

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE #5 II PERÍODO	V1 MAR. 2020	

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana		NIVEL: Media	
GRADO: Décimos (10A – 10B)		DOCENTE: Liz Viviana Salazar García. liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co	
FECHA DE ASIGNACIÓN: Lunes 26 de abril de 2021		FECHA DE ENTREGA: plazo máximo Viernes 07 de mayo de 2021	
Eje temático: Literatura del Barroco y Neoclasicismo en España		Número de clases: 4	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		ESTÁNDAR LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de la Literatura del Barroco y Neoclasicismo en España. 		Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	
COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO	
PRAGMÁTICO LECTORA: Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido SEMÁNTICO LECTORA: Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	DBA 3: Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. DBA 4: Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	1. Mapa mental 2. Mapa conceptual 3. Vídeo 4. Caricatura	
Link de apoyo en los aprendizajes: Toda la información que contiene esta guía fue tomada de los siguientes enlaces https://virtual.rgb.edu.co/vamos-a-aprender-lenguaje-10/			
Criterios de evaluación			
1. Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%).			
Aspecto procedimental 30% Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.		Aspecto cognitivo 30% Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.	
1. Desarrollo punto 1 y 2 en las clases virtuales.		2. Puntos 3 y 4	

Literatura del Barroco en España.

El enorme desarrollo de la física durante el siglo XVII, posible gracias a que la ciencia y la filosofía, entre otras disciplinas, comienzan a desligarse de las ideas impuestas por la iglesia, es la razón por la que a este período se le conoce como el "siglo de la física". Las teorías, los modelos y las demostraciones a las que llegaron Galileo, Descartes, Spinoza, Newton, Kepler, Pascal y Leibniz durante este siglo fundamentaron lo que hoy conocemos como la **física clásica**, que reúne la mecánica, la termodinámica, el electromagnetismo, la óptica, la acústica, la dinámica de fluidos, entre otros campos de la ciencia. También abarca el revolucionario modelo mecanicista, según el cual la única forma de casualidad posible es la influencia física entre las entidades materiales del mundo real que solo es capaz de percibirse a través de la experiencia sensitiva.

La información sobre el Barroco y el Neoclasicismo es tomada del libro Virtual "Vamos a Aprender Lenguaje 10" del Ministerio de Educación Nacional disponible para descargar en <https://virtual.rgb.edu.co/vamos-a-aprender-lenguaje-10/>

1

El Barroco

Saberes previos

- Comenta con uno de tus compañeros qué creen que significa la palabra *barroco*. ¿Con qué la relacionan?, ¿por qué creen que esta pintura se consideraría barroca?



José de Ribera (1641). *La Magdalena o Santa Tais*. Museo del Prado.

Analiza y conoce

En el siglo XVII se dio en Europa uno de los movimientos artísticos más prolíficos, en contraste con la difícil situación económica y social que atravesaba el Viejo Continente.

El **Barroco** es un movimiento cultural que se presentó en Europa entre los siglos XVII y XVIII, caracterizado por los sentimientos de desencanto y pesimismo del hombre de la época. También por la complejidad y la exuberancia en las formas, generalmente recargadas de adornos.

1.1 Contexto histórico-político

El Barroco empezó a gestarse en Italia y luego se expandió por toda Europa en una época caracterizada por la depresión económica, el estancamiento comercial y otros aspectos, como los que se relacionan a continuación:

- **Luchas religiosas.** La rivalidad entre católicos y protestantes tuvo su máximo reflejo en la guerra de los Treinta Años. Intervinieron las potencias europeas de la época.
- **Crisis económicas.** Las constantes guerras provocaron el empobrecimiento del continente.
- **Descenso demográfico.** Como consecuencia de los enfrentamientos y las crisis económicas, se produjo un descenso de la población.
- **Monarquía absoluta.** En este clima de inseguridad, los reyes pudieron afianzar su poder como garantizadores de la paz y del orden.

Para la monarquía hispánica, esa época supuso la pérdida de la hegemonía en Europa y la decadencia del imperio consolidado en el siglo anterior. Los reyes del siglo XVII delegaron las labores del gobierno en sus hombres de confianza, lo que aumentó la corrupción política. Las dificultades económicas, agravadas por las constantes guerras en Europa, exigieron el impulso de un modelo de Estado centralizado. Las iniciativas tomadas en este sentido provocaron la sublevación de Cataluña y Portugal, que se independizó definitivamente en 1652.

