

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE N° 6	V1 Agosto 2020	

AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
NIVEL: Básica Secundaria
GRADO: Séptimo A
DOCENTE: Sonia Alexandra Buitrago González
FECHA: Lunes 3 de agosto del 2020
N° DE CLASE: 06

OBJETIVO: Identificar los recursos estilísticos de un poema.

ESTANDAR:

Literatura

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Producción textual

- ❖ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

COMPETENCIA: Comunicativa Escritural

DBA: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Reconocer en el género lírico las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.

FUNDAMENTACION TEORICA:

Literatura en verso (poesía)

La literatura compuesta en verso, reúne una serie de características que contribuyen a distanciarla notablemente del lenguaje común. Entre ellas se destacan su disposición gráfica y el ritmo.

La disposición gráfica. El **poema** (composición en verso que tiene sentido completo) se escribe en una serie de unidades llamadas **versos**, cada una de las cuales ocupa una línea independiente. Al final de cada verso hay una pausa, que debe respetarse cuando se lee el poema. Por ejemplo:

Detente sombra de mi bien esquivo,
Imagen del hechizo que más quiero
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.

Sor Juana Inés de la Cruz

El ritmo. En la poesía es fundamental el ritmo, la musicalidad. El rimo se consigue mediante la repetición de determinados elementos, como pueden ser el número de sílabas de cada verso, los sonidos finales o la posición que ocupan las sílabas acentuadas. Por ejemplo:

Clavo débil, clavo fuerte...
Alma mía, ¡qué más da!
Fuera cual fuera la suerte,
el cuadro se caerá.

Juan Ramón Jiménez

Los recursos estilísticos. Son procedimientos lingüísticos consagrados por la tradición, que dan expresividad y belleza al texto. Los recursos estilísticos se clasifican en tres categorías, según el aspecto del lenguaje al cual afectan:

❖ **Recursos fónicos.** Son aquellos sonidos de la lengua que se utilizan con un sentido estético y expresivo para provocar en el lector una sensación determinada. Los principales recursos fónicos son:

- 🎨 **La aliteración:** Consiste en la reiteración sistemática de un sonido para producir determinados efectos sensoriales en el receptor. Por ejemplo:

Con el ala del leve abanico (Rubén Darío)

Se repiten algunos sonidos para dar sensación de movimiento suave.

Infame **turba** de nocturnas aves (Luis de Góngora)

- 🎨 **La onomatopeya.** Consiste en la imitación de un sonido real (formación de palabras dando lugar a un gran número de vocablos: Tictac, chasquear). Por ejemplo:

En el silencio sólo se escuchaba
Un susurro de abejas que sonaba.

Garcilaso de la Vega

La reiteración de la letra **S** evoca el zumbido de las abejas

RECURSOS GRAMATICALES. Son aquellos procedimientos expresivos que se producen al añadir, suprimir o repetir palabras o, alterar el orden de las palabras en la oración.

🎨 RECURSOS POR ADICIÓN O SUPRESIÓN DE PALABRAS

- **EL epíteto.** Consiste en emplear un adjetivo que expresa una cualidad propia del sustantivo al que se une. Por ejemplo: blanca nieve
- **La sinonimia.** Consiste en enumerar términos que tienen un significado común. Por ejemplo:

Luego me dio miserias a montones,
disgustos, pesadumbres y tormentos,
tristezas, desconsuelos y pasiones,
amargos llantos, tristes pensamientos.

Lomas Cantoral

- **EL asíndeton,** Consiste en omitir conjunciones para producir un efecto de rapidez. Por ejemplo:

¡Tan sólo estoy alegre cuando a solas estoy
y entre la noche, tímida, misteriosa, enigmática!

León de Greiff

- **EL polisíndeton.** Consiste en la repetición innecesaria de conjunciones para dar la impresión de solemnidad, de lentitud.

Y allí fuerte se reconoce, **y** crece **y** se lanza,
y avanza **y** levanta espumas, **y** salta **y** confía, ...

Vicente Aleixandre

- **La elipsis.** Consiste en la supresión de términos por considerarse que están sobreentendidos. Por ejemplo, en los siguientes versos se suprime el verbo necesito en el segundo verso.

Hoy necesito el cielo más que nunca,
no que me salve, sí que me acompañe.

Claudia Rodríguez

RECURSOS POR REPETICIÓN DE PALABRAS

- **La anáfora.** Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de varios versos o enunciados. Por ejemplo:

Hoy la tierra y los cielos me sonrían;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto... , la he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

Gustavo Adolfo Bécquer

- **EL paralelismo.** Consiste en la repetición de construcciones similares en dos o más versos u oraciones. Por ejemplo:

Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.

Federico García Lorca



RECURSOS POR ALTERACION DEL ORDEN

- **El hipérbaton.** Consiste en la alteración del orden lógico de las palabras en la oración. Por ejemplo:

De este, pues, formidable de la tierra
Bostezo el melancólico vacío.

Luis de Góngora



RECURSOS SEMÁNTICOS. Son aquellos que suponen un cambio del significado de las palabras. Entre los recursos semánticos hay un grupo que se basa en el empleo de una palabra en lugar de otra, de modo que la palabra usada asume un sentido distinto del original. Los recursos que recogen ese procedimiento se denominan **tropos**. Los principales tropos son:

- **La metáfora.** Consiste en denominar una realidad con el nombre de otra con la cual el autor establece una identificación por su semejanza. Por ejemplo:

El viento se llevó los algodones

En este caso, el poeta utiliza el término algodones para referirse a las nubes.

