

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACIÓN Y EVALUACIÓN APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	M-FM-V-EI	
	PLAN DE ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	V2 FEBRERO 2021	

AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

NIVEL: Básica Secundaria

GRADO: NOVENO A y B

DOCENTE: Sonia Alexandra Buitrago G

FECHA DE ASIGNACIÓN AL ESTUDIANTE: Febrero 15 del 2021

FECHA DE ENTREGA AL DOCENTE: Febrero 26 del 2021

N° DE CLASE: 01

OBJETIVO: Brindar al estudiante la posibilidad de superar los logros no alcanzados, reforzarlos y nivelar en el área de Lengua Castellana.

COMPETENCIA: Comunicativa lectora y escritural.

DBA:

- Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
- Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana (colombiana), atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc
- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Desarrollar la actividad asignada, solicitando la respectiva asesoría o aclaración de dudas.

ACTIVIDAD:

I. COMPRENSIÓN TEXTUAL

1. Lee atentamente y sigue las instrucciones de cada punto para resolverlos correctamente. ¡Ánimo!

a. A continuación, lee el siguiente texto *“Los murciélagos”*, de Carolina Pinedo; y responde las siguientes preguntas:

Los murciélagos son unos de tantos animales sobre los que los humanos hemos inventado una serie de historias truculentas que han acabado creándoles una falsa imagen. Sólo algunos personajes, como Batman, han ayudado a mostrar su cara más amable. En realidad son unos mamíferos tímidos y pacíficos, muy beneficiosos para el hombre, ya que controlan la población de insectos, de los que se alimentan.

El hecho de parecer ratones voladores les han convertido en el blanco de supersticiones que los asocian con seres oscuros, como los vampiros. De ellos se ha dicho que les gusta fumar, que les gusta enredarse en el pelo, o que chupan la sangre y transmiten la rabia; eso, en el caso de los murciélagos europeos, son sólo leyendas. Esos mitos han fomentado su persecución por parte de los humanos, lo que ha llevado a muchas de sus especies al borde de la extinción. De hecho, hay algunas de ellas que actualmente están protegidas.

Lo que sí es cierto es que cientos de especies de murciélagos, y entre ellos los que viven en las zonas urbanas, pueden llegar a comer 1.200 mosquitos en una hora. Así que, en definitiva, nos ahorran muchas picaduras.

No son aves ni roedores: ¿Qué son entonces? Pues mamíferos como tú, y es por eso por lo que tienen pelo en su cuerpo y cuando son crías son amamantadas por sus madres. Tienen costumbres nocturnas, así que nunca los verás de día, que es cuando duermen en cuevas y oquedades rocosas.

Si por la noche ves murciélagos, no debes asustarte, porque no te atacarán, ya que huyen ante la presencia humana, y recuerda que tienen muy mala vista y se guían por sus radares. Durante sus vuelos emiten unos sonidos que al chocar contra los objetos les devuelven la imagen de lo que les rodea.

Ten en cuenta que no hay que juzgar por las apariencias, ni dejarse llevar por los prejuicios, y cuando veas un murciélago, no olvides nunca que tienes más cosas en común con él de lo que parece, ya que los dos sois mamíferos, y ellos juegan un importante papel a la hora de mantener a raya a los insectos.

- b. Escribe en cada cuadrado lo correspondiente a la estructura del texto argumentativo, de acuerdo al contenido del texto periodístico:

Tesis	
Argumentos	
Conclusión	

- c. Escribe tu juicio de valor sobre los murciélagos teniendo en cuenta el antes y después de la lectura del anterior texto:

2. De acuerdo al siguiente fragmento de “El carnero”, de Juan Rodríguez Freyle, responde.

“En que se cuenta de dónde salieron los primeros conquistadores de este Reino, y quien los envió a su conquista, y origen de los Gobernadores de Santa María.

Del descubrimiento que don Cristóbal Colón hizo del Nuevo Mundo se originó el conocimiento de la India occidental, en cuyos descubrimientos y conquistas varones ilustres gastaron su valor, vida y haciendas, como lo hizo don Fernando Cortés, marques del Valle, en la Nueva España, el marques don Francisco Pizarro y don Diego de Almagro, su compañero en el Perú, Valdivia en Chile, y otros capitanes en otras partes, como se ve por sus historias, conquistas y descubrimientos, entre los cuales se hallan algunos rasguños o rastros de la conquista de este Nuevo Reino de Granada; de la cual no he podido alcanzar cuál haya sido la causa por la cual los historiadores que han escrito las de-más conquistas han puesto silencio en esta, y si acaso se les ofrece tratar alguna cosa de ella para sus fines, es tan de paso que casi la tocan como a cosa divina por no ofenderla, o quizá lo hacen porque como su conquista fue poco sangrienta, y en ella no hallaron hechos que celebrar, lo pasan todo en silencio.”

