
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION	M-FM-V-EI	
	PLAN DE SUPERACION FINAL DE LOGROS 8 A y 8 B	V2 NOVIEMBRE	

AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA Y TALLER

AÑO ACADÉMICO 2020

FECHA DE ENTREGA AL ESTUDIANTE POR EL DOCENTE DEL ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA Y TALLER DE COMPRESION LECTORA EL DÍA JUEVES 19 de NOVIEMBRE DE 2020

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ GRADO: 8 A Y 8 B

El estudiante Gran Colombiano desarrolla el pensamiento, logra aprendizajes y se comunica efectivamente a través del lenguaje verbal y no verbal.

1. OBJETIVO:



- Brindar al estudiante la posibilidad de superar los logros no alcanzados en el área de Lengua Castellana durante el año lectivo 2020.
- Producir textos escritos que evidencian el conocimiento que ha alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.
- Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal.
- Reflexionar de manera crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes, agentes, contextos y el funcionamiento de la lengua en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.
- Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto regional, nacional, continental y universal.

2. EVIDENCIAS:

- En el cuaderno desarrollar la totalidad de las actividades propuestas en la GUIA DE SUPERACION FINAL.
- Enviar a través de fotografías o imágenes, debidamente marcadas con apellidos, nombres y grado respectivo, el desarrollo de las actividades propuestas en la GUIA DE SUPERACION FINAL.
- **Sustentación oral** de las actividades propuestas en la GUIA DE SUPERACION FINAL
- Diligenciamiento formato de superación final (firma del acudiente) **OBLIGATORIO**

3. LOGROS COMPETENCIAS Y CONOCIMIENTOS NO ALCANZADOS:

- Identifica y jerarquiza la información más relevante de un texto para ampliar su comprensión.
- Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
- Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana (colombiana), atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
- Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quién lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Compone diferentes tipos de texto a través de oraciones simples en voz pasiva y voz activa.
- Elaboración y presentación de un soliloquio por parte de los estudiantes, teniendo en cuentas las características, organización de ideas y las formas de expresión.

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE FORMACION Y EVALUACION	M-FM-V-EI	
	GUIA DE SUPERACIÓN FINAL DE LOGROS GRADOS 8 A Y 8 B	V2 NOVIEMBRE 2020	

AREA HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA Y TALLER
AÑO ACADÉMICO 2020

Actividad 1. Lee detenidamente el siguiente texto de Emmanuel Kant, y realiza los ejercicios propuestos:

LA ILUSTRACIÓN

Immanuel Kant (1724-1804)



La ilustración es la salida del hombre de su condición de menor de edad de la cual él mismo es culpable. La minoría de edad es la incapacidad de servirse de su propio entendimiento. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no radica en una falta de entendimiento, sino en la decisión y el valor para servirse de él con independencia, sin la conducción de otro. ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! Es pues la consigna de la ilustración.

La pereza y la cobardía son las causas para que la mayoría de los hombres permanezcan como menores de edad a lo largo de sus vidas. Por esta razón, resulta muy fácil para otros convertirse en tutores, en conductores de los menores de edad. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia, un médico que dictamina acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré esforzarme. Si solo debo pagar, no tengo necesidad de pensar: otro asumirá por mi tan fastidiosa tarea.

La mayoría de los hombres tiene por muy peligroso ese paso a la mayoría de edad. En cambio, los tutores se han cuidado, muy amablemente, de asumir semejante control. Después de haber atontado a su ganado doméstico y de haberle impedido dar un solo paso por fuera de lo indicado, se les muestra el riesgo que corren si intentan caminar a solas. Pero ese riesgo no es tan grande, pues tras algunas caídas habrán aprendido a caminar.

Selecciona solo una respuesta a cada pregunta, basándose en el tema “el texto argumentativo”:

- 1. ¿Qué características del texto argumentativo, identificas en “La ilustración”?**
 - a. Predomina la subjetividad, usa oraciones largas, compara diferentes ideas o posturas.
 - b. Predomina la objetividad, su primera frase o párrafo es vital, plantea una tesis
 - c. Predomina la subjetividad, el lenguaje honesto, con frases cortas, plantea una tesis.

