
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE N° 10	V1 Octubre 2020	

<b>AREA:</b>	HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
<b>NIVEL:</b>	Básica Secundaria
<b>GRADO:</b>	Octavo A y B
<b>FECHA DE ASIGNACIÓN AL ESTUDIANTE:</b>	lunes 19 de octubre del 2020
<b>N° DE CLASE:</b>	10
<b>OBJETIVO:</b>	Reconocimiento de las características de la Literatura contemporánea colombiana Explicar la influencia del contexto social en la literatura contemporánea. Determinar la influencia de factores sociales en la literatura contemporánea
<b>ESTANDAR:</b>	
<b>LITERATURA:</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas (colombiana), elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
<b>COMPETENCIA:</b>	Comunicativa
<b>DBA:</b>	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
<b>RESULTADO DE APRENDIZAJE:</b>	Determina la identidad cultural presente en textos literarios del costumbrismo y el modernismo y la relaciona con épocas y autores. Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana (colombiana), atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

#### FUNDAMENTACION TEORICA:

### LITERATURA CONTEMPORÁNEA

**CONTEXTO HISTÓRICO.** La literatura contemporánea en Colombia se desarrolla y tiene su esplendor en el siglo XX, caracterizado por cambios en todo sentido, tanto en avances tecnológicos y científicos, como en la transformación de pensamiento, ideales y la forma en que los colombianos empezaban a ver la situación del país y el actuar de cada cual frente a los acontecimientos sociales y culturales del momento.

En Colombia se desató una situación política que marcaría la historia de los comicios electorales. Entre 1958 y 1974 los partidos liberal y conservador acordaron alternarse la presidencia de la nación buscando la “unidad nacional”, luego del éxito popular que tuviera Gustavo Rojas Pinilla, quien, además de tener mucha popularidad, se había constituido en el bastón de un tercer partido que no era muy bien visto por los dos partidos tradicionales. Dicho pacto se denominó el Frente Nacional. Finalmente, en 1974 fue seleccionado, por elección popular, Alfonso López Michelsen, quien tuvo su mandato hasta 1978 y, desde entonces, el presidente se escoge por votación.

En los años ochenta, con el auge del narcotráfico, empezaron a surgir los asesinos a sueldo, llamados sicarios, sobre todo en la ciudad de Medellín. Estos antecedentes marcan una historia colombiana que sigue su camino, que se prolonga hasta el siglo XXI, y cuyas víctimas son incontables dentro de nuestro país.

**ANTECEDENTES DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.** La literatura contemporánea surge a finales del siglo XX, después de los movimientos de Vanguardia y la llamada novela histórica que pretendía contar los sentires, pesares y, sobre todo, los sucesos que marcaban el proceso de la sociedad colombiana a nivel cultural, ideológico, político y social.

Con la llegada de la modernidad, Colombia vive un momento histórico en el que se reconoce la diferencia, la heterogeneidad como parte de la vida diaria y se acepta a los grupos minoritarios. La nación institucional posee un carácter pluriétnico y pluricultural, que promueve la participación y escucha el clamor que, por años, habían exigido los grupos minoritarios.

**LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN COLOMBIA.** La época contemporánea se encarga de manifestar la realidad social de un país rodeado de violencia, corrupción y desesperanza frente a los procesos políticos y sociales que se venían presentando. También se denota mayor conciencia histórica, pues los escritores intentan dejar un registro de la historia que ha vivido y vive el país, para que las nuevas generaciones reconozcan su pasado, su presente y puedan pensar en el futuro, con base en los sucesos del país. Durante este tiempo surgió el llamado “Boom” latinoamericano del que se impregnó la literatura colombiana. Se caracteriza por el uso de diferentes tipos de discursos, aparece el de las personas del común y el discurso del académico o del político, también del campesino y del ciudadano.

**CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA CONTEMPORÁNEA.** Se despliega el deseo en los autores colombianos de desarrollar nuevas formas de la narrativa, con el tono de la reflexión sobre los acontecimientos del país, en busca de una identidad colombiana, de un despertar frente a nuestra realidad.

