

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE #2 I PERÍODO	V1 MAR. 2020	

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana		NIVEL: Básica Secundaria	
GRADO: Noveno (9A – 9B)		DOCENTE: Liz Viviana Salazar García. liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co	
FECHA DE ASIGNACIÓN: Lunes 1 de marzo del 2021		FECHA DE ENTREGA: plazo máximo Viernes 12 de marzo de 2021	
Eje temático: Literatura Precolombina, del Descubrimiento y la Conquista en Hispanoamérica.		Número de clases: 4	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		ESTÁNDAR LITERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> Comprende la importancia de la Literatura Precolombina, del Descubrimiento y la Conquista. 		Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	
COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO	
SEMÁNTICO LECTORA: Recupera información explícita en el contenido del texto. SEMÁNTICO ESCRITORA: Selecciona las líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	DBA 3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. DBA 4: Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	<ol style="list-style-type: none"> Lectura de literatura indígena. Elaboración de Tarot mitológico. Audio Elaboración de una crónica 	
Link de apoyo en los aprendizajes: Toda la información que contiene esta guía fue tomada de los siguientes enlaces https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L01.pdf https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L02.pdf https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll8/id/9/rec/1 https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_8/L/SM/SM_L_G08_U04_L03.pdf https://www.senalcolombia.tv/cultura/tarot-criollo-mitos-y-leyendas-de-colombia https://www.rtvcpplay.co/series-documentales/los-puros-criollos/mitologias-criollas			
Criterios de evaluación			
<ol style="list-style-type: none"> Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%). 			
Aspecto procedimental 30% Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.		Aspecto cognitivo 30% Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.	
1. Lectura de literatura indígena y carta del tarot		2. Audio 3. Crónica	

Literatura Precolombina en Hispanoamérica.

La época precolombina: comprende el período desde que se originaron las primeras culturas en nuestro continente hasta la llegada de los españoles (siglo XVI). En ella se destaca el desarrollo de tres grandes civilizaciones: **la inca, la maya y la azteca.**

La literatura precolombina Los géneros y los temas de la literatura precolombina



Ilustración 1 Códice Maya tomado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L01.pdf

La poesía y el teatro fueron los géneros más habituales de la literatura precolombina. También existen textos narrativos, como el Popol Vuh, de los mayas, pero fueron los dos primeros los que más importancia tuvieron y de los que más ejemplos prevalecen.

En general, la literatura precolombina versó sobre el origen del mundo, la organización de la sociedad, las leyes de los pueblos, el nacimiento de los dioses, las fuerzas de la naturaleza, así como, en algunas ocasiones, dirigió su mirada hacia las emociones y los grandes acontecimientos de los pueblos. Podría decirse que el mito fue el tema por excelencia, aunque como se dijo, se ocupó de distintas temáticas pertinentes a la humanidad.

• La literatura maya

Los textos mayas que conservamos hoy son producto del trabajo de redacción de indígenas, instruidos por frailes evangelizadores, que aprendieron el alfabeto latino y lo utilizaron para escribir sus lenguas vernáculas, ya entrado el período de la colonia. Algunos de los textos que se conservan son:

- En maya yucateco, una colección de crónicas históricas y profecías conocidas como el libro de Chilam Balam de Chumayel.
- En maya quiché: el Rabinal Achí, única obra de teatro conocida hasta ahora en esta lengua.
- y el Popol Vuh, Libro del Consejo o Manuscrito de Chichicastenango.

• **Los mitos:** El mito fue un tema muy importante en la literatura maya. Se identifican distintos tipos de mito, por ejemplo: aquellos que se ocupan del origen del cosmos y de los dioses, los que narran hazañas de personajes legendarios y aquellos que explican las relaciones entre dioses y gobernantes.

• **El teatro:** En la literatura maya se aprecia el teatro como uno de los géneros más importantes. Dada su relevancia es comprensible la variedad que hay, identificándose tres clases: danzas con cantos, danzas con recitaciones y dramas completos con música, diálogo, baile y actores con máscaras y vestuario.