- 2. ¿Cuál es la estructura que compone el texto argumentativo?**
 - a. Conclusiones, tesis, argumentos.
 - b. Tesis, argumentos, conclusiones.
 - c. Introducción, tesis y conclusiones.

- 3. ¿Cuál es la tesis que propone Immanuel Kant?**
 - a. La Ilustración es la transición del individuo de condición de menor a hombre. A través de las decisiones del mismo, elige dejar de depender de otros y usar su entendimiento, o pagar por él.
 - b. La ilustración es una etapa de la vida en que el individuo deja atrás su carácter de niño, y camina hacia la adultez con madurez.
 - c. La Ilustración hace referencia a la capacidad del hombre de valerse de su valor económico para solventar sus dificultades, y superar sus adversidades sabiendo recurrir a los otros.

4. **¿Cuáles serían las palabras claves del texto?**
- a. Minoría de edad, mayoría de edad, ganado doméstico, riesgos.
 - b. Minoría de edad, mayoría de edad, entendimiento, decisiones, valor, independencia.
 - c. Mayoría de edad, inferioridad, control, esfuerzo, madurez, comodidad.

Responde las siguientes preguntas basándote en el tema de “la argumentación”:

1. **¿Qué valores crees que se relacionan a la proposición de Kant?**

- a. La valentía, la perseverancia y la responsabilidad,
- b. La superación y la responsabilidad.
- c. La experiencia y la convicción.

2. **¿Estás de acuerdo con el juicio del autor? ¿Por qué?**

3. **¿Cuál es tu juicio de valor sobre la cobardía y la pereza? ¿Por qué?**

Realiza los siguientes ejercicios acorde al tema “la oración simple”:

1. **La oración: “¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento!”, es de tipo:**

- a. Desiderativa
- b. Exclamativa
- c. Aseverativa
- d. Imperativa

2. **La oración “¡Es tan cómodo ser menor de edad!”, es de tipo:**

- a. Desiderativa
- b. Exclamativa
- c. Aseverativa
- d. Imperativa

3. **La oración “Si solo debo pagar, no tengo necesidad de pensar”, es de tipo:**

- a. Desiderativa
- b. Exclamativa
- c. Aseverativa
- d. Imperativa

4. **Convierte las siguientes oraciones de voz activa, a voz pasiva:**

- a. Immanuel Kant escribió *La Ilustración* en el año 1784.

- b. La corriente de la ilustración surge de la injusticia social.

Actividad 2

Lee el siguiente apartado y responde de acuerdo al tema “literatura del descubrimiento y la conquista”:

Comentarios reales de los Incas

Garcilaso de la Vega – el Inca (1503-1536)

“En el discurso de la historia protestamos la verdad de ella, y que no diremos cosa grande que no sea autorizándola con los mismos historiadores españoles que la tocaron en parte o en todo; que mi intención no es contradecirles, sino servirles de comento y glosa y de intérprete en muchos vocablos indios, que, como extranjeros en aquella lengua, interpretaron fuera de la propiedad de ella, según que largamente se verá en el discurso de la historia, la cual ofrezco a la piedad del que la leyere”

Actividad 5. Retoma la información que tienes sobre “el soliloquio”.

1. **Escribe uno sobre algo que te haya pasado a lo largo del día o la semana, de no más de cinco renglones.**

2. **Graba un audio mientras lo expresas oralmente. Anéxalo como evidencia.**

Actividad 6

De acuerdo a lo visto en la literatura contemporánea, lee el siguiente poema de José Asunción Silva (1865-1896), y responde:

Suspiro
a A. de W.
Si en tus recuerdos ves algún día
Entre la niebla de lo pasado
Surgir la triste memoria mía
Medio borrada ya por los años,
Piensa que fuiste siempre mi anhelo
Y si el recuerdo de amor tan santo
Mueve tu pecho, nubla tu cielo,
Llena de lágrimas tus ojos garzos;
¡Ah, no me busques aquí en la tierra
Donde he vivido, donde he luchado,
Sino en el reino de los sepulcros
Donde se encuentran paz y descanso!



