
	<b>SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO</b>	PAG 1	
	<b>GESTIÓN DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO</b>	A-BE-GS-2	
	<b>GUIA DE APRENDIZAJE</b>	V1 Agosto 2020	

<b>Básica Secundaria</b>	<b>Área de Humanidades y lengua castellana</b>	<b>6.A y 6.B</b>
<b>Docentes:</b> Raxson Montilla N. Ingrid Camargo R.	<b>Correos electrónicos:</b> raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co ingrid.camargo@gimnasiograncolombiano.edu.co	<b>Dos semanas de trabajo</b>

### Estándar

- **PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
- **COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- **LITERATURA:** Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

### Derechos Básicos de Aprendizaje

- Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar.

### Competencias

- Competencias discursivas, lingüísticas y sociolingüística.

### Objetivo

- Reconocer diferentes recursos del lenguaje en un poema.
- Reconocer la importancia estética de los poemas.

### Resultados de aprendizaje esperado

- Identificar la superestructura de un poema y diferenciar la superestructura de un poema de las superestructuras de otros textos.
- Definir expresiones o palabras en lenguaje figurado.
- Reconocer las estrofas y versos de un poema.
- Comprender el tema del poema y establecer posibles relaciones entre el poema y la realidad.

## Fundamentación teórica

### El género lírico

En el género lírico se transmiten pensamientos, sentimientos, sensaciones, emociones y reflexiones sobre un tema específico, por medio de imágenes poéticas creadas con palabras cuidadosamente escogidas. Generalmente, se trata de textos escritos en verso, es decir que las palabras están organizadas de una manera especial para generar sonoridad, musicalidad y armonía. Los versos se distinguen a primera vista porque son líneas de texto organizadas en un número de sílabas específico: a los versos de dos a ocho sílabas se les llama versos de arte menor y a los de nueve o más sílabas se les llama versos de arte mayor. Sin embargo, algunos textos líricos son poemas en prosa, esto quiere decir que carecen de los elementos formales que componen al verso clásico (métrica y rima). Lo anterior no significa que la prosa poética deje de ser poesía, pues se sigue distinguiendo de las obras del género narrativo, dado que su objetivo principal continúa siendo el de expresar sentimientos y pensamientos con un uso especial del lenguaje. La poesía, ya sea en prosa o en verso, tiene tres elementos que la diferencian de cualquier otro género: la voz poética, el objeto lírico y el motivo lírico.

**La voz poética** es la voz de quien expresa sus emociones y pensamientos en el poema. Si comparamos el género lírico con el narrativo, podemos relacionar al narrador de un cuento o de una novela con la voz poética, ya que los dos son los encargados de expresar el mensaje que se quiere transmitir. No obstante, es incorrecto asociar la voz poética con el poeta.

**El objeto lírico** es el objeto, persona o hecho sobre el que la voz poética está hablando, es ese elemento que suscita (promover, provocar) sentimientos o reflexiones.

El **motivo lírico** es la **sensación o emoción** que se hace presente en todo el texto lírico, como la tristeza, el amor, la rabia, la alegría o la nostalgia.

Ejemplo:

Estrofa <i>La noche</i> Gabriela Mistral	Rasgos
Por que duermas, hijo mío, el ocaso no arde más: no hay más brillo que el rocío, más blancura que mi faz.	<b>Voz poética:</b> la madre del niño. <b>El objeto lírico:</b> el hijo de la voz poética. <b>El motivo lírico:</b> tranquilidad, amor maternal.

**El poema:** “Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es de carácter subjetivo porque la fuente, el sujeto de la inspiración, es el poeta mismo, que comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos”. (Garderes, 2015)

## Estructura de un poema en verso

El verso está compuesto por sílabas. => Un conjunto de versos constituyen una estrofa. => Todas las estrofas integran el poema.

Ejemplo:

Estructura		Poema	Versificación	No.
Título	Versos	La noche	Métrica División por sílabas	
1ra estrofa	1	Por que duermas, hijo mío,	Por-que-duer-mas,-hi-jo-mío,	7
	2	el ocaso no arde más:	el-o-ca-so-no-ar-de-más:	8
	3	no hay más brillo que el rocío,	no-hay-más-bri-llo-que-el-ro-cío,	9
	4	más blancura que mi faz.	más-blan-cu-ra-que-mi-faz.	7
2da estrofa	1	Por que duermas, hijo mío,		
	2	el camino enmudeció:		
	3	nadie gime sino el río;		
	4	nada existe sino yo.		
3ra estrofa	1	Se anegó de niebla el llano.		
	2	Se encongió el suspiro azul.		
	3	Se ha posado como mano		
	4	sobre el mundo la quietud.	<b>Rima</b>	
4ta estrofa	1	Yo no sólo fui meciendo	Yo no sólo fui meciendo	A
	2	a mi niño en mi cantar:	a mi niño en mi cantar:	B
	3	a la Tierra iba durmiendo	a la Tierra iba durmiendo	A
	4	el vaivén del acunar...	el vaivén del acunar...	B