Se pueden identificar dos momentos en la narrativa: uno de violencia y otro de paz. En el primero, se narran las historias desde los personajes que las vivieron, conocieron y sintieron, plasmando en sus textos dramas de muchas familias colombianas, fruto de los acontecimientos violentos que enmarcaron el transcurrir del país, desde hace ya bastantes décadas. En el segundo, se reflejan los sentimientos de un país y su gente, con relación a la búsqueda de reconocimiento, especialmente a la diversidad, a la diferencia.

- Se buscan formas de expresión y nuevas técnicas narrativas.
- Se alteran las secuencias temporales.
- Se profundiza en la subjetividad de los personajes mediante monólogos interiores.
- Se incorporan en el texto diferentes voces y formas de discurso entre los que se mezclan los géneros.
- Se produce una fusión de elementos realistas y fantásticos.
- Se expresa una aguda autoconciencia social y cultural intentando exponer las problemáticas del país.
- Se tiene en cuenta a la ciudad como otro personaje de la obra.

### **Principales temas**

- **La ciudad:** el espacio urbano toma vida a través de las relaciones de personajes con la ciudad y llega, incluso, a convertirse en un personaje más.
- **La historia:** muchos autores buscan en la memoria histórica de nuestro país para recrear en su obra diversos personajes o incidentes.
- **Memoria generacional:** algunos autores revocan la infancia y la juventud de un personaje, haciendo visibles los lazos familiares y los conflictos que surgen de ellos.
- **El arte:** la pintura, la escultura, la música y la literatura misma se toman como objetos para desarrollar tramas narrativas. Algunas obras abordan las relaciones entre la escritura y la lectura y el propio trabajo de composición de una novela. Por lo general, estas obras son protagonizadas por escritores involucrados en la creación de un libro (Cecar, s.f).

## **NARRATIVAS DE LA VIOLENCIA EN COLOMBIA**

**NARRATIVAS DEL SICARIATO.** “*La virgen de los sicarios*” fue una novela publicada en el año 1994 y llevada al cine. Su autor, Fernando Vallejo, muestra la situación que muchos jóvenes vivieron en la época del sicariato, momento enmarcado por la violencia desatada por

el narcotráfico. La historia es contada desde la perspectiva de un escritor oriundo de Medellín que retorna a su ciudad y conoce a Alexis, el protagonista, lo que le posibilita experimentar de primera mano este mundo.

**NARRATIVAS DEL SECUESTRO.** Inmersos en el tema de la violencia, desde esta perspectiva, las narrativas del secuestro siguen ahondando en acontecimientos que marcan la situación del país y dejan dolores y tristezas tanto en las familias como en las personas secuestradas. Gabriel García Márquez incursionó en este tipo de narraciones en su obra *“Noticia de un secuestro”* y en ella quiso evidenciar la crudeza de este tipo de prácticas que no dejan de suceder en nuestro país.

Las narrativas del secuestro, se convierten en testimonios de los mismos secuestrados que buscan, entre otros aspectos, la catarsis de hechos traumáticos. El compartir las experiencias se convierte en una suerte de purga de resentimientos e injusticias. Exsecuestrados que se han valido de las letras para ofrecer sus testimonios son: Luis Eladio Pérez, con *“Infierno verde”*; Fernando Araújo, con *“El trapequista”*; Adriana León, con *“Cautiva”*; e Ingrid Betancur, con *“No hay silencio que no termine”*.

## **NARRATIVAS DE LA PAZ EN COLOMBIA**

**Laura Restrepo** es periodista y escritora bogotana. En la novela *“La novia oscura”* se pueden ver algunas características que resaltan el papel de la mujer en esta sociedad y en el diario vivir: sus angustias, pesares, luchas y vivencias. Muestra la vida a través de los ojos de la mujer.

La narrativa escrita por mujeres expone otra manera de ver el mundo, de expresar los sentimientos y pensamientos. Desde la perspectiva femenina, se quiera o no, se marca la diferencia y se posiciona un nuevo lugar para las mujeres en la historia y en la literatura colombiana.