1. **Léelo con tus papás o hermanos, sientan el poema. Puedes buscarlo en youtube declamado. ¿Qué sienten? ¿Qué impresiones les deja?**

2. **¿Cuál es el tema que plantea Silva en su poema? ¿Qué relación tiene con el título?**

3. **¿A qué hace referencia con “reino de los sepulcros”?**

4. **¿Qué características del modernismo encuentras en Madrigal?**

Actividad 7

Lee los siguientes fragmentos de dos novelas diferentes, que tocan puntos sentidos de la literatura contemporánea.

La primera de Andrés Caicedo y su única novela “¡Qué viva la música!”; y la segunda de Laura Restrepo y su novela “Delirio”.

“La música es la labor de un espíritu generoso que (con esfuerzo o no) reúne nuestras fuerzas primitivas y nos las ofrece, no para que las recobremos: para dejarnos constancia de que allí todavía andan, las pobrecitas, **y yo les hago falta**. Yo soy la fragmentación. La música es cada uno de esos pedacitos que antes tuve en mí y los fui desprendiendo al azar. Yo estoy ante una cosa y pienso en miles. La música es la solución a lo que yo no enfrento, mientras pierdo el tiempo mirando la cosa: un libro **(en los que ya no puedo avanzar dos páginas)**, el sesgo de una falda, de una reja. La música es también, recobrado el tiempo que yo pierdo. Me lo señalan ellos, los músicos: cuánto tiempo y cómo y dónde. Yo, inocente y desnuda, soy simple y amable escucha. Ellos llevan las riendas del universo. ¡A mí, con gentileza! **Una canción que no envejece es la decisión universal de que mis errores han sido perdonados.**”

Andrés Caicedo (1951-1977)



“Voy a invertir mi fortuna en hacer llorar a este país, así me había dicho Pablo, Agustina bonita, y su fortuna debe ser la más grande del mundo, **y si por cada dólar el hombre consigue arrancarnos una lágrima, calcula cuánto nos falta por llorar.**”

Laura Restrepo



Puedes leer los resúmenes de las novelas en los links:

¡Qué viva la música! <https://www.youtube.com/watch?v=ATRbRbt28Ps>

<http://compilandoliteratura.blogspot.com/2011/09/resumen-que-viva-la-musica.html> #Anexo3

Delirio <http://miisnotas.blogspot.com/2012/08/resumen-del-libro-delirio-de-laura.html> #Anexo4

1. ¿Qué tema del fragmento de ¡Qué viva la música!, se relaciona con la literatura contemporánea?

2. ¿Qué intenta ocultar en las oraciones subrayadas, la protagonista de la obra de Caicedo?

3. ¿Qué características puedes identificar de la literatura contemporánea en la obra del caleño Andrés?

4. ¿Cuál es el tema del fragmento de delirio? ¿Se relaciona con los temas de la literatura contemporánea? ¿por qué?

5. ¿Qué intenta decirle a Agustina su amigo en la oración resaltada? ¿A quién se refiere con “Pablo”? ¿Crees que fue su predicción cumplida?

6. ¿Puedes identificar características de esta corriente en el pequeño fragmento de Delirio? ¿cuáles?

7. ¿Qué diferencias o similitudes encuentras de un texto a otro a partir de lo ya analizado? ¿Por qué razón? Nómbralas.

8. ¿Qué conclusiones puedes sacar de los resúmenes de las novelas contemporáneas, teniendo en cuenta lo que se relaciona con los temas y la literatura de guerra y paz? Justifique sus respuestas.

Punto Extra válido por tres décimas

Propón una portada diferente para las novelas vistas de Andrés Caicedo y Laura Restrepo, teniendo en cuenta lo que has analizado de ellas. Anexa fotografías como evidencia. Puedes hacerlo con materiales que tengas en casa. Usa tu imaginación.

Plan de superación de Lengua Castellana diseñado por docente practicante Eliana Paola Arboleda Escobar, para 8A y 8B.