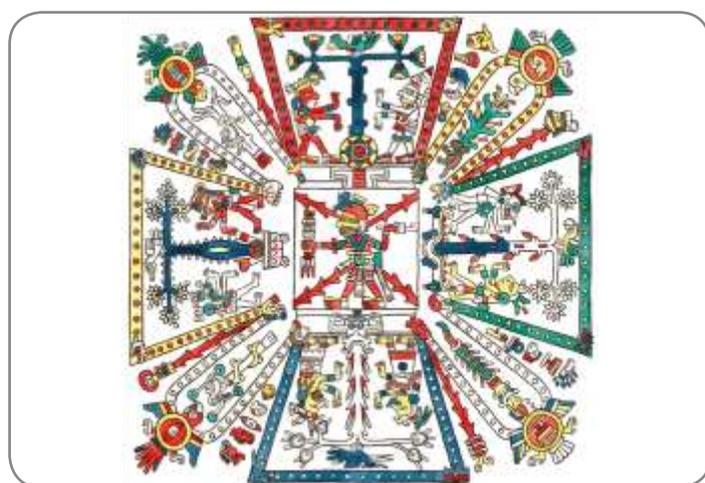


Ilustración 2 Códice Mexica tomado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L01.pdf

• Literatura azteca

La literatura azteca, escrita en lengua náhuatl, tuvo como géneros principales a la prosa y a la poesía. Sus temas fueron el orden del cosmos, los dioses, las costumbres y las festividades religiosas. Además, la poesía (o expresión poética) se vinculaba también a la danza y al teatro, y se identifican en ella tres vertientes: la religiosa, en la que juegan un papel protagónico los dioses; la épica, en la que se canta la tradición colectiva; y la lírica, que expresa las emociones del poeta.

Los poemas aztecas podían ser cantados al son de tambores y trompetas, incluyendo, a veces, palabras sin significado cuyo único propósito era marcar el ritmo. Con frecuencia estuvieron dedicados a los dioses, aunque no de modo exclusivo pues también cantaron sobre temas como la amistad, la guerra, el amor y la vida.



Ilustración 3 Atahualpa, el último Inca tomado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L01.pdf

• Literatura inca

Debido al carácter oral de la literatura inca, no se conservan manuscritos precolombinos de ella. Lo que se tiene y sabe de literatura inca corresponde a momentos posteriores a la Conquista.

Se identifican dos vertientes principales: la oficial, de finalidad educativa e impuesta por la corte del Inca, cuyos creadores eran los amautas, maestros encargados de transmitir la cultura del imperio; y la popular constituida por canciones y poemas que expresan los sentimientos del pueblo, cuyos creadores eran los haravicus o poetas.

• La lírica

En el mundo andino, la lírica ve su nacimiento y desarrollo de la mano de la música. Si bien al principio

los poemas eran solo un acompañamiento para la melodía, poco a poco los versos van logrando independencia. Escrita en lengua quechua, se identifican principalmente dos vertientes: los cantos a los dioses, a los incas o a la fertilidad de la tierra, conocidas como haily; y aquellas composiciones que expresaban la subjetividad (emociones) del poeta, conocidas como harawi.

Ahora, escribe para cada ejemplo de texto precolombino las características que puedas identificar.

Literatura del Descubrimiento y la Conquista en Hispanoamérica.

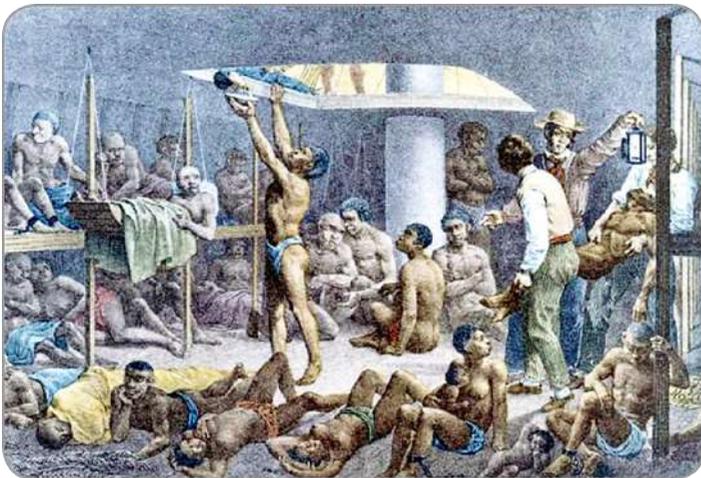


Ilustración 4 Desembarco de esclavos en el Puerto Colonial tomado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L02.pdf

Géneros

La producción literaria en América, durante los siglos XV (Descubrimiento, XVI (Conquista) y el XVII (Colonia), estuvo influenciada y determinada por los modelos españoles. Así pues, fue común la adaptación del uso de formas poéticas de Europa, como el soneto y la octava real.