**Andrés Caicedo** nació en 1953 y murió en 1977. Con su obra clave *“¡Qué viva la música!”*, publicada el mismo año en que se suicida, introduce al lector en el mundo juvenil contemporáneo. El texto tiene un lenguaje ágil y sencillo, cercano a los jóvenes. La protagonista cuenta su historia, llena de relatos, anécdotas y sensaciones.

**VIVENCIALES EN LA FORMA.** Con la novela *“Basura”*, Héctor Abad Faciolince ganó el Premio Casa de América de Narrativa Innovadora, pues resulta una historia interesante desde el punto de vista estructural. Allí se ve una relación entre la vida y la literatura. El protagonista decide recoger las hojas que desecha su vecino que es escritor y a partir de ellas entretejer su vida, sus angustias, sus temores y sus conflictos internos.

## **Autores, obras y géneros de la literatura contemporánea colombiana**

Los autores contemporáneos han desarrollado una prosa que integra en sus historias la vida cotidiana de las ciudades. Algunas veces funcionan como escenario de fondo, en otras ocasiones son las protagonistas del relato y eventualmente llegan a fundirse con los personajes que hacen de la ciudad la experiencia misma. Este vínculo entre el personaje y su entorno ocurre, por ejemplo, en la novela de Andrés Caicedo, *¡Que viva la música!*, en la cual el centro de Cali en los años sesenta tiene un papel tan protagónico como la heroína de la historia.

**Germán Espinosa**, El escritor colombiano Germán Espinosa nació en 1938 en Cartagena de Indias y murió en Bogotá el 17 de octubre de 2007. Desde muy joven manifestó inclinaciones literarias, amor y devoción por la lectura, la escritura, la fantasía, la historia, la astronomía, entre otras áreas que posteriormente alimentaron sus obras. Su maestría se revela, sobre todo, en la novela histórica. (Colombia Aprende, s.f) Es autor de cuarenta libros, en los géneros de poesía, novela, cuento, ensayo y biografía. **Obras:**

*Novela: Los cortejos del diablo: balada de tiempos de brujas.*

El magnicidio  
La tejedora de coronas  
Cuento  
La noche de la trapa: cuentos 1961-1964  
Los doce infiernos  
Noticias de un convento frente al mar  
Poesía  
Letanías del crepúsculo  
Reinvención del amor

**Héctor Abad Faciolince.** Escritor, traductor y periodista. Nació en Medellín en 1958. En 1977 realizó estudios de filosofía en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, y de Medicina en la Universidad Javeriana de Bogotá (*Héctor Abad, s.f*). Géneros: novela, ensayo y cuento.

**Obras:**

Fragmentos de Amor  
*El Amanecer de un Marido Traiciones de la Memoria Testamento involuntario*  
La Oculta  
Basura  
Palabras Sueltas  
Oriente Empieza en El Cairo  
Angosta  
El Olvido que Seremos  
Las Formas de la Pereza

**William Ospina.** Nació el 2 de marzo de 1954 en Padua, Herveo- Tolima, (Colombia). Su padre era el cantante de folclore colombiano Luis Ospina. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad Santiago de Cali. Desde su juventud se dedicó a la escritura a través del periodismo y la literatura. Vivió en Europa de 1979 a 1981, y viajó por Alemania, Bélgica, Italia, Grecia y España (*Escritores, 2013*). Géneros: novela, ensayo y poesía. **Obras:**

Poesía  
Hilo de arena  
La luna del dragón  
El país del viento  
¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?

**Piedad Bonnett** (Amalfi, Antioquia, 1951) es licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes y profesora de esta Universidad desde 1981. Tiene una maestría en Teoría del Arte, la Arquitectura y el Diseño en la Universidad Nacional de Colombia (Bonnett, s.f). Géneros: poesía y novela. **Obras:**

Poesía  
Explicaciones no pedidas  
Las herencias  
Los privilegios del olvido  
Novela  
El prestigio de la belleza  
Siempre fue invierno

Para otros es el cielo **Laura Restrepo González.** Nació en Bogotá en 1950. Se graduó en Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes y posteriormente hizo un postgrado en Ciencias Políticas. Fue profesora de Literatura en la Universidad Nacional y del Rosario. Se dedicó a la política y al periodismo (*Escritoras, 2004*). Géneros: novela y ensayo. **Obras:**