**La métrica:** consiste en la medida de los versos, es decir, en la cantidad de sílabas que contiene un verso. En la mayoría de las ocasiones se repite la misma cantidad de sílabas en todos los versos de una estrofa para conservar la simetría entre ellos.

**La rima:** es la repetición de una secuencia de sonidos al final de dos o más versos, lo cual afecta la armonía de todo el poema.

**Ejercicio 1.** Inspirándome con poemas Latinoamericanos. Lee **UNO** de los poemas de que están en los **Anexos**, luego completa la siguiente información.

Título del poema: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

¿De qué trata el poema?

¿Qué crees que quiere decir el autor?	
¿Cuántas estrofas tiene el poema?	
¿Cuántos versos tiene?	
¿Qué figuras o expresiones resaltas del poema?	
¿Qué relación encuentras entre el poema y la realidad?	

**Ejercicio 2.** Responde si los siguientes enunciados son falsos o verdaderos y explica por qué, teniendo en cuenta lo estudiado en la fundamentación teórica.

Enunciado	F	V
Un poema contiene información objetiva de la realidad		
El poema se compone de versos y estrofas		
Los versos son cada una de las líneas que componen una estrofa		

**Ejercicio 3.** Escribe tu propio poema, debes tener en cuenta lo estudiado en la fundamentación teórica. Recuerda que un poema tiene una estructura clara (versos y estrofas), métrica y rima. No olvides ponerle un título a tu creación.

Título	

Nombre o seudónimo	
-----------------------	--

## Anexos

### Simón

*Rafael Pombo*

Simón el bobito llamó al pastelero:  
¡a ver los pasteles, los quiero probar!  
-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero  
ver ese cuartillo con que has de pagar.  
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito  
y dijo: ¡de veras! no tengo ni unito.

A Simón el bobito le gusta el pescado  
Y quiere volverse también pescador,  
Y pasa las horas sentado, sentado,  
Pescando en el balde de mamá Leonor.

Hizo Simoncito un pastel de nieve  
Y a asar en las brasas hambriento lo echó,  
Pero el pastelito se deshizo en breve,  
Y apagó las brasas y nada comió.

Simón vio unos cardos cargando viruelas  
Y dijo: -¡qué bueno! las voy a coger.  
Pero peor que agujas y puntas de espuelas  
Le hicieron brincar y silbar y morder.

Se lavó con negro de embolar zapatos  
Porque su mamita no le dio jabón,  
Y cuando cazaban ratones los gatos  
Espantaba al gato gritando: ¡ratón!

Ordeñando un día la vaca pintada  
Le apretó la cola en vez del pezón;  
Y ¡aquí de la vaca! le dio tal patada  
Que como un trompito bailó don Simón.

Y cayó montado sobre la ternera  
Y doña ternera se enojó también  
Y ahí va otro brinco y otra pateadera  
Y dos revolcadas en un santiamén.

Se montó en un burro que halló en el mercado  
Y a cazar venados alegre partió,  
Voló por las calles sin ver un venado,  
Rodó por las piedras y el asno se huyó.

A comprar un lomo lo envió taita Lucio,  
Y él lo trajo a casa con gran precaución  
Colgado del rabo de un caballo rucio  
Para que llegase limpio y sabrosón.

Empezando apenas a cuajarse el hielo  
Simón el bobito se fue a patinar,  
Cuando de repente se le rompe el suelo  
Y grita: ¡me ahogo! ¡vénganme a sacar!

Trepándose a un árbol a robarse un nido,  
La pobre casita de un mirlo cantor,  
Desgájase el árbol, Simón da un chillido,  
Y cayó en un pozo de pésimo olor

Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco:  
Y volviendo a casa le dijo a papá:  
Taita yo no puedo matar pajaruco  
Porque cuando tiro se espanta y se va.

Viendo una salsera llena de mostaza  
Se tomó un buen trago creyéndola miel,  
Y estuvo rabiando y echando babaza  
Con tamaña lengua y ojos de clavel.