Adaptación: Docente de Humanidades Lengua Castellana y Taller. Sonia Alexandra Buitrago

ANEXOS

#Anexo1. Resumen de María (Jorge Isaacs)

Efraín, narrador de la historia, está profundamente enamorado de su prima María, quien corresponde a su amor. Sin embargo, dicha relación es marcada por el idilio y la muerte entre estos dos enamorados.

Efraín, quien abandonó la hacienda de sus padres en el Cauco a muy temprana edad para iniciar sus estudios, regresa a la edad de 20 años para visitar a su familia. María, prima de Efraín, es la mujer de quien ha estado enamorado desde la infancia, por tanto, la narración se desarrolla en torno a los sentimientos que él siente por María a partir del momento en el que llega a la Hacienda.

Durante su estancia en casa, María solía colocar todos los días flores en la habitación destinada para Efraín, puesto que ella sentía el mismo amor por su primo sin antes haberlo confesado. El padre de María enviudó al poco tiempo de haber contraído matrimonio, ya que la madre de María padecía de una enfermedad epiléptica. Asimismo, cabe destacar que María es una niña judía convertida al cristianismo a partir del momento en el que ella se integra a la familia de sus tíos, pasando de ser Ester a María.

La historia se fundamenta en el relato de cada uno de los días que Efraín pasa con María, pues poco a poco, van aclarando los sentimientos de amor que sienten el uno por el otro. Asimismo, Efraín ayudaba a su padre en todos los encargos de la hacienda, visitaba las otras haciendas que tenían y realizaba paseos de cacería junto con Braulio, futuro esposo de Tránsito.

Una tarde, María sufre un colapso y es allí cuando descubren que ella tendría el mismo padecimiento que su madre, y por tanto, si Efraín deseaba casarse con María, debía estar consciente de la posible muerte temprana de

su amada. No obstante, María recupera la salud porque siente el amor de su amado y procura pasar la mayor parte de su tiempo a su lado tomando clases de geografía junto con su prima y hermana de Efraín, Emma.

Los padres de Efraín descubren al poco tiempo que él está enamorado de María, cuando Carlos, amigo de Efraín, propone matrimonio a María y ella decide no aceptar. Sin embargo, conociendo el padecimiento físico de María y la necesidad de Efraín de continuar sus estudios de medicina en Europa, son las causas por las cuales los padres de Efraín convienen posponer el matrimonio entre la pareja hasta su regreso de Europa.

Una mañana temprana, Efraín salió con su padre a atender varios negocios en las otras haciendas, al llegar la noche, el padre de Efraín recibe una carta en donde descubre que ha perdido una enorme cantidad de dinero. Este suceso, le provoca una enfermedad de la cual se recupera gracias a los cuidados de Efraín, su madre, María y Emma. Así pues, Efraín aprovecha para solicitarle a su padre permanecer en la hacienda y así seguir atendiendo los negocios, ser de gran ayuda y poder estar al lado de María para siempre, sin embargo su padre está decidido porque Efraín continúe sus estudios y cuando éste regrese de su viaje, podrá contraer matrimonio con María.

Poco tiempo quedaba antes de que Efraín se marchara; la boda de Tránsito y Braulio se llevó a cabo y María fue madrina; Efraín continuaba haciendo sus viajes cortos a las otras haciendas; Nay, nana de María y Efraín, una esclava negra proveniente de África y rescatada por el padre de Efraín, fallece al poco tiempo; Carlos le pide a su amigo Efraín ser padrino de la boda; Efraín le regala a María una sortija con sus nombres grabados; María le promete a Efraín cultivar una planta de azucenas para enviarle una cada vez que le escriba una carta durante su ausencia.

La presencia de una ave negra en la historia durante varios momentos críticos: al enfermar María por primera vez, al enfermar el padre de Efraín y cuando él le obsequia a María la sortija; representa un símbolo que marca las vidas de esta familia, pues dentro de la superstición, esta ave negra sólo trae problemas.

El día en que Efraín debía partir llegó y María, quien en un principio no tenía la fortaleza emocional para superar esta separación, finalmente acepta con entereza el que su amado partiera.

