





	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DE APRENDIZAJE N° 8	VI AGOSTO 2020	

**GUÍA DE APRENDIZAJE N°8
TEMA: EL RELATO BREVE**

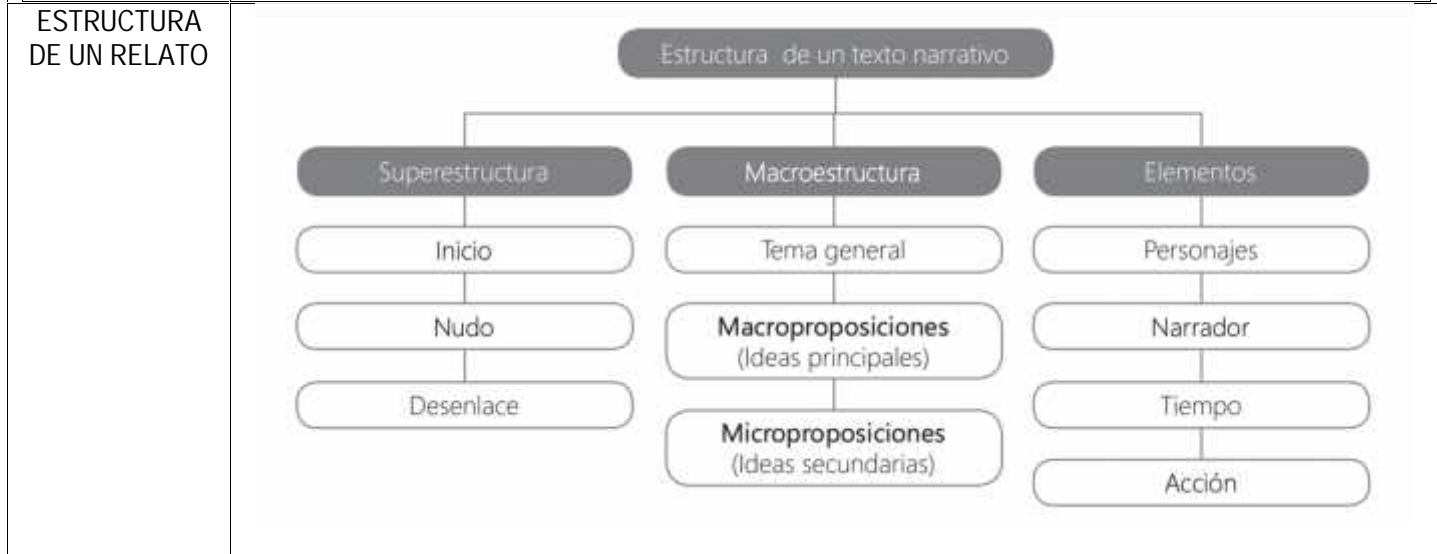
LENGUA CASTELLANA	NIVEL: BÁSICA PRIMARIA BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA	GRADO: 8 A y 8 B	N° DE CLASES: 8
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos escritos (microrelato) en el que se evidencie el proceso de planificación textual y corrección hecho por los estudiantes. 		
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 		
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> identifica los elementos y estructura adecuada para la escritura de un texto narrativo propio de la tradición oral. 		
DBA	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.		
RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de un microrelato que cumpla con las características de calidad para ser publicable en la convocatoria: Venga Pa'ca sumercé y le echo un cuento. 		
FECHA DE ENTREGA	11 DE SEPTIEMBRE DE 2020		
ENCUENTROS VIRTUALES:	<p>8A: Martes 1 de septiembre 10:00 AM Y Jueves 3 de septiembre 11:00 AM Martes 8 de septiembre 10:00 AM Y Jueves 10 de septiembre 11:00 AM</p> <p>8B: Martes 1 de septiembre 11:00 AM Y Jueves 3 de septiembre 10:00 AM Martes 8 de septiembre 11:00 AM Y Jueves 10 de septiembre 10:00 AM</p>		
DOCENTES	Sonia Alexandra Buitrago		

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL MICRORRELATO

¿QUÉ ES?	El microrrelato es una secuencia narrativa que se caracteriza por su corta extensión. Se articula mediante la capacidad de condensar una historia en pocas líneas para dar como resultado una narración de hechos reales o ficticios. El microrrelato presenta únicamente un fragmento de la historia que nos permite vislumbrar su totalidad.
Características del microrrelato	<ul style="list-style-type: none">  Tiempo: se desarrolla linealmente para evitar las repeticiones de hechos que ya han sido narrados.  Personajes: no se caracterizan, sólo se revelan algunos rasgos necesarios para el desarrollo de la historia.  Acción: se singulariza, es decir, sólo se mencionan los hechos más relevantes.  Título: no todos los microrrelatos tienen un título, pero en aquellos donde está presente, es de gran importancia, pues complementa el sentido del texto.  Finales: en la mayoría de microrrelatos no se puede hablar de un final único, ya que este suele admitir muchas interpretaciones.

