

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE #3 I PERÍODO	V1 MAR. 2020	

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana	NIVEL: Media
GRADO: Décimos (10A – 10B)	DOCENTE: Liz Viviana Salazar García. liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co
FECHA DE ASIGNACIÓN: Lunes 15 de marzo del 2021	FECHA DE ENTREGA: plazo máximo Viernes 26 de marzo de 2021

Eje temático: El cine foro y la reseña cinematográfica	Número de clases: 4
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	PRODUCCIÓN TEXTUAL
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la estructura del Cine foro y la reseña cinematográfica. Conoce algunos momentos de la historia del cine. Reflexiona de manera crítica sobre su expresión oral. 	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO
PRAGMÁTICO LECTORA: Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido SEMÁNTICO LECTORA: Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	DBA 5: Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. DBA 7: Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	1. Participación en el cine foro 2. Reseña cinematográfica. 3. Diseño de taumatropo.

Link de apoyo en los aprendizajes: Toda la información que contiene esta guía fue tomada de los siguientes enlaces

<https://psicologiaymente.com/cultura/partes-de-una-resena>
<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Resea-pelcula.pdf>
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_10/L/SM/SM_L_G10_U02_L05.pdf

Referencias

Algarra et al. (2019). *Desafíos comunicativos* 10 (p.88). Santillana
 Horne, K. (Director). (2018). *El testigo: Caín y Abel* [Documental], Caracol televisión. www.netflix.com.
 Peralta et al. (2013). *Los Caminos del Saber 10 (p.138): Lenguaje*. Santillana.

Criterios de evaluación

- Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%).

Aspecto procedimental 30% Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.	Aspecto cognitivo 30% Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.
1. Participación en el cine foro. 2. Diseño de taumatropo	3. Escribe una reseña cinematográfica

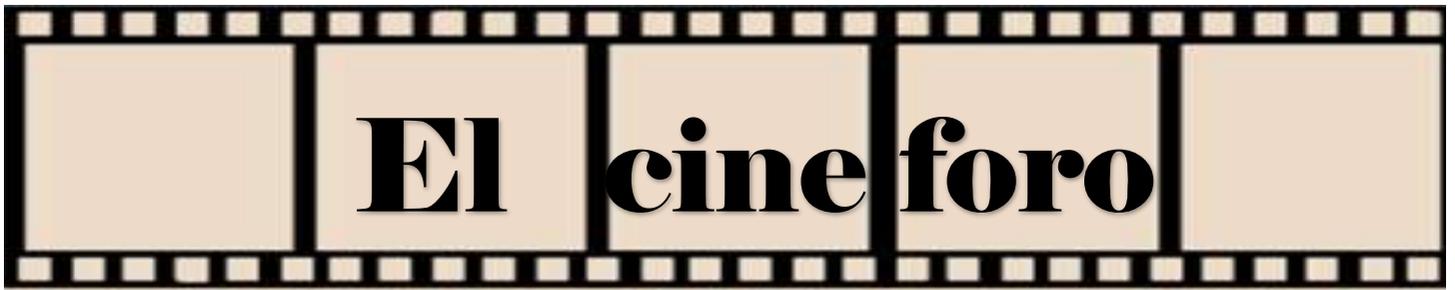


Figura 1 Cinta cinematográfica disponible en https://p.kindpng.com/picc/s/328-3282285_thumb-image-cinta-de-cine-png-transparent-png.png

Participa en un cine foro

Un foro es una reunión en la que participan varias personas o agrupaciones con el propósito de compartir conocimientos, puntos de vista e ideas en torno a un tema específico, en ellos se busca ampliar y complementar la información sobre el asunto tratado y producir nuevos conocimientos para la comunidad. En general, son actividades formales en las que participan los expositores o participantes guiados por uno o varios moderadores. Pueden participar todos los presentes y, a diferencia del debate, no existe el propósito de convencer a los otros.

En un cine foro esta explícito el tema: la cinematografía. Se caracteriza además por que usualmente incluye una proyección. El cine consiste en la técnica y el arte de proyectar fotogramas de forma rápida para crear la sensación de movimiento de la pantalla. Su nombre completo es un neologismo creado a finales del siglo XIX, compuesto por dos palabras griegas: *Kinéma* (movimiento) y *graphein* (imagen).