Ya en Londres, Efraín recibía cartas muy amorosas y tiernas de María, sin embargo dichas cartas dejaron de llegar y Lorenzo, amigo de su padre, llevó una carta de la familia en donde le pedían a Efraín regresar cuanto antes a casa porque María había enfermado gravemente a raíz de la ausencia de su amado. Efraín emprendió inmediatamente su viaje de regreso a casa. Entre varios recorridos en barco, canoa y caballo, y tras un largo período de viaje, Efraín logró llegar a la casa en donde María estaba, sin embargo, Efraín confunde a su hermana Emma, quien vestía de negro, con su amada. Es entonces cuando le avisan que María había fallecido.

Efraín pasaba momentos muy difíciles de duelo, su padre estaba arrepentido por haberlos separado. Emma relata los últimos momentos de vida de María en donde ella confiesa su profundo amor hacia él y le entrega un cofre en donde estaban las largas trenzas de María, la sortija que le había regalado y las cartas que se escribieron.

Efraín decide regresar a Europa para continuar sus estudios, más no sin antes recorrer los lugares en donde pasó momentos felices con María y visitar su tumba.

Personajes

Efraín: Personaje principal. Narrador de la historia. Es romántico, sensible y está profundamente enamorado de María. En cuanto a su familia, es un hombre de honor y de palabra, responsable y cariñoso.

María: Personaje principal. Joven judía convertida al cristianismo, prima de Efraín; dulce, de corazón puro, bondadosa, delicada, frágil de salud y enamorada de Efraín.

Padre de Efraín: Personaje secundario. Hombre de honor, decidido, de corazón bondadoso y noble, compasivo y amoroso, preocupado por el bienestar de su familia.

Madre de Efraín: Personaje secundario. Mujer bondadosa y entregada a su familia.

Carlos: Personaje secundario. Amigo de Efraín quien pide la mano de María, pero al ver que ella corresponde al amor de su amigo, se aparta. Alocado, pero finalmente un hombre de honor.

Barulio y Tránsito: Personajes secundarios. Esclavos de la hacienda de la familia de Efraín. Buena persona, noble y buen amigo. Contrae matrimonio con Tránsito, otra esclava de la hacienda de la familia, quien pide a María que sea su dama de honor.

#Anexo 2. ¿Qué es un Mapa Mental?

Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular. Es una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.

Esta técnica fue desarrollada por primera vez por el escritor y consultor educativo inglés, **Tony Buzan**, y su objetivo principal es el de sintetizar una unidad de información a la mínima expresión posible, evitando la redundancia y manteniendo las ideas claves, haciendo uso de la creatividad para plasmar los pensamientos derivados de un tema central, de una manera gráfica y dinámica.

Características de un Mapa Mental

- Generalmente, el tema central se representa con una imagen ubicada justo en el centro del diagrama.
- Poseen una estructura orgánica radial, compuesta por nodos conectados entre sí.
- De la imagen central del tema irradian los demás conceptos e ideas en forma de ramificaciones, en el sentido de las agujas del reloj.
- Las ideas y conceptos son representados mediante imágenes o símbolos y palabras claves. Es muy importante el uso de colores para destacar y acentuar las ideas, de esta forma estimulamos a nuestro cerebro a crear nuevas conexiones.
- Cada una de las ideas principales se acompaña de una imagen o palabra clave ubicada en su línea asociada.
- Las ideas de menor importancia dentro del esquema, corresponden a ramificaciones secundarias, las cuales se desarrollan a partir de aquellas ideas principales que están directamente vinculadas al tema central.
- Mientras más lejos se encuentre un bloque de ideas del eje central, menor será su importancia dentro del diagrama.

Cómo Elaborar un Mapa Mental Paso a Paso

Un mapa mental debe comprender el **menor número de palabras posible**, por lo que es importante emplear únicamente palabras o frases clave, así como también imágenes o figuras que ayuden a representar cada conjunto de ideas.