Se tiene, entonces, producción poética, dentro del marco de los modelos del Barroco, y algo de producción teatral. El poema, siendo una forma de los tres momentos, y el teatro, más explorado durante el período Colonial.

Sin embargo, debe tenerse en cuenta que el Descubrimiento y la Conquista generaron una necesidad de legitimad que abrió camino a una nueva escritura: la crónica de indias. Heredera de los cantares

épicos europeos, de textos como Estoria de España, de Alfonso X el Sabio, y de los cantares de gesta del viejo continente; la crónica que se escribe un mundo fusiona lo histórico y lo ficcional para narrar los acontecimientos del descubrimiento y la conquista del nuevo territorio.

Dentro del mismo nivel de la crónica, se dieron formas literarias paralelas como la relación y el comentario, así como la escritura de diarios. Todos hermanados con la crónica y con propósitos similares.



Ilustración 5 Conquistadores y nativos se encuentran tomado de https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_9/L/SM/SM_L_G09_U04_L02.pdf

Temas

En el Nuevo Mundo la principal preocupación, durante la Conquista (y el Descubrimiento) fue narrar los hechos que llevaron al encuentro de nuevos territorios, así como todo lo encontrado en ellos. Los pormenores de las empresas de conquista fueron al orden del día en la literatura de la época. La poesía elevó cantos a los conquistadores y a las batallas que lucharon.

En la Colonia, luego, se emprendió una suerte de intento de comprender la cultura cometida. La literatura colonial no solo narró los hechos de los españoles que invadieron y poblaron América, sino también versó sobre las tradiciones de las civilizaciones que se habían sublevado bajo el poder colonizador. Además, la poesía incursionó en temas variados, traídos del barroco: la belleza, las fiestas, la oscuridad.

Así mismo, en el período Colonial se da otra literatura cuya mirada se centra en lo indígena pero no desde afuera sino desde adentro: aquellos descendientes nativos que han aprendido el idioma del conquistador se dedican a narrar su versión de la conquista y la historia de sus pueblos antes de la llegada de Colón.

Autores y obras

- Cristóbal Colón (1436-1506). Cartas y relaciones. Se conservan además sus diarios, transcritos algunos por Bartolomé de las casas.
 - Hernán Cortés (1485-1547). Historia de Nueva España.
 - Fray Bartolomé de las Casas (1484-1566). Brevísimas relaciones de la destrucción de las Indias.
 - El Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616). Comentarios Reales.
 - Juan de Castellanos (1522-1607). Elegía de varones ilustres de Indias.
 - Alonso de Ercilla La Araucana.
 - Francisco López de Gómara (1511-1566). Historia de la Conquista de México.
 - Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695). Los empeños de una casa; Sueño primero.
- b. Lee los textos e identifica en ellos los rasgos característicos. Luego, escríbelos en el recuadro que está bajo cada ejemplo literario.

• El Descubrimiento y la Conquista: La crónica

Una crónica es el género que más se aproxima a la literatura; y es frecuente que muchos de los grandes cronistas sean, a la vez, escritores. Antes de considerarse como género periodístico, la crónica fue un género literario, donde el cronista relataba hechos históricos siguiendo un orden temporal.

Estructura de la crónica	
Inicio	Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción posterior.
Relato	El relato narra de forma cronológica los hechos principales que el autor quiere recrear. Incluye detalles que permiten al lector "vivir" él, los sucesos.
Conclusión	La conclusión no es necesariamente un juicio conclusivo sino que se trata del fin del relato.
Intención	El propósito de la crónica es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso; colorear los hechos de modo tal que el lector viva el acontecimiento.

Brevísima relación de la destrucción de las indias (Fragmento)

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. Fuéronse a poblar el año siguiente de cristianos españoles, por manera que ha cuarenta y nueve años que fueron a ellas cantidad de españoles; y la primera tierra donde entraron para hecho de poblar fué la grande y felicísima isla Española, que tiene seiscientas leguas en torno. Hay otras muy grandes e infinitas islas alrededor, por todas las partes della, que todas estaban y las vimos las más pobladas y llenas de naturales gentes, indios dellas, que puede ser tierra poblada en el mundo. La tierra firme, que está de esta isla por lo más cercano docientas y cincuenta leguas, pocas más, tiene de costa de mar más de diez mil leguas descubiertas, y cada día se descubren más, todas llenas como una colmena de gentes en lo que hasta el año de cuarenta y uno se ha descubierto, que parece que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano.