Figura 2 Cámara cinematográfica disponible en https://es.123rf.com/photo_62503416_c%C3%A1mara-cinematogr%C3%A1fica-con-el-cine-ic%C3%B3nico-dise%C3%B1o-del-vector.html

El origen del cine

El cine alude a la idea de imágenes en movimiento para conformar narrativas visuales, en un principio, y audiovisuales posteriormente. Llamado séptimo arte y considerado una de las formas artísticas y propias de la modernidad, el cine fue posible gracias a varios avances tecnológicos realizados en los siglos XIX y XX, que han permitido su desarrollo y han influido en su historia.



Figura 3 Claqueta cinematográfica disponible en <https://www.pinterest.es/pin/441775044675696684/>

El cine comenzó oficialmente el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron sus primeras películas: la salida de obreros de la fábrica de Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco partiendo del puerto. El nuevo invento, que había tenido como predecesor el quinetoscopio de Tomás Edison (cuyo espectáculo solo podía ser una persona la vez), se volvió masivo en Europa y América. Los hermanos Lumière produjeron más de diez películas cortas caracterizadas por la audiencia de actores, montaje y decorados.

Posteriormente, apareció Alice Guy, la fundadora del cine narrativo, al ser la primera realizadora en hacer una película con la intención de relatar una historia, lo que superó el cine demostrativo de los hermanos Lumière. Así, fue que Guy quien sentó las bases del cine ficción, que ha tenido un impresionante desarrollo a lo largo de las décadas siguientes. Ella también fue la primera persona en hacer del cine su profesión y sustento económico. Incluyó decorados, vestuarios, actores y escenas en las películas.

Participa en un cine foro

El cine foro es una técnica oral que consiste en la proyección de una película para ilustrar un tema o problema para posteriormente realizar un foro informal sobre ella, en donde se discute su relación con el problema seleccionado. Por medio del cine foro se busca brindar nuevos puntos de vista y lecturas sobre un tema en particular, incitando a los espectadores a dar sus opiniones e impresiones de la película.

Para realizar un cine foro se debe tener en cuenta que:

- ❖ Es una oportunidad de participación grupal, en la cual puedes practicar tu habilidad oral, con intervenciones estructuradas (ideas organizadas que se enlacen y lleven a una conclusión).
- ❖ Si eres moderador es la oportunidad de escuchar, escuchar las ideas de los otros y facilitar el debate a través de preguntas orientadoras.
- ❖ A pesar de que ver una película es una actividad divertida, el cine foro requiere una mirada crítica y la formación de ideas y opiniones serias.
- ❖ Se debe escoger un moderador o coordinador que será el encargado de dirigir y organizar la discusión.
- ❖ El encanto del cine foro se encuentra en que los participantes se animen a hablar y no en que los organizadores den su punto de vista o se excedan brindando información.



Figura 4 cine foro disponible https://www.fuga.gov.co/sites/default/files/cine-foro-fuga-los_martes.jpg

Pasos

1. Se proyecta la película.
2. El equipo moderador presenta el tema mediante una breve exposición.
3. Se indican las normas de participación.
4. Se abre el foro a los presentes con la mediación del moderador.
5. Se concluye el foro luego de la conversación y las réplicas. Se resaltan los aportes, hallazgos y conclusiones.



La reseña cinematográfica

Figura 5 Rollo cinematográfico disponible en <https://i.pinimg.com/originals/aa/fc/75/aafc75a65fb20bdd10cb6b4bdfab780.jpg>

Una reseña es un escrito o texto informativo sobre una obra literaria, cinematográfica... Se trata de una crítica constructiva de la misma, una especie de evaluación, que puede ser positiva o negativa (dependiendo de su autor o autora). Su extensión es más bien corta. En ella podemos encontrar diferentes elementos de dicha obra: resumen, ideas de la misma, conceptos, aspectos relevantes, comentarios, análisis... Además, también encontramos la opinión personal del autor o autora de la propia reseña.

Partes de una reseña

1. Título: La primera parte de la reseña es el título. En el título se suele incluir una frase corta que resuma un poco la obra que se analiza; lo ideal es que no sea muy larga, que cause cierto impacto en el lector y que despierte la curiosidad para leer la reseña. Por otro lado, es recomendable que el título no sea simplemente el

título de la obra tratada, sino que se acompañe de otras palabras (también debemos evitar poner de título "reseña" sin más).

2. Encabezado o ficha técnica: La segunda de las partes de una reseña es el encabezado o la ficha técnica (también denominada referencia bibliográfica). Aquí encontraremos el título de la obra reseñada, así como los datos relevantes de la misma, tales como:

Autor/a

Productor/a

Título

Editorial/compañía discográfica...

