



| | | | |
|---|--|-------------------|---|
|  | SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO | PAG 1 |  |
| | GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO | A-BE-GS-2 | |
| | GUIA N° 10 DE APRENDIZAJE Grado 5° TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA | V1 Agosto-2020 | |

| | | | |
|---------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| GRADOS | QUINTO A -B | DISCIPLINA | TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA |
| FECHA | 19 al 30 de octubre 2020 | HORAS DE DEDICACIÓN | 4 HORAS |

¿QUE VOY A APRENDER?

| | |
|------------------------|--|
| OBJETIVO | Analizar la evolución del vestido a través de la historia del ser humano y su relación con la tecnología |
| RECURSOS | Libros- Textos- Cuaderno de Tecnología- útiles escolares cotidianos |
| TIEMPO ESTIMADO | 4 HORAS |

| | |
|---|---|
| ESTÁNDARES | DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA) |
| Apropiación y uso de la tecnología | |
| COMPETENCIA | RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADO |
| Reconozco características del funcionamiento de algunos productos tecnológicos de mi entorno y los utilizo en forma segura. | El estudiante Analiza la evolución del vestido a través de la historia del ser humano y su relación con la tecnología |

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

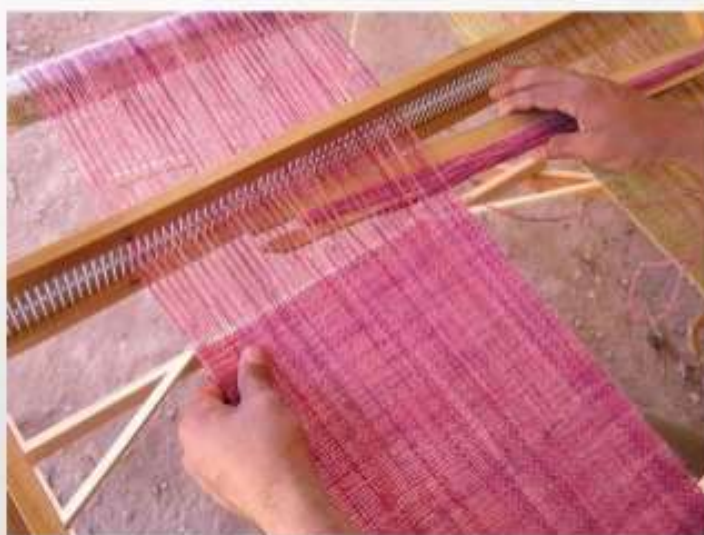
¡Hola estimados estudiantes!

En esta guía encontrarás una serie de contenidos y actividades que te ayudaran a comprender mejor el tema de.

Recuerda que cuentas con el apoyo de tu profe de Tecnología

CREANDO TELAS

El proceso de obtener telas fue acelerado con las primera máquinas tejedoras artesanales que consistían –en su forma más sencilla- en dos palos que sostenían hilos paralelos (urdimbre), don de se insertarían hilos transversales (trama). El urdido es un proceso por el cual se va pasando la urdimbre por arriba y debajo de la trama, cruzándola.



Hacia el final de la Edad Media, con el crecimiento de las ciudades, aumentó la demanda de textiles, surgieron grandes familias de mercaderes y se multiplicaron los talleres artesanales. Hasta el siglo XVII, la mayoría de la gente producía sus vestidos.



LA INDUSTRIALIZACION DEL TEJIDO

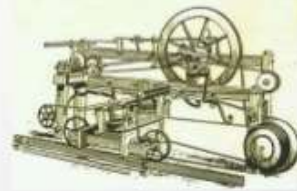
En el siglo XVIII comenzaron a surgir cambios que revolucionaron la producción textil. En 1733 John Kay patentó el telar lanzadera volante, que triplicaba la cantidad de tejido producido por una persona.



Otro paso importante fue la invención de la Spinning Jenny (1764) por James Hargreaves...



