
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE N° 9	V1 Septiembre 2020	

AREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

NIVEL: Básica Secundaria

GRADO: Séptimo A

DOCENTE: Sonia Alexandra Buitrago González

FECHA: Lunes 28 de septiembre del 2020

N° DE CLASE: 09

OBJETIVO: Identificar los elementos de la novela y el género dramático.

ESTANDAR:

Literatura

- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
- Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

Producción textual

- ❖ Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra- textuales.

COMPETENCIA: Comunicativa Escritural

DBA: Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios.

RESULTADO DE APRENDIZAJE: Reconocer en el género dramático las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales.

FUNDAMENTACION TEORICA: LA NOVELA Y EL TEATRO

LA NOVELA

La novela posee la fama de ser el género más leído y también de ser el que puede presentarse de las maneras más variadas, es decir, el desarrollo de la novela es un proceso en el cual confluyen diferentes expresiones literarias. Uno de los acontecimientos importantes en este proceso lo constituye la obra de Cervantes, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Desde entonces, la novela no ha cesado de transformarse y generar nuevos procedimientos de escritura.

En castellano, el término novela se utiliza para designar las narraciones en prosa cuya extensión es considerablemente mayor que la del cuento, género con el que comparte la trama narrativa.

ELEMENTOS DE LA NOVELA. En la mayoría de las narraciones extensas se pueden distinguir los siguientes elementos:

•**El tema.** Es la idea central que plantea el autor y se desarrolla a través de la obra. Esta idea central en ocasiones se encuentra en el título de la novela. Sin embargo, la novela no siempre ofrece una intriga única, como el cuento. Pueden existir acciones diversas que se desarrollan simultáneamente o relatos intercalados.

•**Los personajes.** En la novela, los personajes son más complejos que los del cuento. El narrador no sólo nos presenta las acciones que llevan a cabo, sino que también nos da a conocer sus sentimientos e ideas, sus intereses, sus vacilaciones, sus dudas y sus temores. La extensión y complejidad de la novela permite al escritor presentar la evolución del carácter de los personajes.

El espacio. Es el lugar en donde ocurren los acontecimientos o hechos que se relatan. Estos espacios pueden ser cerrados; por ejemplo, cuando se narra lo que sucede dentro de un tren

o una cárcel. También pueden ser abiertos; por ejemplo, cuando Los hechos ocurren en las calles de una ciudad, en el campo, o en Lugares diferentes. Además, el espacio puede ser real o imaginario según el tipo de narración.

- **El tiempo.** Es la época en que suceden Los hechos, es decir, pueden desarrollarse en un tiempo anterior, posterior o en el momento mismo de La narración. Esto se percibe en el tiempo verbal de La narración.

- **EL desarrollo de La trama.** A veces, La novela no expone Los hechos en el orden como se supone que ocurrieron, sino que se anticipan los hechos que sucederán más tarde o se retrocede a un punto anterior de La historia para narrar un hecho precedente. El comienzo de Cien años de soledad, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, ofrece un ejemplo de anticipación narrativa: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo".

LOS ORÍGENES DE LA NOVELA. La novela presenta una larga historia y evolución. Para algunos, tiene su origen remoto en el cuento, y para otros proviene de la descomposición de los poemas épicos. Incluso hay quienes piensan que está más próxima a la dramática, ya que su fondo es el mismo: la vida y sus contrastes.

La novela en la antigüedad aparece hacia finales de la edad helenística, en los siglos I y II d.C. El público burgués de la época se identificaba con las narraciones, ya que veían sus ideales, reflejados en ellas. En la época medieval y hacia el año 1300 predominó la novela en lengua romance, representada principalmente por los ciclos caballerescos. Surgió en Francia y se extendió por toda Europa. La novela estaba dirigida a la burguesía de la época. Los primeros relatos fueron en verso y después en prosa. Los episodios de algunas obras se centran en raptos, naufragios, guerras, piratería, milagros. Posteriormente, aparecieron relatos enlazados de extensión breve y de tono humorístico y, en ocasiones eróticos.