¿Cuál de las siguientes características corresponden a la literatura de la colonia y se identifican en el texto de Juan Rodríguez Freyle?:

- El sometimiento de indígenas, la injusticia social y política.
- La autoridad de gobernantes y conquistadores; la exaltación de los conquistadores y colonizadores.
- La posición política del autor ante los conquistadores y sus impuestos.

3. En el fragmento de “La María” de Jorge Isaacs, que narra la voz de Efraín, lee detenidamente y responde:

“Nunca las auroras de julio en el Cauca fueron tan bellas como María cuando se me presentó al día siguiente, momentos después de salir del baño, la cabellera de carey sombreado suelta y a medio rizar,

las mejillas de color de rosa suavemente desvanecido, pero en algunos momentos avivado por el rubor; y jugando en sus labios cariñosos aquella sonrisa castísima que revela en las mujeres como María una felicidad que no les es posible ocultar. Sus miradas, ya más dulces que brillantes, mostraban que su sueño no era tan apacible como había solido. Al acercármele noté en su frente una contracción graciosa y apenas perceptible, especie de fingida severidad de que usó muchas veces conmigo cuando después de deslumbrarme con toda la luz de su belleza, imponía silencio a mis labios, próximos a repetir lo que ella tanto sabía.

Era ya para mí una necesidad tenerla constantemente a mi lado; no perder un solo instante de su existencia abandonada a mi amor; y dichoso con lo que poseía, y ávido aún de dicha, traté de hacer un paraíso de la casa paterna.”

a. Según la corriente literaria del romanticismo en Colombia, rellena los siguientes aspectos:

Tema	
Género	
Recursos poéticos	

b. Teniendo en cuenta las características del soliloquio, construye uno sobre cómo te sentiste en vacaciones y por qué; a partir de la organización de tus ideas con el siguiente orden:

Evento específico + sentimientos + ideas + conclusión.

3. Lee el siguiente fragmento de “La virgen de los sicarios” del escritor paisa Fernando Vallejo, y basado en él, responde las preguntas:

“Hombre vea, yo le digo, vivir en Medellín es ir uno rebotando por esta vida muerto. Yo no inventé esta realidad, es ella la que me está inventando a mí. Y así vamos por sus calles los muertos vivos hablando de robos, de atracos, de otros muertos, fantasmas a la deriva arrastrando nuestras precarias experiencias, nuestras inútiles vidas, sumidos en el desastre”.

Responde falso (F) o verdadero (V) a los siguientes enunciados según creas correspondiente:

- El fragmento corresponde a las narrativas de la paz ()
- El tema que se identifica en la obra de Vallejo tiene que ver con la ciudad ()
- Intenta exponer las problemáticas del país y su realidad ()
- Se enajena con la ficción del mundo exterior debido a la amenaza de la muerte ()
- El personaje habla a través de monólogos internos. ()
- La creación de sus personajes es meramente objetiva ()

II. ANALISIS DE ESTRUCTURA TEXTUAL: Observa los siguientes artículos de opinión:

La educación física no es conveniente

Siempre he sido -habla Mairena a sus alumnos de Retórica enemigo de lo que hoy llamamos, con expresión tan ambiciosa como absurda, educación física. No hay que educar físicamente a nadie. Os lo dice un profesor de gimnasia.

Para crear hábitos saludables, que nos acompañen toda la vida, no hay peor camino que el de la gimnasia y los deportes que son ejercicios mecanizados, en cierto de qué trata este texto? ¡Que la educación física no es conveniente! sentido, abstractos,

desintegrados, tanto de la vida animal como de la ciudadana. Aun suponiendo que estos ejercicios sean saludables -y es mucho suponer-, nunca han de sernos de gran provecho, porque no es fácil que nos acompañen sino durante algunos años de nuestra efímera existencia. Si lográsemos, en cambio, despertar en el niño el amor a la naturaleza, que se deleita en contemplarla, o la curiosidad por ella, que se empeña en observarla y conocerla, tendríamos más tarde hombres maduros y ancianos venerables, capaces de atravesar la sierra de Guadarrama en los días más crudos de invierno, ya por deseo de recrearse en el espectáculo de los pinos y de los montes, ya movidos por el afán científico de estudiar la estructura y composición de las piedras o de encontrar una nueva especie de lagartijas.

Todo deporte, en cambio, es trabajo estéril, cuando no juego estúpido. Y esto se verá más claramente cuando una ola de ñoñez y de americanismo invada a nuestra vieja Europa (Machado, 2014).

Fíjate: ¿ En el título está la clave. Por lo tanto, refieren específicamente a eso.

1. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto periodístico es? (noticia, artículo de opinión, artículo periodístico) Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Por qué crees que la expresión “amigos” está entrecomillas en el segundo párrafo?
- ¿Explica qué quiere decir el autor en el cuarto párrafo con la expresión “... me pierdo en un bosque de saludos que luego tienen poca incidencia en la vida cotidiana”?
- ¿Cómo definirías el lenguaje de este tipo de textos? (formal, serio, irónico, académico) ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de razonamiento predomina?, ¿subjetivo u objetivo? Justifica tu respuesta

2. Leer y escribir el poema.

De noche

No ya mi corazón desasosiegan
las mágicas visiones de otros días

¡Oh Patria! ¡Oh casa! ¡Oh sacras musas mías!
Silencio! Unas no son, otras me niegan

→ El título del poema es simbólico

→ Recursos literarios del Romanticismo.
Empleo de signos de admiración
Para dar fuerza a la expresión.

**Los gajos del pomar ya no doblagan
para mí sus purpúreas ambrosias;**

y del rumor de ajenas alegrías
sólo ecos melancólicos me llegan.

Dios lo hizo así. Las quejas, el reproche
son ceguedad. ¡Feliz el que consulta
oráculos más altos que su dueño!

→ El motivo lírico. Es la reflexión
acerca de cómo llega la vejez
y todo cambia.

**Es la Vejez viajera de la noche;
y al paso que la tierra se le oculta,
abrese amigo a su mirada el cielo.**

→ Estructura del poema. Es un soneto
compuesto por cuatro estrofas: dos
Cuartetos y dos tercetos, todos
Endecasílabos.



Rafael Pombo

A partir de la lectura responder las siguientes preguntas.

- ❖ ¿Cuál es el tema del anterior poema?
- ❖ ¿Qué relación tiene el título con el contenido del poema?
- ❖ ¿Qué es lo que le causa melancolía al poeta y que él presenta en el segundo cuarteto metafóricamente?
- ❖ ¿Por qué la patria tiene importancia para Rafael Pombo en su poema De noche?
- ❖ ¿Qué hace romántico al poema De noche?

III. ASPECTO LINGUISTICO

1. Agregar los signos de interrogación y de exclamación de las oraciones que lo requieran, y escribe el tipo de oración a la que pertenece cada una.

Oraciones	Clase de oración
Todavía no llueve	
Cuánto tiempo falta para llegar	
Por qué hay distintos tipos de diccionario	
Qué hermoso lugar	
Juan viajará el lunes	
Espero que no me toque el asiento de la ventana	
Qué vamos a hacer ahora	
El salón estaba vacío	
<i>Apagar los celulares durante la función.</i>	
Espero que te sientas cómoda	
Prohibido fumar	
Qué dolor de estómago	
<i>¡Silencio! ¡Cuidado!</i>	
.Te gustó el regalo	
Que tengas un lindo cumpleaños	
Voy a jugar	
Hoy no hay clase	
Cuidado con el hoyo	
Qué película vamos a ver	
Cómo me gusta el mar	

2. Lee y copia en tu cuaderno el siguiente fragmento de una noticia, y luego resuelve los ejercicios propuestos.

La mujer mete la ropa en la lavadora. Mientras tanto, su marido escucha las noticias a la hora del almuerzo. La radio enuncia los números ganadores de la lotería. El hombre sube el volumen de la radio. De pronto, el hombre grita a la mujer: -¡Nos ganamos el premio mayor! -Y agrega -¿Dónde está mi pantalón? ¡Ahí, en el bolsillo metí el billete! La mujer mira aterrada a la lavadora.

Transcribe el fragmento de la noticia, en voz pasiva. teniendo en cuenta las oraciones subrayadas para hacer la conversión(voz activa – voz pasiva)

PROCESO EVALUATIVO:

- Desarrollar en forma organizada, clara y con correcta ortografía las actividades propuestas en el cuaderno o guía.
- A través de **5 fotografías** presentar las actividades desarrolladas, enviar a google classroom.

ASESORIA VIRTUAL: Según horario establecido por coordinación.

FECHA DE ENVIO O ENTREGA: Febrero 26 del 2021 a través de google classroom

CORREO INSTITUCIONAL: sonia.buitrago@gimnasiograncolombiano.edu.co

WEBGRAFIA:

- Guías y documentos de apoyo. Pueden ser descargadas por la página web institucional: www.gimnasiograncolombiano.edu.co en Guías 2020. A través de la plataforma google classroom y los respectivos grupos de whatsapp.
- **JARAMILLO** Giraldo Alirio. Zoom al lenguaje 8. Libros y libros S.A. Bogotá 2011
- **RIVEROS** Grajales Manuel Neftalí y **SERRANO** Federico Guillermo. Interpretación y producción de textos argumentativos 7 y 8. Bogotá, Santillana 2004.
- www.contenidos.colombiaaprende.edu.co
- **Video voz pasiva y voz activa** <http://youtube.com/watch?v=yz1KOR9jVEg>

DOCENTE: Sonia Alexandra Buitrago G.