	<ul style="list-style-type: none"> 🚩 Breve extensión: se emplean las palabras necesarias, evitando todo aquello que no sea fundamental.
Estructura del microrrelato	<p>El microrrelato tiene tres partes distintivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🚩 Situación inicial: Se presenta el punto álgido de la historia prescindiendo de una introducción detallada. 🚩 Nudo: Presenta de manera rápida y escueta los hechos que unen el inicio y el desenlace de la historia. 🚩 Situación final: no expresa necesariamente una solución definitiva a la temática planteada. Con frecuencia el microrrelato tiene un final abierto y no acabado que se caracteriza por ser sorpresivo o enigmático.



<p>¿CÓMO ESCRIBIR UN RELATO?</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Introducción: se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Nudo o conflicto: son las acciones o problemas a los cuales se ven enfrentados los personajes.</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Desenlace: es la forma en que los personajes resuelven sus problemas. Es el final de la historia.</p> </div>	<p>1 Elige un tema: Elige un tema y capta una escena concreta. Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento. Céntrate en la escena y trabaja sobre ella. Para que quede en la mente del lector, un relato debe cubrir una historia en poco tiempo.</p> <p>2 Narrador: Es importante que el tipo de narrador que escojas (omnisciente, tercera persona) sea único. No cambies de registro o despistarás a tus lectores y la lectura no tendrá sentido. El cambio de narrador es más propio de las novelas pero, en un relato, el narrador debe ser siempre el mismo.</p> <p>3 Personajes: Elije tu personaje o personajes y no tardes en presentarlos. No cargues el relato de personajes, tres como mucho. Y, sobre todo, no escondas detalles sobre su personalidad, edad o nombre.</p>
----------------------------------	--	--

Intención del microrrelato.	El microrrelato tiene como intención narrar hechos a través de la economía de palabras; es decir, su poder expresivo radica en la máxima brevedad posible. Todo con el fin de causar un impacto profundo en el lector, a quien se exige ser activo para conseguir que el relato breve tenga sentido.
-----------------------------	--

Situación inicial presenta el punto álgido de la historia, donde se identifica el problema que se desarrollará

Nudo une el inicio con el final del Relato y se mezcla un poco tanto con el primero como con el último.

Situación final. Permite dar una Solución a la temática planteada, pero no dice explícitamente cuál es la solución. Es necesario que el lector le dé sentido a este final.

El perturbado inquilino

No creo en fantasmas, pero últimamente unas voces miedosas han abrumado las habitaciones y muchas pisadas han medido la largura polvorienta de los corredores. He percibido charlas en que una voz le cuenta a otra sus pánicas aventuras de caza, o el cabal rendimiento de sus acciones en la capital Edimburgo, o sus prohibidos amores. Esto muy intranquilo porque es la primera vez que semejantes seres impredecibles perturban la paz de este castillo en el que he sido feliz siglos y siglos, ambulando sus aposentos y patios, atravesando sin abrir las puertas, viendo el alba por entre sus ruinosas paredes, o inventando huracanados silbidos que hacen bambolear las ventanas como si las animara la vida.

David Ramirez. Tomado de Antología del cuento corto colombiano. Copilado por Guillermo Bustamante y Harorld Kremer.

ALGUNOS CONSEJOS PARA ESCRIBIR UN RELATO



1) UTILIZA PALABRAS SENCILLAS Y COTIDIANAS

Las palabras complejas pueden hacer tu texto poco atractivo y difícil. Sé breve, recuerda no sobrepasar el máximo de 300 palabras.

2) ELIGE UN TEMA

Elige un tema y capta una escena concreta. Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento. Céntrate en la escena y trabaja sobre ella.





3) INCLUYE POCOS PERSONAJES

Elige tu personaje o personajes preséntalos rápidamente. No incluyas en el relato muchos personajes, tres máximo. Y, sobre todo, incluye detalles sobre su personalidad, edad o nombre.

4) AÑADE UN ELEMENTO SORPRESA

Los relatos breves suelen tener un giro final o un elemento que rompe las expectativas del lector de forma sorprendente. En algunas ocasiones este giro está incluido en el título, con lo que el lector lee el título, después el microrrelato y al volver a leer el título entiende lo que ha ocurrido en la historia.





5) CORRIGE

Por último, cuida las puntuaciones, las tildes y otras reglas de composición fundamentales para que tu relato sea un éxito. Pídele el favor a un familiar o a tu docente que te ayude a corregir los posibles errores que puede tener tu texto.