LA NOVELA REALISTA. La novela realista pertenece a la corriente literaria que lleva el mismo nombre. Tiene como objetivo principal mostrar la realidad sin adornos, es decir, tal como es. El propósito del realismo y de la novela realista es crear situaciones sacadas de la vida diaria, que no estén embellecidas ni maquilladas, para que infunda la misma credibilidad que ofrece la propia realidad.

En la novela realista la acción se sitúa en lugares conocidos que los narradores describen minuciosamente. También se describen, con todo detalle, los ambientes y los personajes: sus rasgos físicos, su forma de pensar, su indumentaria, etc. En el género del realismo se destacan autores como el español Benito Pérez Galdós, el ruso León Tolstoi, el francés Honorato de Balzac y el novelista de origen escocés Charles Dickens

La novela realista intenta describir la realidad de una forma objetiva, a pesar de que en ella intervienen La imaginación y La interpretación del autor. Además, gracias a su extensión permite una descripción exhaustiva de los detalles y se hace perceptible la transformación que sufren los personajes a lo Largo de la historia. Con La finalidad de descubrir y describir la vida cotidiana, así como de detallar, con mayor exactitud, las virtudes, defectos, manías y formas de vida de un país y de una época, este tipo de novela recurrirá a la capacidad observadora del hombre, luego de un período de documentación, ya que, para retratar fielmente la realidad, era necesario investigar primero el entorno.

El Realismo Crítico es una ramificación del realismo, que nace gracias a la preocupación de los intelectuales de la época, por los problemas políticos y sociales que se vivían para entonces. Pretenden, a través de La Literatura y especialmente de la novela, cambiar la realidad injusta que se vive, por otra más amable, en donde la justicia social y política sean características de la sociedad. Los realistas están convencidos y predicán que toda actividad artística sólo se justifica en la medida que cumpla una función social.

De este Realismo Crítico nace el realismo social, que se origina en La revolución Rusa y tiene como principal objetivo estructurar una Literatura, que esté al servicio del cambio social más justo para con los desheredados de La fortuna. Claro ejemplo de este tipo de Literatura se encuentra en la rebelión de las ratas, del colombiano Fernando Soto Aparicio.

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO. Para poder hacer un retrato fiel de la realidad, los escritores de la novela realista utilizan:

•**El narrador omnisciente**, que todo lo sabe y llega a conocer hasta los pensamientos más íntimos de sus personajes. Esto permite mostrar la evolución natural de los hechos de la historia y los cambios en la personalidad de los personajes.

Este tipo de narrador presenta a los personajes según sus necesidades, sus deseos y pensamientos más profundos, al mismo tiempo que describe el espacio y las situaciones por las que atraviesan.

•**El diálogo**, recurso a través del cual la novela realista muestra otros aspectos de la realidad. Cada personaje tiene una forma particular de expresarse. Para dar mayor credibilidad a los diálogos, se emplean regionalismos y formas de hablar propias de un pueblo o una región.

•**Los personajes** son tomados de la realidad cotidiana que los rodea; casi siempre son seres corrientes, provincianos, pobres, que sufren por no poder satisfacer ni siquiera sus necesidades básicas: comer, vestirse, educarse, etc. Otras veces pertenecen a una clase social media que les exige vivir aparentando lo que no son.

•**La descripción** intenta retratar el espacio y el tiempo en el cual se desarrolla la historia. Por ello es cruda y escueta. El escritor deja a un lado su punto de vista personal para describir con rigor los olores, los colores y las formas.

En las descripciones, lo que más se destaca es el detalle minucioso de la realidad. No obstante, en muchas ocasiones la descripción refleja una crítica social.

EL TEATRO

El término teatro proviene del griego *teatron* o *theomai*, que significa mirar. Los orígenes del teatro se fijan en Grecia hacia el siglo VI a. c. Aristóteles sostiene que el teatro nació a través de los **ditirambos**, es decir, los himnos corales que se cantaban en honor del dios Dionisio o Baco. A Thespis, el **padre del teatro**, se le ocurrió separar, en un ditirambo, el papel del personaje principal del resto del coro: él hablaba y el coro le respondía. Así apareció el diálogo en el teatro.