1.2 Sociedad y cultura del Barroco

La sociedad barroca reflejó las dificultades de la época:

- **Crisis religiosa.** Se impulsó una espiritualidad pesimista y temerosa de Dios.
- **Crisis social.** Se incrementaron las desigualdades entre la aristocracia y la población que sobrevivía en la miseria.

Sin embargo, la ciencia y la cultura tuvieron un notable desarrollo:

- **Revolución científica.** Los científicos y filósofos barrocos promovieron una ciencia basada en la experimentación y en la razón. Galileo Galilei afirmó la teoría heliocéntrica, Isaac Newton planteó la teoría de la gravitación universal y René Descartes sentó las bases del racionalismo en su obra *El discurso del método*. Además, aparecieron inventos importantes como el barómetro de Torricelli y el telescopio de Galileo.
- **Arte barroco.** La mentalidad de la época tuvo su expresión en un estilo artístico que pretendió mostrar una realidad que impactara al espectador con obras emotivas y dramáticas.

El Barroco abarcó la mayoría de las expresiones artísticas, las cuales alcanzaron un notable desarrollo: en esa época surgieron grandes figuras, como Bach y Vivaldi en la música; Caravaggio y Diego Velázquez en la pintura; en la arquitectura se destacaron el Palacio de Versalles en Francia y la Plaza Mayor de Madrid.

En España, el esplendor cultural y literario se denominó **Siglo de Oro**, que se vivió a la par con la decadencia económica y política.



Plaza Mayor de Madrid

1.3 La literatura barroca

En el campo de la literatura, el Barroco impuso un estilo recargado en el que proliferaban la adjetivación y el uso de un lenguaje culto, adornado con figuras retóricas.

Las características de la literatura barroca son:

- **De entretenimiento.** El objetivo de esta literatura ya no es moralizar o enseñar, sino entretener o complacer al público. El escritor se profesionaliza. Surge un mundo literario vivo, marcado por las polémicas y las enemistades entre autores, por ejemplo, la más conocida es entre Quevedo y Góngora, pues el primero critica el complejo estilo del segundo.
- **Los temas y formas se renuevan.** Se retoman los temas y las formas renacentistas, pero llevándolos al extremo, bien hacia un realismo degradado o a una búsqueda radical de la belleza.
- **Su estilo.** En el siglo XVII, la literatura, como la pintura, se llena de claroscuros y contrastes, de una continua oposición de contrarios, como ocurría con la sociedad de la época. Se utiliza, por tanto, una lengua complicada y poco natural, con gran abundancia de figuras literarias, que resalta el gusto por el adorno y el juego.

Esto se evidencia en el poema de Góngora, donde se aprecia el uso de un lenguaje culto y el uso de figuras como el hipérbaton o alteración del orden de las palabras.



Ejemplo

Soneto

Descaminado, enfermo, peregrino,
en tenebrosa noche, con pie incierto
la confusión pisando del desierto,
voces en vano dio, pasos sin tino.

Repetido latir, si no vecino,
distinto, oyó de can siempre despierto,
y en pastoral albergue mal cubierto,
piedad halló, si no halló camino.

Salió el Sol, y entre armiños escondida,
soñolienta beldad con dulce saña
salteó al no bien sano pasajero.

Pagará el hospedaje con la vida:
más le valiera errar en la montaña,
que morir de la suerte que yo muero.

Luis de Góngora. 1594

2.3 Conceptismo y culteranismo

De esta época datan los famosos enfrentamientos entre Góngora y Quevedo, que llegaron a adquirir ribetes de tipo personal, en los que reflejan, mediante sus mismas composiciones, el antagonismo entre las dos tendencias barrocas que surgieron en España. Estas son el culteranismo, del cual Luis de Góngora es el principal representante, y el conceptismo, en cabeza de Francisco de Quevedo. Aunque siempre se han catalogado como opuestos, lo cierto es que tienen algunos elementos en común. Veamos sus características más relevantes.

