
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE N° 10	V1 Octubre 2020	

**AREA:** HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

**NIVEL:** Básica Secundaria

**GRADO:** Séptimo A

**DOCENTE:** Sonia Alexandra Buitrago González

**FECHA DE ASIGNACIÓN AL ESTUDIANTE:** Lunes 19 de octubre del 2020

**N° DE CLASE:** 10

**OBJETIVO:**

- Identificar elementos comunicativos en textos no verbales (icónico – pictográfico)
- Analizar los contenidos de un cómic
- Registrar detalladamente los elementos del lenguaje pictográfico

**ESTÁNDAR:**

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

- Relaciono de manera inter-textual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal
- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.

**COMPETENCIA:** Comunicativa lectora

**DBA:**

- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes

**RESULTADO DE APRENDIZAJE:**

- Analizar los contenidos de un cómic.
- Registrar detalladamente los elementos del lenguaje pictográfico.

**FUNDAMENTACION TEORICA:** El texto icónico y pictográfico

**El texto Icónico:** Es aquel que mezcla ilustraciones, imágenes y texto escrito.

**La historieta, comic o tebeos:** son narraciones que se hacen mediante la sucesión de viñetas en la que se cuenta una historia con imágenes.

Apareció en Alemania en el siglo XIX por el autor Claude Moliterni. En 1925 el francés Sain-Ogari tuvo la idea de colocar el texto en un bocadillo o globo en el que se indica el parlamento de cada uno de los personajes.

En ellas se destacan temas como: ciencia-ficción; aventuras; policiacas; cómicas; familiares y épicas, es el caso de: Pepita y Lorenzo; Educando a papá, Tarzán, Garlitos y Snoopy; Dick Tracy, Mandrake, Supermán, Micky Mouse, Popeye el marino, Mafalda.

**El Cómic:** Cómic o historieta gráfica es una historia contada en una secuencia de ilustraciones que pueden o no llevar texto escrito.

**Elementos importantes en la elaboración de un cómic.** Los elementos que caracterizan a un cómic son los siguientes.

**Viñetas:** recuadro o espacio donde se narran la historieta. Tiempo en que discurre la locución



**Personajes:** son aquellos que interpretan la historia

**Bocadillo:** espacio donde se ubica el texto. Lo conforma el texto e iconos que representan actitudes de los personajes.

**Onomatopeya:** sonidos dentro o fuera de los bocadillos.

**Cartelera:** rectángulo representa la voz del narrador.

**PLANOS:** Definen el grado de cercanía o lejanía de la escena dibujada en la viñeta.



- **Primer plano:** Cuando se muestra un detalle de una figura (Rostro).
- **Panorámico:** Se resalta la importancia del personaje.
- **General:** Señala la figura completa en medio ambiente.
- **Americano:** Aparece el personaje recortado a partir de las rodillas.
- **Medio:** El personaje aparece recortado a partir de la cintura.

**DETALLES:** señalar una parte del personaje o un objeto cerca.

**Historietista:** persona que crea el guion y colorea los cómics.

**Elementos más utilizados en el texto icónico:**



**La pintura.** Representación gráfica, obra de arte que representa los sentimientos a través de pigmentos de colores y una superficie de soporte que puede ser papel, lienzo, madera, muro, tejido, etc.



Nombre: Gallina ciega, 1789, museo del Prado Madrid.

**Elementos formales de la pintura.** Teniendo en cuenta la información presentada con relación a los elementos de la pintura, escribe las notas que consideres importantes.

🎨 **La línea.** Es el trazo que da forma y apariencia. Su expresión varía según la forma el trazo:

Continuo y cerrado: Descriptivo.

Grueso y vehemente: Expresivo.

Abierto: Imaginativo y poético.

Curvilíneo: Sensual.

🎨 **El color.** Elemento sensorial donde prima la libertad del artista. En el siglo XIX se elabora la teoría del color.

Colores primarios: Amarillo, azul y rojo.

Colores secundarios: Combinación de dos colores primarios: Éstos son naranja, violeta, verde.

Colores cálidos: Expanden la luz, producen sensación de calor. Amarillo, anaranjado y rojo.

Colores fríos: Absorben la luz, producen sensación de frío. Azul, violeta y verde.

🎨 **La luz.** Elemento ilusorio que reviste la obra pictórica, puede representar luz natural (Solar) o artificial (eléctrica, faroles o velas).