1. Elección del tema	<p>Enumera tres posibles temas sobre los que quisieras contar en tu relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
----------------------	---

2. Organización de ideas	<p>Escoge uno de los tres temas y escribe al menos tres ideas importantes que consideres deben incluirse en tu relato, ordénalas según su tiempo de ocurrencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____
--------------------------	---

3. Primer borrador	<p>Presenta a tu docente el primer borrador de tu relato, no olvides incluir los siguientes elementos narrativos y seguir el ejemplo de estructura presentado a continuación:</p> <table border="1" data-bbox="318 781 1487 1293"> <thead> <tr> <th data-bbox="318 781 824 819">INICIO</th> <th data-bbox="824 781 1166 819">NUDO</th> <th data-bbox="1166 781 1487 819">DESENLACE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="318 819 824 1293"> <p>¿Cómo describirías el lugar y la época donde sucede el relato?</p> <p>¿Cómo presentas el personaje principal y lo preparas para la acción?</p> <p>¿Cómo desarrollas el personaje principal (con ayuda de los demás personajes) cada una de los eventos propuestos?</p> </td> <td data-bbox="824 819 1166 1293"> <p>¿Cómo llega el personaje principal al nudo y le hace frente?</p> <p>¿Qué ambiente rodea el nudo (problema y evento principal)?</p> </td> <td data-bbox="1166 819 1487 1293"> <p>¿Cómo deberían terminar los personajes y la historia?</p> <p>Una vez terminado tu relato busca un título llamativo que genere interés y expectativa para los lectores.</p> </td> </tr> </tbody> </table> <div data-bbox="324 1327 1468 1881"> <p>Título → []</p> <p>Principio → []</p> <p>Desarrollo → []</p> <p>Final → []</p> </div>	INICIO	NUDO	DESENLACE	<p>¿Cómo describirías el lugar y la época donde sucede el relato?</p> <p>¿Cómo presentas el personaje principal y lo preparas para la acción?</p> <p>¿Cómo desarrollas el personaje principal (con ayuda de los demás personajes) cada una de los eventos propuestos?</p>	<p>¿Cómo llega el personaje principal al nudo y le hace frente?</p> <p>¿Qué ambiente rodea el nudo (problema y evento principal)?</p>	<p>¿Cómo deberían terminar los personajes y la historia?</p> <p>Una vez terminado tu relato busca un título llamativo que genere interés y expectativa para los lectores.</p>
INICIO	NUDO	DESENLACE					
<p>¿Cómo describirías el lugar y la época donde sucede el relato?</p> <p>¿Cómo presentas el personaje principal y lo preparas para la acción?</p> <p>¿Cómo desarrollas el personaje principal (con ayuda de los demás personajes) cada una de los eventos propuestos?</p>	<p>¿Cómo llega el personaje principal al nudo y le hace frente?</p> <p>¿Qué ambiente rodea el nudo (problema y evento principal)?</p>	<p>¿Cómo deberían terminar los personajes y la historia?</p> <p>Una vez terminado tu relato busca un título llamativo que genere interés y expectativa para los lectores.</p>					

4. Versión final	<p>Una vez hayas recibido las observaciones sobre la escritura de tu primer borrador, comienza la escritura final del texto. Ten en cuenta la letra, ortografía, cohesión, coherencia y la rúbrica de evaluación que encontrarás en los criterios de evaluación de esta guía. Una vez tengas listo tu escrito envíalo a tu docente de Legua</p>
------------------	---

Castellana por los medio que él disponga, sigue los parámetros de formalidad descritos en los requisitos de la convocatoria.

5 Criterios de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
FORMALISMOS DEL TEXTO: Coherencia y cohesión (ortografía, signos de puntuación, requisitos mínimos propuestos en la convocatoria) (1 – 10)	
EJE TEMÁTICO: seducción del título y temática apropiada según convocatoria) (1-10)	
TIPOLOGÍA TEXTUAL: (tener en cuenta las características del texto seleccionado: anécdota, crónica o cuento) (1-25)	
NIVELES DE PENSAMIENTO: dentro del relato se debe identificar alguno de estos: pensamiento creativo, pensamiento crítico o pensamiento pragmático. (1-30)	
POLIFONÍA DEL TEXTO: voz propia, voz ajena e intertextualidad. (1-25)	

PARA TENER EN CUENTA:

- **POLIFONÍA:** Cuando leemos, sentimos que alguien nos habla y allí están las voces.
- **PENSAMIENTO CREATIVO:** El relato es creativo, imaginativo y fantasioso.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO:** El relato tiene argumento y juicios razonados.
- **PENSAMIENTO PRAGMÁTICO:** El relato presenta vivencias, realidades o emociones del escritor.
- **INTERTEXTUALIDAD:** Los relatos se encadenan, dialogan entre sí.

PARÁMETROS DEL CONCURSO

¿Qué es?