Todas estas universas e infinitas gentes a todo género crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, más pacientes, más pacíficas e quietas, sin rencillas ni bullicios, no rijosos, no querulosos, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son asimismo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos y que más fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos e delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores.

Son también gentes paupérrimas y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los sanctos padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos, comúnmente, son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, e cuando mucho cúbrense con una manta de algodón, que será como vara y media o dos varas de lienzo en cuadra. Sus camas son encima de una estera, e cuando mucho, duermen en unas como redes colgadas, que en lengua de la isla Española llamaban hamacas.

Son eso mesmo de limpios y desocupados y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimientos tienen para esto, que Dios crió en el mundo. Y son tan importunas desde una vez comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas, y en ejercitar los sacramentos de la Iglesia y el culto divino, que digo verdad que han menester los religiosos, para sufrirlos, ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia; y, finalmente, yo he oído decir a muchos seglares españoles de muchos años acá y muchas veces, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: «Cierto estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios (Nieve, s.f.).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:



Ilustración 6 Actividad cognoscitiva tomada de <https://conceptodefinicion.de/actividad-cognoscitiva/>

1. Lee una de las historias del libro "Antes del amanecer: antología de las literaturas indígenas de los Andes y de la Sierra nevada de Santa Marta" del autor Miguel Rocha, para ello, consulta la siguiente tabla para conocer qué historia te fue asignada. Esta la puedes descargar desde el Classroom en la sección de materiales o consultarla en el siguiente link <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll8/id/2/rec/2>

Cod.	Historia	página	Cod.	Historia	página
1	El origen de la tierra	225	21	La danza de las perdices	266
2	El sueño	226	22	El Guangas y el chispas	267
3	Tay es enviado al espacio	228	23	El Chispas	269
4	Amores de nuestro padre estrella y la señora agua	229	24	El grillo y el león	271
5	Cómo obtuvieron los nasa la candela	230	25	La raposa y el buen hombre	272
6	El origen de la papa	231	26	El conejo y el gavilán	273
7	El trueno y el conejo	233	27	La leyenda del quitasol	275
8	El cuento del mohano pícaro	234	28	Antes del diluvio la tierra fue plana	287
9	El cóndor que se llevó al terrajero	236	29	Una culebra con copete de oro	288
10	El oso	238	30	Los cerros de Lerma y Bolívar	290
11	Historia de la laguna de Quizgó	241	31	El mundo viejo	291
12	El Trueno	242	32	El kinde azul y los sueños de una mujer	291
13	La culebra de Lame	243	33	Los Yanakonans y la koka	292
14	La culebra	244	34	Laguna de Calarma	325
15	Lliban	251	35	La fiesta en el cielo	325
16	Juan Tama de la estrella	254	36	José culebro	327
17	Juan Tama	256	37	El conejo paga sus deudas	338
18	Mirando los rayos del sol	260	38	La viejita de la arrocera	339
19	Creación	265	39	La zorra y el conejo	342
20	Destrucción	265	40	El conejo intentando ser grande	343



El Mohán

Barba larga y melena enredada, uñas afiladas y ojos que brillan en la oscuridad. En la región del macizo colombiano todo el mundo ha escuchado habla del mohán, un tipo que merodea los ríos con un cigarro prendido en la boca, en busca de mujeres lavanderas para robárselas.

2. Después de leerla entre todos vamos a formar nuestro Tarot mitológico. Para ello, diseña en una página completa de tu cuaderno el modelo de una carta (en la cual por una cara estará el dibujo del personaje y por la otra la información del mismo). Ver el ejemplo.
3. En todas las familias se escuchan diferentes historias sobre sucesos fantásticos o sobrenaturales, pídele a un familiar que te cuente una de esas historias y grábalo (tiempo máximo 2 minutos), luego sube el audio a la plataforma de Classroom.
4. Al tener en cuenta los elementos y el ejemplo de la crónica, utiliza esta misma estructura para relatar un suceso importante de tu vida (en una página).

Ilustración 7 El Mohán tomado de <https://www.rtvplay.co/series-documentales/los-puros-criollos/mitologias-criollas>