1. Inicie colocando la idea central o foco temático, justo en el centro de la hoja de papel. Considere que ésta puede estar representada bien sea por palabras o por algún dibujo que haga referencia al tema a tratar. Es recomendable utilizar una imagen para representarlo y acompañarlo de una palabra clave.
2. Partiendo de la idea central remarcada en el centro de la hoja, desarrolle a su alrededor el resto de las ideas relacionadas con el tema.
3. Para establecer un orden jerárquico entre cada una de las ideas, desarrolle las mismas en el sentido de las manecillas del reloj. Tenga en cuenta que aquellas ideas que se encuentren ligadas al foco temático de manera directa, tendrán prioridad sobre las demás; mientras más alejada se encuentre una idea del tema central, menor importancia tendrá dentro del esquema.
4. Utilice líneas para establecer la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas a partir de éste.
5. Puede destacar las ideas encerrándolas en alguna figura, como óvalos o cuadrados, resaltándolas con lápices de colores, imágenes o cualquier elemento que le permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas; sólo use su creatividad.

#Anexo 3. “¡Qué viva la música!” – Andrés Caicedo

Esta obra fue escrita en 1973 y publicada en 1977, el mismo año en el que el autor se suicidó.

La protagonista de esta historia se llama María del Carmen Huerta, una niña de clase alta de la ciudad de Cali, ella decide irse a su casa a vivir una vida de rumbas y excesos por todo el “bajo mundo” de la ciudad de Cali.

La historia comienza en la casa de María del Carmen, en la mañana después de una rumba; ella consume marihuana y se va con su amigo Ricardito el Miserable, en busca de algo que hacer; Ricardito le pasa un poco de cocaína. Por el camino se encuentran con Tito y Bull. Quienes les dicen que hay tres fiestas, de las que eligen la del Flaco Flores.

Toman camino hacia el sur, donde se encuentran con Mariangela que es la mejor amiga de María del Carmen, luego más al sur se encuentran con más amigos, Ricardito decide irse, pero le deja un poco de cocaína a María del Carmen, luego se encuentran con Leopoldo Brooks, un amigo de Mariangela que viene de los E. U.; antes de ir a la fiesta, van a la casa de Mariangela, en donde ella intenta tener sexo con María del Carmen, pero ella se niega; los 3 consumen la cocaína que les dio Ricardito.

Luego se van a la fiesta, en donde Mariangela se va a bailar con Leopoldo, mientras que María del Carmen sube al segundo piso con Ricardito, en donde encuentran muertos a los padres y la sirvienta del anfitrión. Tras eso se van a la casa de Leopoldo, mientras que Ricardito se queda dormido en el parque. En casa de Leopoldo consumen Ácidos y María del Carmen pierde su virginidad con Leopoldo, Comienzan a vivir juntos y a hacer sus propias rumbas con amigos gringos de Leopoldo, música a todo volumen y todo tipo de drogas.

Después de un tiempo Leopoldo comienza a perder la energía; se deja llevar por la droga y finalmente, en una fiesta en la que todos están drogados y no hay música María del Carmen se cansa y lo deja. En una fiesta que había al otro lado de la calle conoció a unos voleibolistas con los que se enrumbo y tubo sexo durante 7 días. Luego de eso iba de fiesta en fiesta, hasta que conoció a Rubén, con quien vivo durante un tiempo; vivían de robar equipos de sonido de las fiestas. Pero en una de esas fiestas conoció a Bárbaro, con quien se va a vivir.

Vivian de atracar gringos que viajaban a Cali, robándoles toda su ropa pertenencias droga y dinero y dejándolos abandonados en la calle; hasta que un día matan a una de sus víctimas, Tras eso María del Carmen se prostituye, y cada viernes recibe dinero de sus padres; de eso vive.

#Anexo 4. Resumen del libro delirio de Laura Restrepo

Trata sobre una historia de amor que a su vez también de locura, de extraños misterios y grandes secretos en medio de su decadencia, de una sociedad colombiana sumergida en el tráfico de las drogas y el lavado de dinero. Ocurre en Colombia en los años noventa. El personaje principal es Aguilar, el era un profesor de literatura, que ahora estaba dedicado al reparto de comida para perros, que convive con Agustina, una mujer hermosa, de quien está profundamente enamorado.

