él me contestó en flautinísimo que era el criado que entraba a servir el té.

José María Vergara y Vergara, Las tres tazas, Biblioteca cultural colombiana

A partir de la lectura anterior, responde:

a. ¿Qué se critica en el texto?

b. Infiere el significado de las palabras destacadas en el texto. Sólo si es necesario, consúltalas en el diccionario.

c. ¿Cuáles son los elementos que hacen que el texto de Vergara y Vergara no sea un texto romántico? Explica tu respuesta.

d. ¿De qué manera, a través del costumbrismo, se exalta el sentido de pertenencia de una comunidad?

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

De Sobremesa

Junto a ese mundano fatuo está el otro yo, el adorador del arte y de la ciencia que ha juntado ya ochenta lienzos y cuatrocientos cartones y aguas fuertes de los pintores antiguos y modernos (...) ediciones inverosímiles de sus autores predilectos, tiradas en papeles especiales y empastados en maravillosos cueros del Oriente; el adorador de la ciencia que se ha pasado dos meses enteros yendo diariamente a los laboratorios de psicofísica; el maniático de la filosofía que sigue las conferencias de La Sorbona y de la escuela de Altos Estudios, y cerca de ese yo intelectual funciona el otro, el yo sensual (...) dueño de una musculatura de atleta, de los caballos fogosos y violentos (...), de las pedrerías dignas de un Rajah o de una emperatriz(...) y por encima de todo esto está un analista que ve claro en sí mismo y que lleva sus contradictorios impulsos múltiples (...) José Asunción Silva (fragmento).1992

a. ¿Cuáles son los intereses del personaje que habla en este fragmento? ¿podrías decir cuál es su profesión?

b. ¿Qué elementos de la descripción permiten identificar el cosmopolitismo y el gusto por lo exótico?

c. ¿Crees que los gustos del personaje y las actividades que realiza son “contradictorios”, como los califica él mismo? ¿Por qué?

d. Elabora un dibujo en que muestres los elementos descritos en el fragmento. Igualmente representa la escena y compara tu propuesta con la de un compañero (encuentro virtual)

Lee el siguiente texto y resuelve en tu cuaderno de apuntes las siguientes actividades.

La Vorágine

Antes que me hubiera apasionado por una mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los delirios embriagadores ni de la confianza sentimental ni de

la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino de amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón Alicia fue un amorío fácil; se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros.

-Yo moriré sola -decía-: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente:

-¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor.

¡Y huimos! Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito, azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo de viaje, Alicia

dormía con agitada respiración. Mi ánimo atribulado tuvo entonces reflexiones agobia-doras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones? ¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une lo anuda el hastío.

Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndoles a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritualmente, tan lejos, de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba.

Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; ¿pero después de las locuras y de la posesión?... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ¡leso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscado, menos bisoño, más ágil! La pobre salió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:

-Patrón, ¿por qué va llorando la niña?

José Eustasio Rivera, Lo vorágine, Editorial Planeta, 1975

A partir de la lectura anterior, responde:

1. Identifica y subraya en el texto las palabras: *delirios*, *insomnio*, *mosquitero*, *chinchorro* y *cañaverales*.
2. Trata de inferir el significado de dichas palabras. Emplea el diccionario si lo consideras necesario.
3. ¿Cuál es la idea central del texto?
4. ¿Cómo interpreta el autor el amor con las mujeres?
5. Explica el significado de la expresión: *¡Sí al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil!*
6. Selecciona la respuesta correcta.
 - Quien les ayudó a los parientes de Alicia a arreglar su matrimonio fue:
 A. El cura B. El pueblo C. El alcalde D. Las monjas
 - El lugar a donde partieron los protagonistas de la historia fue
 A. Amazonas B. Casanare. C. Caquetá D. Guaviare
7. ¿Qué título le darías al fragmento que leíste de la obra de José Eustasio Rivera?
8. Subraya las descripciones que aparecen en el texto
9. ¿Por qué crees que Alicia no creyó o ni siquiera pensó en casarse con el protagonista, Arturo Cova?
10. Haz un dibujo en el cual recrees la huida de Arturo Cova y Alicia

CRITERIOS DE EVALUACION:

- 📌 Construir un mapa conceptual, teniendo en cuenta los elementos más importantes de la literatura colombiana del costumbrismo, el modernismo y las vanguardias.
- 📌 Elabora un cuadro comparativo con las características del costumbrismo, el romanticismo y las vanguardias.
- 📌 Copiar y desarrollar el taller Literario.
- 📌 Asistir y participar en los encuentros virtuales y grupo de whatsapp

PROCESO EVALUATIVO:

- A través de **TRES FOTOGRAFIAS** presentar evidencia de la elaboración del mapa conceptual del tema y el cuadro comparativo.
- A través de **CINCO FOTOGRAFIAS** presentar evidencia del desarrollo del taller literario.
- Las actividades deben enviarse debidamente marcadas (nombres, apellidos y grado del estudiante) en la parte superior de la primera imagen, verificación de la ubicación, organización y calidad de las imágenes; se envían por google classroom: **CODIGO DE CLASE 8A:** [4xok4mp](#) **CODIGO DE CLASE 8B:** [4ejeiat](#)

FECHA DE ASESORIA VIRTUAL:

8 A: martes 29 de septiembre del 2020	HORA: 10:00 A.M.
Martes 13 de octubre del 2020	HORA: 10:00 A.M.
Jueves 15 de octubre del 2020	HORA: 11: 00 A.M
8B: martes 29 de septiembre del 2020	HORA: 11:00 A.M.
Martes 13 de octubre del 2020	HORA: 11:00 A.M.
Jueves 15 de octubre del 2020	HORA: 10:00 A.M

FECHA DE ASESORIA WHATSAPP

8 A Y 8 B: miércoles 14 de octubre del 2020

FECHA DE ENVIO: **Viernes 16 de octubre** del 2020 a través de google classroom: **CODIGO DE CLASE 8A:** [4xok4mp](#) **CODIGO DE CLASE 8B:** [4ejeiat](#)

WEBGRAFIA - BIBLIOGRAFIA:

www.contenidos.colombiaaprende.edu.co

JARAMILLO Giraldo Alipio. Zoom al lenguaje 8. Libros y libros S.A. Bogotá 2011

DOCENTE: Lic. Sonia Alexandra Buitrago.

CORREO INSTITUCIONAL: sonia.buitrago@gimnasiograncolombiano.edu.co