El siguiente paso en la evolución del teatro fue la incorporación de otros **actores y personajes**. Los griegos suspendían todo tipo de actividad laboral, dos veces al año, durante una semana, para poder asistir a los concursos de teatro que organizaba el Estado; en un principio, la entrada a estos espectáculos era gratuita. Luego empezó a cobrarse una suma mínima, con lo que apareció el sistema de boletaje. Cuando la persona no tenía con qué pagar la entrada, se le obsequiaban pases de cortesía. Los actores, generalmente vestidos con pieles de cabra, eran pagados por el Estado.

Los personajes que más se representaban en el teatro griego eran los dioses y los héroes considerados seres superiores al género humano. Por ello, los actores utilizaban coturnos (zapatos con la suela muy alta), inmensos peinados y máscaras. Así, en escena adquirían una presencia exagerada, que sobrepasaba al hombre común y corriente. En la boca de la máscara colocaban una especie de megáfono, elemento que le proporcionaba al actor una magnífica voz, que era escuchada en todo el teatro.

EL TEATRO. Es el género al que pertenecen las obras que se conciben para ser representadas por unos actores ante un público.

Las Obras de teatro pueden estar escritas en prosa o en verso. En las obras de teatro casi nunca hay un narrador. Los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos. El lector o el espectador descubren la vida, los pensamientos y la forma de ser de cada personaje por medio de esos diálogos, y de ese modo conoce la acción que se desarrolla en la obra.

PRINCIPALES FORMAS TEATRÀLES. La Obra teatral puede adoptar distintas formas. Algunas son breves y de carácter humorístico. Otras son extensas y serias. Las hay que incorporan la música y las hay que son simples improvisaciones orales sobre un guión escrito. De todas estas formas, las más importantes son:

- **La tragedia**, que se caracteriza porque:

Los personajes son seres nobles dominados por grandes pasiones y enfrentados a un destino adverso.

El final es trágico. Generalmente, la influencia del destino provoca la muerte del protagonista o de varios personajes

- **La comedia**, que se caracteriza porque: Los personajes son seres normales que viven conflictos poco importantes, los cuales surgen por algún malentendido que da lugar a situaciones cómicas.

- El final suele ser feliz.

- **El drama**, que se caracteriza porque:

Los personajes son seres normales que se ven involucrados en un problema importante.

El final suele ser desgraciado.

EL TEATRO POPULAR. A partir de los siglos XV y XVI, en las obras religiosas se fueron intercalando algunas partes profanas y cómicas, que dieron lugar a las farsas.

La farsa es una pieza de humor disparatado y burlesco, con personajes simples que parodian defectos comunes: la envidia, el orgullo, los celos, la hipocresía, etc. Los gestos de los personajes son exagerados y los conflictos se suelen resolver con cómicas persecuciones y golpes. Casi Siempre incluyen canciones y bailes, que refuerzan su tono popular. En los siglos XVI y XVII estas obras breves de carácter cómico se denominaron **pasos** o **entremeses**, porque se representaban en los descansos de obras más extensas, y en el siglo XVIII recibieron el nombre de **sainetes**.

Miguel de Cervantes Saavedra escribió algunos **entremeses**, como El juez de los divorcios o El retablo de las maravillas. La **farsa** también fue cultivada por **Federico García Lorca**.

LA COMEDIA DEL L'ARTE. En el siglo XVI surgió en Italia la, una obra dramática de carácter cómico en la que unos actores, que llevaban la cara cubierta por una máscara, improvisaban a partir de un guión previo. Los personajes y las situaciones jocosas de la **commedia dell'arte** han pervivido en distintas formas de teatro popular.