La acción comienza cuando Aguilar regresa de unas breves vacaciones y al llegar a su hogar se encuentra con unos mensajes en el teléfono de que pase a buscar a su esposa en la habitación de un hotel, en la cual encuentra a Agustina enloquecida. Cuando este llega al sitio indicado en el mensaje, le abre la puerta un señor desconocido, y encuentra a su mujer en un rincón de la habitación, tan pronto esta lo ve le reconoce y se lanza en sus brazos, pero con la misma velocidad que le reconoce y se lanza encima de este, Aguilar nota algo extraño en ella, en su forma de actuar que cambia prontamente, y más que ver su a su compañero en los ojos de Aguilar, este nota que Agustina ve un desconocido y en ocasiones piensa que le mira como si fuese su enemigo.

Paulatinamente, vamos descubriendo junto a Aguilar como narrador principal de los hechos, que ha llevado a Agustina a esta situación en apariencia incomprensible. Su historia se complementa con las de otros narradores como son: El Midas McAlister, la propia Agustina en su infancia y su abuelo materno, Nicolás Portolinus. Narrada detalladamente y con emoción, la historia principal se fragmenta en otras que se anudan a través de unos personajes llenos de matices que comparten el mismo telón de fondo: Pablo Escobar manejando los hilos y las vidas de todos, como si fuesen sus marionetas, haciéndoles bailar y saltar al son que él quiere tocar; y en el momento que lo quiere tocar. Las distintas narraciones a su vez tienen distintos tiempos. Aguilar y El Midas McAlister, el presente de la novela; las de Agustina en su infancia, podríamos llamarla el pasado cercano; y las de su abuelo Portolinus el pasado lejano.

La parte del abuelo Portolinus nos narra los inicios de la familia en Colombia, su llegada desde Europa al nuevo mundo, sus historias con un aprendiz de piano que vivió una época, con el cual tenía extraños sueños, con sus historias vemos los inicios de la parte de locura que lleva la familia a la cual hace referencia la tía Sofí y se podría decir que los inicios de la tendencia homosexual de la familia. En la parte de Agustina, esta nos cuenta el pasado mas reciente, su infancia, la historia de esta con su padre que tanto quería y admiraba, y su amor sin límites con su hermano menor ‘‘El Bichi’’. Con el cual practicaba unos extraños rituales, que llegaban al punto de estar completamente desnudos.

En estas partes se nos muestra los inicios de la locura de Agustina, y a la vez diría que la razón principal de la homosexualidad de su hermano ‘‘El Bichi’’, cultivada por la misma Agustina al mimarle tanto, y someterlo a estos extraños rituales.

Volviendo al presente, a la locura de Agustina, y Aguilar desesperado buscando el porque del estado de su mujer; este al llegar del hotel empieza a cuestionarle a Agustina que hacía en esa habitación con ese hombre durante días, a lo cual cada vez esta le responde con una rabia, que llegan a atemorizar a Aguilar. Gracias a la ayuda de la tía Sofí, la cual le dice haber llegado de Mexico, pero que Aguilar no tiene ni idea de cómo esta se ha enterado, logra poder calmarse un poco y empieza a escucharla a esta, e ir comprendiendo poco a poco la historia de la familia que no conocía; en la cual se encuentra la razón principal para el estado de Agustina. Desde el punto de vista de Aguilar lo principal se desarrolla en que este logra a tener un contacto con una empleada del hotel donde había recibido a Agustina, el día aquel que todo cambio. Esta le ayuda en lo que puede con su problema, pero a través de este proceso la joven se enamora de Aguilar, donde este llega a tener grandes deseos, pero logra contenerse debido a su gran amor por Agustina.

Gracias a la ayuda de esta joven, logra dar con el hombre que le entrego a su mujer, pero tan solo para darse cuenta de que este no tenía nada que ver con el problema, si no, que solo estaba cumpliendo órdenes de su jefe, el cual a ese momento tenía tiempo que no se sabía absolutamente nada del (El Midas McAlister).