- **Culteranismo.** Se centra en la forma, esto significa que las palabras y el orden sintáctico de las oraciones son los medios para la búsqueda de la belleza. La palabra está al servicio de un contenido emocional. Esta se manifiesta en elementos sensoriales: luz, color, sonido, tacto. Utiliza recursos cultos como el hipérbaton, las metáforas y las referencias mitológicas. Muestra preferencia por el empleo de latinismos léxicos y sintácticos y una dificultad extrema en la comprensión del poema.
- **Conceptismo.** Prima el contenido, mediante la asociación de palabras e ideas. Se vale de un lenguaje que no busca transmitir belleza sino un pensamiento agudo e ingenioso. Estimula la imaginación, no los sentidos. El nombre de esta tendencia deriva, posiblemente, de la capacidad de encontrar asociaciones increíbles entre conceptos. Este tipo de asociaciones se evidenciaban en figuras retóricas como el calambur, la antite-sis y el retruécano, entre otras.

El siguiente soneto es una síntesis de la oposición entre Góngora y Quevedo a raíz de sus concepciones sobre la poesía, es decir, el culteranismo y el conceptismo.



Ejemplo

Yo te untaré mis obras con tocino
porque no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino;
apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin cristus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
siendo solo rabí de la judía,
cosa que tu nariz aun no lo niega

No escribas versos más, por vida mía;
aunque aquesto de escribas se te pega,
por tener de sayón la rebeldía.

Francisco de Quevedo.
Soneto a Luis de Góngora. 1648

Quevedo no solo satiriza a su oponente literario, sino que además lo desprestigia con el calificativo de judío, ofensa muy grave para una época dominada por un catolicismo ferviente.

2 La lírica barroca

Saberes previos

¿Sabías que Luis de Góngora, quien hoy es considerado uno de los clásicos de la poesía española, fue calificado durante tres siglos como un ejemplo de lo que no se debe hacer al escribir poesía? Pues así fue, hasta que la Generación del 27 decidió recuperar su trabajo y darle un lugar relevante a su obra. ¿Qué opinas de la valoración que hace la sociedad de las obras de los artistas?, ¿qué criterios crees que deben tenerse en cuenta?



Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. Luis de Góngora.

Analiza y conoce

El Barroco se caracteriza por la desmesura y el enfrentamiento de contrarios. Estos rasgos se concretan en dos corrientes: el culteranismo y el conceptismo.

La **lírica del Barroco** continúa con la tradición del Renacimiento, caracterizada por incluir tópicos como el amor o la brevedad de la vida, pero imprimiéndoles una visión satírica.

2.1 Góngora y su obra

Luis de Góngora es la figura más representativa del culteranismo, conocido también como gongorismo. Sus poemas extreman los procedimientos estéticos del Barroco.

Se dice que la poesía de Góngora tiene dos facetas: la de poeta sencillo y la de poeta oscuro y casi incomprensible. Sin embargo, ambos aspectos se mezclan en sus composiciones populares y cultas.

- **Poesía popular.** Góngora cultivó la letrilla y el romance y les imprimió un tono satírico y burlesco, con los que escondía el pesimismo y la amargura.
- **Poesía culta.** Góngora es uno de los maestros del soneto. También son cultos sus grandes poemas: *Soledades*, *Panegírico del Duque de Lerma* y *Fábula de Polifemo y Galatea*.

Ejemplo

Cíclope a quien el pino más valiente
Bastón le obedecía tan ligero [...] Negro el cabello, imitador **undoso**
De las oscuras aguas del Leteo,
Al viento que lo peina proceloso
Vuela sin orden, pende sin aseó.

Recorre a temas de la mitología.

Recursos literarios cultos, como el hipérbaton.

Descripción de la fealdad de Polifemo.

Luis de Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea* (fragmento). 1612



2.2 Francisco de Quevedo y su obra

Francisco de Quevedo nació en Madrid, y su vida transcurrió en la Corte. Pasó cuatro años encarcelado por escribir unos versos ofensivos contra el rey. Poco después murió en Villanueva de los Infantes.

Su poesía se caracteriza por fusionar elementos opuestos y por ser muy variada en temas y tonos, pero lo más sobresaliente es:

- **Su corte amoroso.** Sobresalen las composiciones dedicadas a Lisi, entre las que destaca el soneto *Amor constante más allá de la muerte*.
- **La sátira y la burla.** En ella Quevedo recurre a juegos de palabras y al sarcasmo. Los blancos de sus ataques son múltiples: Góngora, las mujeres, los políticos, los médicos, el amor. La mayoría de sus poemas fueron publicados de forma póstuma en dos obras: *El parnaso español* y *Las tres últimas musas castellanas*.