Diáfana y homogénea: Equilibrio y armonía.

Contrastada: Dinamismo y expresividad. Cenital:

Orden y estatismo.

Curvilíneo: Movimiento y profundidad.

🎨 **La composición.** Orden de los elementos en el cuadro, incluyendo aspectos como la perspectiva, la luz, el color, las líneas.

🎨 **La perspectiva.** Profundidad de la obra con relación al horizonte.

🎨 **El volumen.** Espacio que ocupa el objeto dentro de la obra: Largo, alto y ancho.

**Elementos significativos del lenguaje pictórico.** Lo pictórico se refiere a aquello perteneciente o relativo a la pintura

**Los elementos.** Pueden listarse los elementos de toda obra plástica:

- La superficie de la imagen.
- El color.
- La gama de valores (Del negro al blanco con diferentes matices de gris).

**Las estructuras.** Está formada por las relaciones mutuas entre la superficie, el punto y la línea.

**La composición.** Es la manera en que todos los elementos dentro de la imagen se encuentran organizados.

**Comprensión de textos Icónicos:**

- Es importante identificar el objetivo de la lectura: Es bueno observar a grandes rasgos la historieta. ¿Qué tema trata?

- Habilidad para activar y utilizar conocimientos:

Relaciones extra textuales: ¿Qué es la historieta?

Reconocer señales del texto: ¿Qué sucede en cada viñeta?

Número de viñetas

¿Qué rasgos humorísticos tienen las viñetas?

¿Cuál es la intención del autor al escribir la historieta?

¿Quiénes son los personajes?

- Habilidad para reconocer términos nuevos: reconstruir palabras, hipótesis, deducir el significado.
- Habilidades para hacer un resumen a partir de una historieta.

### ¿Qué se debe tener en cuenta para comprender una obra de arte?



Para develar los significados de la pintura, hay dos disciplinas dentro de la historia del Arte que son: La iconografía y la iconología.

**La iconografía.** Trata de describir lo representado.

**La iconología.** Busca el significado oculto, interpretaciones más allá de su descripción.

Para el análisis de la pintura y la comprensión de su significado, se sugieren cuatro pasos o niveles semánticos:

**Nivel semántico primario o natural:** Se relaciona lo representado con la realidad.

**Nivel secundario o convencional:** Análisis iconográfico constituido por significados culturales (Religioso, histórico, social...)

**Nivel de significado intrínseco:** Análisis iconológico, significado oculto de figuras u objetos de la obra.

**Nivel sintagmático:** Significado de las formas del cuadro, la textura, la pincelada, el orden de las formas.

**Pintores y pinturas.** Mira la información de cinco de los pintores más destacados de la historia y luego presta mucha atención a la obra "Guernica" de Pablo Picasso. Luego, da tu opinión teniendo en cuenta los aspectos formales y de significado de la obra. Escribe tus comentarios y socializa con tus compañeros.

**Pablo Picasso** (1881 - 1973), siglo XX, pintor español. Ejemplo de pintura famosa: Guernica (1937).

**Vincent Van Gogh** (1853 - 1890), Postimpresionismo, pintor holandés. Ejemplo de pintura famosa: La noche estrellada (1889).

**Claude Monet** (1840 - 1926), impresionista, pintor francés. Ejemplo de pintura famosa: Impresión, salida de sol (1872).

**Leonardo Da Vinci** (1452 - 1519), renacentista, pintor italiano. Ejemplo de pintura famosa: La Mona Lisa (entre 1503 y 1506).

**Rembrandt Van Rijn** (1606 - 1669), estilo barroco, pintor holandés. Ejemplo de pintura famosa: Ronda de noche (1642).

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

**10.1** Realizar una lectura del contenido y elaborar un cuadro sinóptico de los aspectos más importantes del tema: El texto icónico y pictográfico.

Lee el siguiente cómic y mira cada detalle en las viñetas; seguidamente, responde a las preguntas planteadas con relación al mismo para socializar con tus compañeros y docente



- ¿Es comprensible la historieta? ¿Las viñetas siguen un orden secuencial?
- ¿Los textos e imágenes son adecuados para transmitir la información?
- ¿Los bocadillos están acorde a los mensajes de los personajes?
- ¿El mensaje del cómic ilustra una realidad? ¿Cuál?