Al final de cuentas, Aguilar ya cansado de investigar, ya sin ningún otro sitio en donde buscar, cansado de que su mujer no le haga caso, y lo trate como un completo extraño, termina yendo a la casa de su antigua esposa, la cual

le permite quedarse a amanecer, pero en el cuarto de sus hijos. Al día siguiente este desayuna con su ex-esposa y sus hijos, los cuales al terminar el desayuno se marchan a sus clases, luego este decide tomar una ducha, y es en ese entonces que empieza a pensar lo bien que fuese volver a su vida de antes; hasta que de buenas a primeras escucha que tocan la puerta, y su ex-esposa procede a abrirla, cuando escucha la voz de su mujer actual Agustina, la cual anda con la tía Sofí, ya bastante cuerda, y recuperada aparentemente por completo de su desliz. En medio de todo esto Aguilar no sabe cómo reaccionar, hasta que esta le encuentra y de la manera más normal le dice que se van para el hogar, e incluso llega a darle recomendaciones a la ex-esposa de Aguilar para que haga algo mejor con su vida, y consiga un marido, pero le deja bien claro de que no sea Aguilar.

Desde el punto de vista del Midas McAlister, se podría decir que es que podemos lograr comprender la historia de Agustina, ya que al final de la novela, podemos notar, que Agustina es quien está escuchando la historia de ella misma, contada por EL Midas en su escondite, en el cual llevaba varios días, al momento de la llegada de Agustina. Al final de cuentas Aguilar no pudo dar con la causa de la locura de Agustina, por eso esta, que es la única persona que podía dar con el escondite del Midas decide ir a saber que había pasado con esta. Ahí el Midas empieza a contarle desde cómo, la Araña Salazar había quedado parálítico, a la verdadera manera de Pablo Escobar pensar y actuar sobre la sociedad colombiana, y sus facilidades de entrar y salir a los Estados Unidos; a como en una noche de borrachera Joaco (el hermano mayor de Agustina), la Araña Salazar (un millonario colombiano) y un norteamericano de la DEA, apostó que era capaz de resolver la impotencia de la Araña. Para ello contrató a una prostituta con la que comenzaron una serie de juegos sexuales que se acabarían complicando de manera terrible. Entonces le cuenta que en medio de la apuesta un día fueron a su gimnasio unas gordas, las cuales despachó, que resultaron ser familiares de Pablo Escobar, el cual le terminó armando la trampa que lo llevó a la ruina, a ser buscado por la DEA y querer ser asesinado por La Araña Salazar.

Los problemas inician cuando después del segundo intento con la apuesta de la Araña Salazar, en el cual muere la prostituta sadomasoquista, el Joaco le informa de la reunión familiar en unas de las casas de veraneo, a la cual iría Agustina, por lo cual este decide ir. En medio de esta, se desata una gran discusión de la madre de Agustina y Joaco sobre la llegada de "El Bichi", desde México, de quien no sabían desde los 15 años aproximadamente, que se había marchado de su hogar, y quien era ya un homosexual declarado, que venía a visitar a la familia con su pareja y todo; lo cual no fue de mucho agrado para el Joaco, hermano mayor de todos, y el cual había afirmado darle una tunda de golpes si este se presentaba con un hombre como pareja ante la familia. A pesar de que todo el mundo escucho la discusión, todos hacían caso omiso a esta, como siempre se acostumbraba en la familia, hasta que en un momento que los ánimos estaban por hacer desbordar a Agustina, El Midas decide llevársela del lugar de regreso a la ciudad. Ya con Agustina un poco más tranquila, y pasando unos buenos momentos con el Midas, este le propone ir al gimnasio a para que hiciera un show de visiones de muertos con respecto al caso de la prostituta asesinada en el gimnasio; y es ahí donde todo se termina de salir de control, donde Agustina se va por completo, por el período más largo que hubiese pasado fuera de sí, fuera de control, lo cual no era del todo extraño; si no, simplemente, que en esta ocasión fue más extenso el lapso que en las ocasiones anteriores. Luego de esto, el Midas se entera de la trampa de Pablo en contra de él, haciendo que este quede mal y como ladrón del dinero de la Araña Salazar y del agente del DEA, por lo cual tiene que esconderse en su antiguo y humilde hogar, el que nunca había enseñado a nadie, salvo a Agustina en el romance que habían tenido cuando jóvenes.