En ocasiones, el autor identifica a dos seres, objetos o cualidades, pero los nombra a los dos. Cuando esto ocurre, el recurso estilístico que emplea se denomina imagen. Por ejemplo:

La vida es una torre

En otros casos, el autor compara dos realidades por su parecido. En este caso se trata de un símil o comparación. Por ejemplo:

Todo, la gota como el orbe, cabe
en su grandeza y su bondad. Tal vez
pensó en nosotros cuando abrió esta noche,
como a las turbas su palacio un rey [. ..]
Te abrazaré como a la tierra el cielo...

Rafael Pombo

- **La metonimia.** Consiste en nombrar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene una relación de proximidad. Por ejemplo:

Tenía un picasso en la sala de su casa.

La rima. Es la igualdad de sonidos a partir de la última vocal acentuada de un verso. Ejemplo:

Estrofa	{	El / a / mor / es / un / ve / ne / no	1er. verso	}	versos con rima
		de / tan / ra / ra / cua / li / dad	2do. verso		
		que / con / el / mis / mo / ve / ne / no	3er. verso		
		se / cu / ra / la en / fer / me / dad	4to. verso		

Tipos de rima

Madrugaba don Alonso

a poco del sol salido

convidando a su boda

a los parientes y amigos;

a las puertas de Mariana

sofrenaba su rocino:

versos pares

En los versos pares se repiten las vocales, mientras que no sucede lo mismo con las consonantes. Cuando coinciden solamente las vocales se llama **rima asonante**.

En los versos impares no coinciden las vocales ni las consonantes. No hay rima; se trata de **versos libres**, blancos o sueltos.

1. Actividades a desarrollar.

- Realizar la lectura del contenido del tema y elaborar un mapa conceptual de los aspectos más importantes del tema.

2. Actividades a desarrollar. Taller aplica lo aprendido

- **Analiza el ritmo del siguiente poema.**

Cultivo la rosa blanca
Cultivo la rosa blanca,
en julio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo la rosa blanca.



José Martí

- Lee las siguientes estrofas e identifica en cada una de ellas los recursos estilísticos que han empleado el autor en cada una de ellas.

Para que los leas con tus ojos grises,
para que los cantes con tu clara voz,
para que llenen de emoción tu pecho
hice mis versos yo.
Gustavo Adolfo Bécquer

Clarea el reloj arrinconado y
su tic-tic, olvidado
por repetido golpea.
Tic – tic,tic...ya he oído
Antonio Machado

Es una necia diligencia errada,
Es un afán caduco; y, bien mirado,
Es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.
Sor Juana Inés de la Cruz

El pájaro es una astilla
Que canta y se quema viva
En una nota amarilla.
Octavio Paz

Tiendas de paz, brizadas pabellones,
eran sus brazos, como llama al viento;
Blas de Otero

En mi jardín, se vio una estatua bella;
Se juzgó mármol y era carne viva;
una alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.
Rubén Darío

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Realizar la lectura del contenido del tema y elaborar un mapa conceptual de los aspectos más importantes del tema. Literatura en verso
- Desarrollar. Taller aplica lo aprendido

- Ver vídeo recursos estilísticos. <http://youtube.com/watch?v=73T7MHkmC7Q>
- Ver vídeo ejemplos de recursos estilísticos o literarios. <http://youtube.com/watch?v=a0rSdeLu-io>, complementar y reforzar la información.
- Asistir, participar en los encuentro virtuales y grupo de whatsapp

PROCESO EVALUATIVO:

1. Enviar **3 fotografías** del mapa conceptual del tema: Literatura en verso.
2. Enviar **5 fotografías** del Taller de aplica lo aprendido
3. Enviar cada actividad según los parámetros establecidos debidamente marcadas en la **parte superior** con **apellidos, nombres y grado** del estudiante, verificación de la ubicación, organización y calidad de las imágenes por classroom **CODIGO DE LA CLASE 7 A: efn7y56**

FECHA DE ASESORIA VIRTUAL: martes 4 de agosto del 2020 **HORA:** 8:00A.M
 Martes 11 de agosto del 2020 **HORA:** 8:00A.M

FECHA DE ASESORIA POR WHATSAPP: Lunes 3 de agosto del 2020
 Lunes 10 de agosto del 2020

FECHA DE ENVIO O ENTREGA: viernes 14 de agosto del 2020.

WEBGRAFIA - BIBLIOGRAFIA:

- 📄 contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender
- 📺 VIDEO: Ver vídeo recursos estilísticos. <http://youtube.com/watch?v=73T7MHkmC7Q>
- 📺 Vídeo ejemplos de recursos estilísticos o literarios. <http://youtube.com/watch?v=a0rSdeLu-io>
- 📖 VALLEJO Jaramillo María del Pilar, Nuevo Lenguaje 7. Santillana Bogotá 2007.

DOCENTE: Lic. Sonia Alexandra Buitrago.

CORREO INSTITUCIONAL: sonia.buitrago@gimnasiograncolombiano.edu.co