Seguida por la Water Frame (1769) de Richard Arkwright...



y la Spinning Mule (1779) de Samuel Crompton.

Estas máquinas multiplicaron por varias veces la cantidad de tejido producido. Con la revolución industrial se fundaron fábricas y la elaboración de telas se incremento de manera exponencial.



Entre 1780 y 1850 la producción textil de Inglaterra (primer país donde se industrializó la manufactura de tejidos) se multiplicó por cien.

También estuvieron disponibles nuevas sustancias colorantes en grandes cantidades, que abarataron los costos de producción.

EL ALGODÓN

El algodón era producido en América en grandes plantaciones por mano de obra de esclavos, o en las colonias y zonas de influencia británica en Asia y África.

Las telas de algodón era exportadas de Inglaterra a toda Europa y Asia, y desplazaron la producción artesanal local.





A principios del siglo XIX la moda reflejaba el clasicismo y el vestido femenino pretendía imitar formas de la Grecia y la Roma antiguas



El romanticismo trajo un nuevo gusto por la vestimenta refinada, dictado por Francia. La burguesía marcaba la diferencia.

En la década de 1850 surgieron los grandes almacenes que podían ofrecer productos a precios más accesibles, lo cual ayudo a la "democratización" en e vestir.

A MAYOR PRODUCCIÓN, MENOR PRECIO





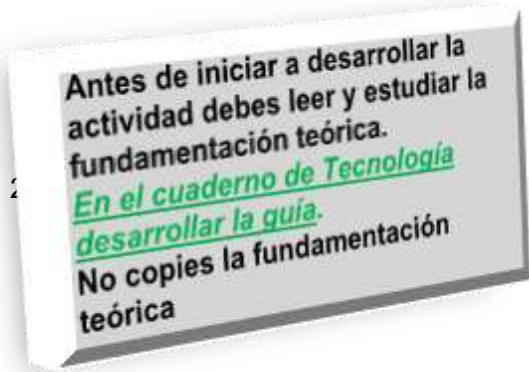
El aumento de la producción propició que los vestidos estuvieran al alcance de la clase media e incluso de la clase obrera. Así, la producción artesanal de tejidos en las familias rurales fue desapareciendo poco a poco.



La gran disponibilidad de ropa económica y de toda forma y medida volvió más sofisticada la moda, especialmente la femenina.

La clase media podía ahora darse el lujo de exhibir los vestidos más atractivos de acuerdo con ocasiones y temporadas.

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
|  | SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO | PAG 1 |  |
| | GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO | A-BE-GS-2 | |
| | GUIA N° 10 DE APRENDIZAJE Grado 5° TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA | V1 Agosto-2020 | |



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

- ¿cómo ha influido la tecnología en la fabricación de ropa?
- ¿qué relación existe entre la condición social y el vestido?
- ¿el desarrollo tecnológico está orientado a satisfacer la necesidad humana de vestirse o más bien se orienta al lujo y la ostentación?
- ¿qué tipo de tecnología se necesitará para erradicar la falta de vestido adecuado en las sociedades más pobres?



COMO SE QUE APRENDI

Diseño un atuendo femenino o masculino utilizando diferentes materiales

QUE APRENDI?

Completa la tabla

| | |
|-------------------------------------|--|
| ¿Qué es lo más importante del tema? | |
| Que me gustó del tema | |
| Que no comprendí del tema | |



Ahora que haz terminado tu trabajo, envíalo a tu profesora, recuerda que debes marcarlo

CRITERIO(S) DE EVALUACIÓN:

Se evaluará la guía totalmente desarrollada, ordenada.
Puntualidad de entrega, interés

BIBLIOGRAFÍA E INFOGRAFÍA: <https://es.slideshare.net/jarredondounid/vestido-y-tecnologa>

DATOS DEL DOCENTE:

Doris Stella Sandoval Sánchez

E-mail: doris.sandoval@gimnasiograncolombiano.edu.co