Vio un montón de tierra que estorbaba el paso  
Y unos preguntaban ¿qué haremos aquí?  
Bobos dijo el niño resolviendo el caso;  
Que abran un grande hoyo y la echen allí

Lo enviaron por agua, y él fue volandito  
Llevando el cedazo para echarla en él  
Así que la traiga el buen Simoncito  
Seguirá su historia pintoresca y fiel.

**Para ver y escuchar:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ArJkWAbe0jQ>

## Sonatina

*Rubén Darío*

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?  
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,  
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.  
La princesa está pálida en su silla de oro,  
está mudo el teclado de su clave sonoro,  
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.  
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,  
y vestido de rojo piruetea el bufón.  
La princesa no ríe, la princesa no siente;  
la princesa persigue por el cielo de Oriente  
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,  
o en el que ha detenido su carroza argentina  
para ver de sus ojos la dulzura de luz?  
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,  
o en el que es soberano de los claros diamantes,  
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa  
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,  
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;  
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,  
saludar a los lirios con los versos de mayo  
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,  
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,  
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.  
Y están tristes las flores por la flor de la corte,  
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,  
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!  
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,  
en la jaula de mármol del palacio real;  
el palacio soberbio que vigilan los guardas,  
que custodian cien negros con sus cien alabardas,  
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!  
(La princesa está triste, la princesa está pálida)  
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!  
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,  
—la princesa está pálida, la princesa está triste—,  
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

—«Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—;  
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,  
en el cinto la espada y en la mano el azor,  
el feliz caballero que te adora sin verte,  
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,  
a encenderte los labios con un beso de amor».

**Para ver y escuchar:** [https://www.youtube.com/watch?v=fieoF\\_fNnC4](https://www.youtube.com/watch?v=fieoF_fNnC4)

## Para presentar la actividad debes tener en cuenta

### Docentes

Raxson Montilla Narváez  
Ingrid Astrid Camargo Rodríguez

### Correos electrónicos:

[raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co](mailto:raxson.montilla@gimnasiograncolombiano.edu.co)  
[ingrid.camargo@gimnasiograncolombiano.edu.co](mailto:ingrid.camargo@gimnasiograncolombiano.edu.co)

### Celular

3127271592  
3142589620

**Área:** Humanidades y Lengua Castellana

Puedes trabajar en el documento impreso: realiza la actividad, toma unas buenas fotos (claras y legibles) y envíalas al correo electrónico o al WhatsApp. En caso de contar con un computador con internet en casa, enviar un email solicitando el documento de trabajo. Después, realiza la actividad y envíala en formato digital. Para la imagen del punto 2, puedes tomar una foto e insertarla en el documento.

**No olvides marcar el documento con tu nombre y curso.**

### Importante:

- Los estudiantes de sexto A envían el desarrollo de la actividad solo al profesor Raxson Montilla.
- Los estudiantes de sexto B envían el desarrollo de la actividad a los dos docentes encargados Raxson Montilla e Ingrid Camargo.

### Criterios de evaluación

- Creatividad.
- Comprensión textual.
- Reconocimiento de las características de los mitos.
- Comprensión de la importancia de las tradiciones orales y el significado del mito en la cultura.
- Reconocer la literatura como una forma diferente de hablar sobre la realidad.
- Tiene en cuenta aspectos gramaticales y lingüísticos.

### Bibliografía

- Garderes, D. (09 de Abril de 2015). El fascinante mundo de la poesía. Obtenido de [http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas\\_conocimiento/lengua/090319\\_elfascinantemundodelapoesia/index.html](http://www.ceibal.edu.uy/contenidos/areas_conocimiento/lengua/090319_elfascinantemundodelapoesia/index.html)
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/kqjT0a>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2015a). *Derechos básicos de aprendizaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de <http://is.gd/SMxhPP>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2012). *Secundaria activa. Grado sexto Lenguaje*. Bogotá: MEN. Recuperado de [http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes\\_Calidad/Modelos\\_Flexibles/Secundaria\\_Activa/Guias\\_del\\_estudiante/Lenguaje/LG\\_Grado06.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes_Calidad/Modelos_Flexibles/Secundaria_Activa/Guias_del_estudiante/Lenguaje/LG_Grado06.pdf)
- Pombo, R. (09 de Abril de 2015). Simón. Obtenido de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/Poesiainfantil/RafaelPombo/simon.asp>
- Darío, R. (10 de agosto de 2020). Sonatina. Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm>
- Velásquez, j. A. (2013). *Los caminos del saber. Lenguaje 6*. Bogotá, Colombia: Santillana.
- [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/Men\\_uSecundaria/index.html](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/Men_uSecundaria/index.html)
- [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El\\_mito](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/El_mito)