Ejemplo

[...] su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Fusión del amor y la muerte en un verso.

Francisco de Quevedo.
Amor constante más allá de la muerte (fragmento). 1648



Enriquece tu vocabulario

cíclope. Ser fantástico con un solo ojo en medio de la frente.
undoso. Que se mueve haciendo olas.

Literatura del Neoclasicismo

España.

Saberes previos

- Observa la ilustración y relaciónala con un tipo de composición literaria que conozcas. ¿Cuáles autores españoles cultivaron este género literario? Comparte tus impresiones con uno de tus compañeros.



Analiza y conoce

Las fábulas, tomadas de los clásicos como Fedro o Esopo, fueron un medio para aleccionar a la sociedad de manera didáctica y entretenida.

La **literatura neoclásica** se convirtió en el instrumento de los ilustrados para la transformación de las costumbres de la sociedad. Se denomina así porque buscaba seguir los modelos clásicos griegos y romanos.

4.1 La poesía neoclásica

La poesía del siglo XVIII respondió a las normas literarias del Neoclasicismo: orden y didacticismo, hasta final de siglo, momento en que surgió una poesía subjetiva que anunciaba el Romanticismo.

En España la poesía neoclásica aparece hacia 1750, y comparte las características de la corriente en el resto de Europa: razón, buen gusto y utilidad.

Los dos subgéneros de la poesía neoclásica son:

- **La lírica.** Su representante es Meléndez Valdés, cuya obra reúne las dos tendencias del siglo: la lírica rococó, caracterizada por la decoración, la elegancia y la sensualidad, y la prerromántica. Una de sus obras es *Odas anacreónticas*.
- **La didáctica.** Iriarte y Samaniego son sus exponentes y autores de *Fábulas literarias* y *Fábulas morales*, respectivamente. Estas narraciones en verso son protagonizadas por animales que encarnan defectos y virtudes humanas.

4.2 La prosa neoclásica

Entre la prosa neoclásica se encuentran los ensayos, las fábulas y la novela. Sin embargo, el ensayo sobresalió por su interés educativo con un espíritu adelantado a la Enciclopedia francesa. En este género se destacan:

- **Fray Benito Jerónimo Feijoo.** Autor de las *Cartas eruditas y curiosas*, obra que busca enseñar la verdad y atacar la superstición. Su estilo es claro y tiene como objetivo ser comprensible.
- **Gaspar Melchor de Jovellanos.** Además de escritor, Jovellanos fue político. Su obra versa sobre los problemas económicos y sociales del país, pero el tema central de sus escritos es la necesidad de modernizar España. Escribió *Memoria sobre la educación pública*. Su obra se caracteriza por un lenguaje cuidado y culto.

Ejemplo

[...] En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.

«¡Oh!», dijo el borrico,
«¡qué bien sé tocar!
¡y dirán que es mala
la música **asnal!**»

*Sin regla del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.*

Tomás de Iriarte. *El burro flautista* (fragmento). 1782

Composición
en verso.

Su personaje
es un animal.

Deja una
enseñanza.



Enriquece tu vocabulario

asnal. Propio de un asno.

4.3 La novela neoclásica

La evolución de la novela española durante el siglo XVIII no es muy significativa, excepto la cultivada por José Cadalso. Fue un gran viajero y un personaje influyente en la cultura española de su tiempo. Su obra posee un gran espíritu crítico. Escribió poesía, ensayo, como *Eruditos a la violeta*, una sátira contra la presunción de algunas clases sociales, y novelas, como *Noches lúgubres*, primera novela prerromántica española, o la de carácter epistolar, *Cartas marruecas*, con la que consiguió fama y reconocimiento.

En *Cartas marruecas*, Cadalso reflexiona sobre España, a partir del punto de vista de un marroquí, Gazel. Se presenta un diálogo entre tres personajes, dos árabes y un español cristiano. Entre los tres, mediante reflexiones y relatos, exponen lo que el autor piensa de la precaria situación de su patria.

En esta novela dialogan diferentes puntos de vista gracias a su estructura epistolar. La ficción se construye a partir de un supuesto manuscrito que fue recibido por el autor, recurso que refuerza la verosimilitud de lo narrado en las cartas.