- **Los personajes** son tipos fijos, caracterizados por su atuendo y su forma de actuar. Los más importantes son Pantalón, un comerciante avaro; Polichinela, personaje mordaz, caracterizado por su joroba; el Doctor, que es un erudito pedante; el Capitán, un soldado bravucón que siempre está presumiendo de sus hazañas; y Arlequín, un personaje cómico que lleva un traje de gran colorido.

- **El humor** se basa en los juegos de palabras, la entonación exagerada, los gestos, las persecuciones y los golpes.

EL TEATRO DE TÍTERES O DE GUIÑOL Las obras de títeres son representaciones en las que el escenario es un **retablo o teatrillo** y los personajes son marionetas. Los actores dotan de voz a los muñecos y los mueven mediante diversas técnicas. Los títeres más habituales son las **marionetas articuladas**, que se mueven por medio de hilos y alambres, y las marionetas **de guante** o de mano

Se conoce la existencia de las representaciones de títeres desde la Edad Media. Entonces las obras trataban temas religiosos o se basaban en **cantares de gesta, romances** y leyendas. En el teatrillo se representaban combates entre caballeros, rescates de damas cautivas en castillos, etc.

Los títeres captan la atención del espectador con unos cuantos recursos: colorido, movimiento, marionetas que se identifican con personajes fijos, golpes de efecto, sustos, humor basado en persecuciones y bastonazos, y desenlaces en los que **el malo** recibe Castigo.

EL MIMO. En la mayor parte de las obras dramáticas los actores combinan palabras y gestos. Sin embargo, **el mimo** es una forma dramática que se basa en el lenguaje del cuerpo: los actores manifiestan sus pensamientos y sus sentimientos y desarrollan la acción por medio de la **expresión corporal**. Como el lenguaje mímico sustituye a la palabra, el texto dramático se reduce a un guión que sirve de referencia a los actores. Por ejemplo:

La música crece en intensidad y ritmo. Cómico, que si ha visto la avispa, la sigue con la mirada hasta que, tras varias vueltas circulares, se posa en el trasero de Trágico, que se halla agachado. Para cazarla, Mirna que le da una patada, la cual le hace caer hacia delante en una pirueta. La avispa se ha escapado. La siguen por escena y se detiene en la cara de Cómico. Trágico se relame pensando que va a cazarla. Mirna que le da una bofetada; lo tira de espaldas. La avispa vuelve a escapar y nueva persecución.

Fernando Almena

TÉRMINOS Y EXPRESIONES TEATRALES. En el ambiente teatral se manejan términos y expresiones específicos. Estos son algunos:

Acto: Cada una de las partes en que se divide una obra teatral. Marca un cambio de escenografía.

Dramaturgo: Persona que escribe obras teatrales.

Escena: Subdivisión de un acto que sirve para agregar o suprimir personajes, o para cambiar y modificar la acción.

Expresión corporal: Movimiento que el actor realiza con el cuerpo y que debe estar acorde con el carácter del personaje que se interpreta.

Expresión facial: Expresión del rostro del actor, que siempre debe coincidir con lo que aparece en el parlamento.

Lectura teatral: Actividad que casi siempre se realiza al comienzo de los ensayos, ante de la puesta en escena de una obra teatral. La lectura directa de los libretos requiere: buena dicción, uso acertado de las pausas, correcta entonación, volumen adecuado de la voz y excelente comprensión de los libretos.

Libreto: Texto o guión de una obra de teatro.

Puesta en escena: Es la representación de una obra ante un público o auditorio.

Mímica: Arte y técnica de expresar pensamientos y sentimientos por medio de gestos o movimientos del cuerpo.

Pantomima: Género teatral en el que los actores se expresan sólo mediante gestos y movimientos corporales.

Parlamento: texto que le corresponde a cada actor en una obra de teatro.

9.1. Actividades a desarrollar.

- Realizar la lectura del contenido del tema y elaborar un mapa conceptual de los aspectos más importantes del tema.