“Venga pa’cá Sumercé y le Echo un Cuento” es una convocatoria de relatos breves que invita a la Comunidad Educativa del Municipio de Tunja, a escribir sobre la vida y las experiencias tejidas en esta ciudad de encantos, misterios y legados históricos”

CATEGORÍAS

CATEGORÍAS	PARTICIPANTES
A	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 1° a 5°
B	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 6°, 7° y 8°
C	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 9°, 10° y 11°
D	Docentes: Todos los docentes que laboren en las Instituciones Públicas o Privadas de la ciudad de Tunja.
D.I	Docentes Inspiradores: Reconocimiento especial a los docentes que presenten mayor número de relatos producidos por sus estudiantes.
F	Categoría Familia: Relato construido entre los miembros del núcleo familiar.

Con los relatos seleccionados por los jurados, se hará la primera edición del libro *"Venga pa'cá Sumercé y le echo un cuento"*.

REQUISITOS

1. PARTICIPANTES

Podrán participar estudiantes, familias, administrativos, docentes y directivos de las Instituciones Educativas Oficiales y No Oficiales.

2. ÉJES TEMÁTICOS

Para quienes deseen participar en el EJE TEMÁTICO 1, los relatos pueden estar inspirados en Tunja (sus calles, sus habitantes, sus barrios, sus lugares históricos, sus parques, costumbres, tradiciones, mitos, educación, niñez, juventud, adultez, vejez, expresiones culturales, experiencias vividas, historias de los abuelos, etc.).

Para quienes deseen participar en el EJE TEMÁTICO 2, los relatos pueden estar inspirados en: Anécdotas del confinamiento, voces en cuarentena, narrativas del aislamiento, educar desde la virtualidad y la distancia, padres de familia pedagogos innatos, enseñanza y aprendizaje en casa y nostalgias del Colegio.

3. PARÁMETROS

Los relatos deben ser inéditos, pueden tener hasta 300 palabras, sin contar el título, y los datos que debe escribirse al final del texto. El escrito debe ser en español, digital, documento en Word, letra Arial 12, justificado, interlineado 1.5.

4. DATOS

Los relatos deben incluir la siguiente información al finalizar (alineada a la derecha)

Título del relato
Nombre completo del participante
Categoría
Nombre de la Institución
Nombre del docente que acompañó su proceso

5. RECEPCIÓN:

La recepción de los escritos se abrirá el 19 de junio y cerrará el 11 de septiembre de 2020 a las 23:59 horas.

6. RECONOCIMIENTO:

Reconocimiento: El jurado seleccionará los cinco mejores relatos por cada categoría y eje temático los cuales serán publicados en la primera edición del libro "Venga pa' cá Sumercé y le echo un cuento".

PROCESO EVALUATIVO

Actividad

- ✚ A través de **5 fotografías** evidenciar la realización del mapa conceptual de los aspectos más importantes del contenido del tema: El microrrelato; evidenciar el diligenciamiento del taller del plan textual de un microrrelato.
- ✚ Inventar o crear un microrrelato. Los relatos deben ser inéditos, pueden tener **hasta 300** palabras, el escrito debe ser digital, documento en Word, letra Arial 12, justificado, interlineado 1.5.
- ✚ Datos: Los relatos deben incluir la siguiente información al finalizar (alineado a la derecha). Título del relato, Nombre y apellidos completos del estudiante, categoría, nombre de la institución, nombre del docente que acompaña el proceso.
- ✚ VER Vídeo Venga pa cá, Sumercé le echo un cuento https://www.youtube.com/watch?v=IYt6_-3hJi0
- ✚ VER Vídeo: Cómo escribir un microrrelato. <http://youtube.com/watch?v=b5PJ9qi8RG8>
- ✚ Asistir, participar en los encuentros virtuales y grupo de whatsapp

FECHA DE ENVIO: Viernes 11 de septiembre del 2020, a través de classroom

REFERENCIAS

file:///Users/angelicamariarinconrodriguez/Downloads/CRITERIOS%20DE%20EVALUACI%C3%93N%20R%C3%94BRICA%20(1).pdf

file:///Users/angelicamariarinconrodriguez/Downloads/CRITERIOS%20DE%20EVALUACI%C3%93N%20R%C3%94BRICA%20(1).pdf

<https://davidgeneroso.com/escribir-relato-corto-10-pasos/>

https://www.youtube.com/watch?v=IYt6_-3hJi0

<http://youtube.com/watch?v=b5PJ9qi8RG8>

BELLO, Cubides Oscar Héyner. Zoom 8 Lenguaje. Libros y libros. Bogotá 2012

DOCENTE: Lic. Sonia Alexandra Buitrago.

CORREO INSTITUCIONAL: sonia.buitrago@gimnasiograncolombiano.edu.co