Ejemplo

De esta relación inferirás como yo: primero, que esta península no ha gozado una paz que pueda llamarse tal en cerca de dos mil años, y que por consiguiente es maravilla que aún tengan hierba los campos y aguas sus fuentes [...]; segundo, que habiendo sido la religión motivo de tantas guerras contra los descendientes de Tarif, no es mucho que sea objeto de todas sus acciones; tercero, que la continuación de estar con las armas en la mano les haya hecho mirar con desprecio el comercio e industria mecánica; [...]

José Cadalso, *Cartas marruecas* (fragmento), 1789

Alusión a las guerras permanentes.

Crítica a las guerras religiosas.

Atraso técnico de España.

Figure 1 Renacimiento español tomado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_10/L/SM/SM_L_G10_U04_L02.pdf

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:



Ilustración 1 Actividad cognoscitiva tomada de <https://conceptodefinicion.de/actividad-cognoscitiva/>

- 1. Elabora un mapa mental (figura #4) sobre el Barroco en España, que a su vez se subdivide en:**
 - Contexto histórico-político.
 - Sociedad y cultura
 - Literatura barroca
 - Lírica barroca
 - Conceptismo
 - Culteranismo
 - Autores.
- 2. Elabora un mapa conceptual (figura #5) en el cual expliques la Literatura Neoclásica y este se subdivide en:**
 - Definición
 - Poesía
 - Prosa
 - Novela
- 3. Lee la fábula asignada y luego:**
 - Graba un vídeo en donde cuentes de que se trata.
 - También debes leer textualmente la moraleja y explicar cómo se aplica a la vida actual.

La información sobre el Barroco y el Neoclasicismo es tomada del libro Virtual "Vamos a Aprender Lenguaje 10" del Ministerio de Educación Nacional disponible para descargar en <https://virtual.rgb.edu.co/vamos-a-aprender-lenguaje-10/>

Código.	Nombre de la fábula de Samaniego	Código.	Nombre de la fábula de Samaniego
1	El león enamorado	20	El asno y el lobo
2	El asno y el caballo	21	El perro y el cocodrilo
3	El lobo y la oveja	22	El pescador y el pez
4	La serpiente y la lima	23	El asno sesudo
5	El parto de los montes	24	El león vencido por el hombre
6	La cigarra y la hormiga	25	El cazador y la perdiz
7	El jabalí y la zorra	26	La alforja
8	Los dos amigos y el oso	27	El hacha y el mango
9	El lobo y la cigüeña	28	El búho y el hombre
10	El viejo y la muerte	29	La codorniz
11	El león y el ratón	30	El león, el lobo y la zorra
12	El hombre y la culebra	31	El cerdo, el carnero y la cabra
13	El gorrión y la liebre	32	El muchacho y la fortuna
14	La cierva y la viña	33	El camello y la pulga
15	El asno y el perro	34	La lechera
16	La tortuga y el águila	35	El viejo y la muerte
17	Júpiter y la tortuga	36	Júpiter y la tortuga
18	El león y la zorra	37	El parto de los montes
19	El ciervo en la fuente	38	

4. Elabora una caricatura del siguiente soneto de Francisco de Quevedo y explica que elementos satíricos utiliza.

CASAMIENTO RIDÍCULO
(Soneto)

Trataron de casar a Dorotea
los vecinos con Jorge el extranjero,
de mosca en masa gran sepulturero,
y el que mejor pasteles aporrea.

Ella es verdad que es vieja, pero fea; 5
docta en endurecer pelo y sombrero;
faltó el ajuar y no sobró dinero,
más trujóle tres dientes de librea.

Porque Jorge después no se alborote
y tabique ventanas y desvanes 10
hecho tiesto de cuernos el cogote,

con un guante, dos moños, tres refranes
y seis libras de zarza, llevó en dote
tres hijas, una suegra y dos galanes.

v. 6 *docta en endurecer pelo y sombrero*: 'en ponerle cuernos al marido'.

v. 8 *trújole tres dientes*: como no tenía dientes, le trajeron tres de regalo; *delibrea*: se los regaló como los grandes señores dan libreas o uniformes a sus lacayos. La librea es una especie de vestimenta que usaban los criados, con los distintivos de su amo.