Dulce compañía  
La isla de Pasión  
El leopardo al sol  
Delirio  
La novia oscura

**Jorge Franco.** Nació en Medellín, Colombia, en 1972. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y realización de cine en la London International Film School. Fue miembro del Taller Literario de la Biblioteca Pública de Medellín que dirigió Manuel Mejía Vallejo. (*Escritores*, s.f). **Obras:** Mala noche

Rosario Tijeras

Paraíso Travel

Melodrama

Santa Suerte

Don Quijote de la Mancha en Medellín

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

**10.1** Realizar un resumen de la literatura contemporánea colombiana del costumbrismo.

A partir del vídeo del contexto histórico de la literatura contemporánea [https://www.youtube.com/watch?v=le1U5VxVxzw&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=le1U5VxVxzw&feature=emb_logo). Elabore un cuadro sinóptico del tema.

**10.2 Taller de afianzamiento.**

- ¿Cómo puedes definir contemporáneo en la literatura?
- Elige algunas de las siguientes palabras que consideres podrían formar una definición y redáctala.

Actualidad, Romántico, Igualdad, Unidad, Pensamiento, Rencores, Campesino, Novedoso Ficción, Misterio, Costumbrismo, Realidad, Reconocimiento, Expresión, Individualidad, Violencia, Reflexión, Clásico, Diferencia, Poesía. Dibuja cuatro situaciones que te parezcan del mundo contemporáneo.

- En la situación actual de Colombia, se han generado diversas culturas creadas y alimentadas en el ambiente ciudadano. Consulta por lo menos tres de estas culturas urbanas, cuál es su tendencia, su filosofía y sus características principales.

## CRITERIOS DE EVALUACION:

Realizar un resumen de la literatura contemporánea colombiana del costumbrismo.

Elabore un cuadro sinóptico del tema a partir del vídeo contexto histórico de la literatura contemporánea.

Copiar y desarrollar el taller de afianzamiento.

Asistir y participar en los encuentros virtuales y grupo de whatsapp

## PROCESO EVALUATIVO

- A través de **TRES FOTOGRAFÍAS** presentar evidencia de la elaboración del resumen del tema y el cuadro sinóptico del contexto histórico de la literatura contemporánea.
- A través de **CINCO FOTOGRAFÍAS** presentar evidencia del desarrollo del taller de afianzamiento.
- Las actividades deben enviarse debidamente marcadas (nombres, apellidos y grado del estudiante) en la parte superior de la primera imagen, verificación de la ubicación, organización y calidad de las imágenes; se envían por google classroom: **CODIGO DE CLASE 8<sup>a</sup>: 4xok4mp CODIGO DE CLASE 8<sup>B</sup>: 4ejeiat**

## FECHA DE ASESORIA VIRTUAL:

**8 A:** martes 20 de octubre del 2020

Jueves 22 de octubre del 2020

Martes 27 de octubre del 2020

Jueves 29 de octubre del 2020

**8 B:** martes 20 de octubre del 2020

Jueves 22 de octubre del 2020

Martes 27 de octubre del 2020

Jueves 29 de octubre del 2020

**HORA:** 10:00 A.M.

**HORA:** 11: 00 AM

**HORA:** 10:00 A.M.

**HORA:** 11: 00 A.M

**HORA:** 11:00 A.M.

**HORA:** 10: 00 AM

**HORA:** 11:00 A.M.

**HORA:** 10: 00 A.M.

**FECHA DE ENVIO:** **Viernes 30 de octubre del 2020** a través de google classroom: CODIGO DE CLASE **8 A:** **4xok4mp** CODIGO DE CLASE **8 B:** **4ejeiat**

## WEBGRAFIA - BIBLIOGRAFIA:

[www.contenidos.colombiaaprende.edu.co](http://www.contenidos.colombiaaprende.edu.co)

**MORA Morales,** Ángela Marcela. Lenguaje para pensar 8. Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2011

**JARAMILLO** Giraldo Alipio. *Zoom al lenguaje 8. Libros y libros S.A. Bogotá 2011*

**DOCENTE:** Lic. **Sonia Alexandra Buitrago.**