**Análisis del cuadro.** A partir de la información acerca de la pintura y el texto pictográfico seleccione tres elementos e identifíquelos en la siguiente pintura.

### “Guernica” de Pablo Picasso.



[http://de.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Picasso#mediaviewer/File:Mural\\_del\\_Gernika.jpg](http://de.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso#mediaviewer/File:Mural_del_Gernika.jpg)

### 10.2 Producción de un comic e interpretación de una pintura.

**Creando mi cómic.** Trabaja individualmente en la creación de tu propio cómic; ten en cuenta los puntos referenciados como:

1. Idea principal del cómic (Tema).
2. Contexto en que se desarrollará.
3. Creación de viñetas.
4. Creación de personajes.
5. Redacción del guion con la introducción, desarrollo y desenlace.
6. Lee tu historieta y comprueba que es comprensible en cuanto a la secuencia, textos (ortografía, breves) e imágenes.

## Análisis de tres versiones de la obra. “El dormitorio de Arlés”

Observa las diferentes versiones de la obra pintada por Vincent Van Gogh, llamada El dormitorio en Arlés y responde las siguientes preguntas:

Encuentra todas las diferencias entre las tres versiones. Según tu opinión responde a las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de los tres, el color es más cálido o más frío?
- ¿Cuál de los tres es más feliz o más triste?
- ¿Cuáles son los colores más representativos o llamativos?
- ¿Qué puedes comentar con relación a la composición cada cuadro?
- ¿Consideras que la perspectiva es la misma en los tres?

### El Dormitorio en Arlés



Primera versión, 1888

Segunda versión, 1889



Tercera versión, 1889

## CRITERIOS DE EVALUACION:

### ACTIVIDAD 10.1

- Realizar la lectura del contenido y elaborar un cuadro sinóptico de los aspectos más importantes del tema: El texto icónico y pictográfico.
- Leer el cómic y mirar cada detalle en las viñetas; y responder las preguntas planteadas y socializar con tus compañeros y docente
- Analizar el cuadro. A partir de la información acerca de la pintura y el texto pictográfico seleccione tres elementos e identifíquelos en la pintura. **“Guernica” de Pablo Picasso.**

### ACTIVIDAD 10.2. Producción de un comic e interpretación de una pintura.

- Crear un cómic o historieta.
- Analizar tres versiones de la obra. “El dormitorio de Arlés
- Asistir, participar en los encuentro virtuales y grupo de whatsapp

## PROCESO EVALUATIVO:

- Enviar **3 fotografías** del mapa conceptual del cuadro sinóptico del tema: El texto icónico y pictográfico.
- Enviar **2 fotografías** del comic y las preguntas de comprensión.
- Enviar **2 fotografías** del análisis del cuadro o pintura: **“Guernica” de Pablo Picasso**
- Enviar **2 fotografías** del comic que creo o invento.
- Enviar **2 fotografías** del análisis de las tres versiones de la obra. “El dormitorio de Arlés
- Enviar cada actividad según los parámetros establecidos debidamente marcadas en la **parte superior** con **apellidos, nombres y grado** del estudiante, verificación de la ubicación, organización y calidad de las imágenes por classroom **CODIGO DE LA CLASE 7 A: u6hg3kg**

## FECHA DE ASESORIA VIRTUAL:

Martes 20 de octubre del 2020  
Viernes 23 de octubre de 2020  
Martes 13 de octubre del 2020  
Viernes 16 de octubre del 2020

**HORA:** 8:00A.M  
**HORA:** 10:00 A.M  
**HORA:** 8:00A.M  
**HORA:** 10:00 A.M

**FECHA DE ENVIO O ENTREGA:** **viernes 30 de octubre del 2020.** A través de classroom institucional.

## WEBGRAFIA - BIBLIOGRAFIA:

- [contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender](https://contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender)
- <http://educacionartisticant.blogspot.com/p/lenguaje-del-comic-codigos-cineticos-se.html>
- CORREDOR Alba Liliana y Otros .Aula Significativa 6.Bogotá. Libros y libros.2003.
- CADAVID Mora Jorge Hernando. Castellano 6. Bogotá .Horizontes Editorial.2003.p189.
- VALLEJO Jaramillo María del Pilar, Nuevo Lenguaje 7. Santillana Bogotá 2007.

**DOCENTE:** Lic. Sonia Alexandra Buitrago.