9.2. Actividades a desarrollar. Taller aplica lo aprendido. Desarrollar la actividad en el cuaderno.

Lee el siguiente fragmento de la novela

La feria de los discretos:

En la calle de librerías, ya cerca de la cuesta de Luján, en una rinconada, había hace años un taller de platero, con su tienda establecida en el portal de la casa, un estrechísimo escaparate, en el que se exhibían unos cuantos rosarios, anillos, medallas y cruces, una muestra mezquina y medio borrada con este letrero: "Taller de Salvador", y en el extremo de la muestra, a modo de enseña, una romana de cartón. Salvador, el dueño de este taller de platería, era un hombre rico, soltero, que había vivido durante muchos años con una hermana, hasta la muerte de esta. En la época de mi relato, don Andrés, así se llamaba el platero, era un hombre de unos sesenta años, pequeño, afeitado, con el pelo blanco, las mejillas sonrosadas, los ojos claros y la boca sonriente. Parecía una medalla de plata. Con su cara dulce, de beato, don Andrés era en el fondo un egoísta; de poca inteligencia y poco corazón, la vida le acobardaba; se le figuraba que las cosas marchaban demasiado de prisa y era, por tanto, enemigo de todo lo nuevo. Un cambio cualquiera, aunque fuese beneficioso, le molestaba profundamente.

Hasta ahora hemos vivido así solía decir, y no veo la necesidad de que varíe.

En su oficio, don Andrés Salvador era igualmente rutinario; no tenía más que alguna habilidad para trabajos de paciencia.

Río Baroja

2. Escribe con tus propias palabras todo lo que sabes de Andrés Salvador.

3. A partir de la expresión **Hasta ahora hemos vivido así solía decir y no veo la necesidad de que varíe**, se puede deducir que el protagonista vive con otra(s) persona(s). Imagina quién o quiénes son, luego, descríbelos y comenta cómo crees que es su relación con don Andrés Salvador.

4. Marca con una X la respuesta correcta. Quien narra los hechos en el texto que leíste se encuentra:

Dentro de la historia Fuera de la historia

Es un narrador: Testigo de los hechos, Protagonista, omnisciente, observado.
Respalda tu selección con un ejemplo tomado del texto

INVESTIGUE Y ESCRIBA EN SU CUADERNO: Otras formas de teatro.

- a) Drama de acción
- b) Drama de espacio.
- c) Drama de personaje
- d) Drama psicológico
- e) Drama filosófico.
- f) Drama social o de tesis.
- g) Drama histórico o legendario

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Realizar la lectura del contenido del tema y elaborar un mapa conceptual de los aspectos más importantes del tema. La novela y el Teatro.
- Desarrollar. Taller aplica lo aprendido
- Asistir, participar en los encuentro virtuales y grupo de whatsapp

PROCESO EVALUATIVO:

1. Enviar **3 fotografías** del mapa conceptual del tema: La novela y el teatro
2. Enviar **5 fotografías** del Taller de aplica lo aprendido
3. Enviar cada actividad según los parámetros establecidos debidamente marcadas en la **parte superior** con **apellidos, nombres** y **grado** del estudiante, verificación de la ubicación, organización y calidad de las imágenes por classroom **CODIGO DE LA CLASE 7 A: u6hg3kg**

FECHA DE ASESORIA VIRTUAL: martes 29 de septiembre del 2020
Martes 13 de octubre del 2020
Viernes 16 de octubre del 2020


HORA: 8:00A.M
HORA: 8:00A.M
HORA: 10:00 A.M

FECHA DE ASESORIA POR WHATSAPP: Lunes 28 de septiembre del 2020

FECHA DE ENVIO O ENTREGA: **viernes 16 de octubre** del 2020.

WEBGRAFIA - BIBLIOGRAFIA:

 contenidos.colombiaaprende.edu.co/contenidos-para-aprender

 VALLEJO Jaramillo María del Pilar, Nuevo Lenguaje 7. Santillana Bogotá 2007.

DOCENTE: Lic. Sonia Alexandra Buitrago.

CORREO INSTITUCIONAL: sonia.buitrago@gimnasiograncolombiano.edu.co