Número de páginas

Lugar y año de edición/producción

Precio

3. Resumen de la obra a reseñar (comento): La tercera parte de la reseña consiste en una especie de "sinopsis" de la obra o película en cuestión. Así, describe la obra originaria, de forma sintetizada. Incluye datos como: antecedentes del autor o autora, objetivos de la obra, fuentes, estructura, contenido, técnicas utilizadas, etc. El orden de presentación de dichos elementos puede variar de un autor a otro.

Vamos a ver, de forma resumida, en qué consiste cada uno de estos elementos incluidos en el resumen:

3.1. Antecedentes: En los antecedentes se incluyen datos relevantes del autor o autora de la obra reseñada; por ejemplo, temáticas que suele tratar, idiomas que domina, obras realizadas previamente, trayectoria profesional, etc.

3.2. Estrategias: Las estrategias son los métodos y técnicas utilizados/as por el autor o autora de la obra, para realizarla. Incluye las investigaciones realizadas, las fases para recabar información, etc.

3.3. Fuentes: De ellas proviene gran parte de la información que recopiló el autor o autora para realizar su obra.

3.4. Objetivo: El objetivo es el propósito de la obra, su finalidad. ¿Qué pretendía conseguir el autor o autora con su obra?

3.5. Contenido: Aquí el autor o autora de la reseña expone la temática de la obra, su trama, los hechos ocurridos en la misma, etc.

3.6. Organización / estructura Finalmente, en la organización o estructura encontramos el orden de los sucesos de la obra (capítulos, escenas, mapas, etc.).

4. Comentario crítico de la obra: La siguiente de las partes de una reseña es el comentario crítico de la obra; consiste en una serie de explicaciones y argumentos para "defender" o "alabar" la obra original, o por contra, "criticarla". Sería una especie de texto argumentativo, y constituye la parte más importante de la reseña. Aquí el autor analiza la obra de forma crítica (tanto positiva como negativamente), y expone sus argumentos o ideas para hacerlo. Es por ello que en esta parte los argumentos toman un peso muy importante (estos deben ser sólidos). Así, en el comentario crítico se resaltan las debilidades de la obra y también sus puntos fuertes.

5. Conclusiones: En el apartado de las conclusiones, otra de las partes de una reseña, se incluye la información anterior, pero de forma sintetizada, y con una serie de comentarios o ideas añadidas que el autor o autora extrae de forma lógica a raíz de sus argumentaciones y de la propia obra. Es decir, se incluye la opinión y juicio del autor/a, aludiendo sobre todo a los puntos débiles y fuertes de la obra ya mencionados.

6. Recomendaciones: En ese apartado, el autor/a de la reseña incluye su punto de vista respecto a si debería o no recomendar dicha obra. Además, también puede recomendar su propia reseña y explicar el por qué. En cuanto a la obra, en esta parte el autor/a incluye las razones para verla/leerla/escucharla, o las razones para no hacerlo. Es un apartado muy personal.

7. Identificación del/a reseñador/a: La última de las partes de una reseña es la identificación de su autor o autora. Aquí se muestra información relevante del mismo o de la misma, incluyendo su trayectoria profesional, otras reseñas realizadas, etc. También se incluyen sus datos de contacto (e-mail, redes sociales, perfil en

Internet...), todo dependiendo de la elección del propio autor/a. El hecho de que se incluyan sus datos de contacto facilita que los lectores puedan comentar o responder a su reseña.



Figura 6 Actividad cognoscitiva tomada de <https://conceptodefinicion.de/actividad-cognoscitiva/>

1. Observa el documental "El Testigo" de Jesús Abad Colorado.
2. Participa de manera activa en el cine foro a partir de las preguntas sugeridas por el moderador.
3. Diseña tu taumatropo
4. Elabora una reseña cinematográfica, para ello ten en cuenta las siete partes de la reseña y la siguiente información.

- a) Escoge una película que te guste o quieras ver.
- b) Haz un resumen de la trama identificando los temas que se desarrollan.
- c) Toma nota de los aspectos positivos y negativos de la película.
- d) Describe los personajes principales ¿De qué manera se relacionan con la trama?
- e) Describe el escenario de la película ¿De qué manera ayuda a dar fuerza a la trama?
- f) ¿De qué manera puedes conectar el corto con alguno de los siguientes aspectos?:
 - ❖ Tú mismo o tus experiencias de vida.
 - ❖ Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.

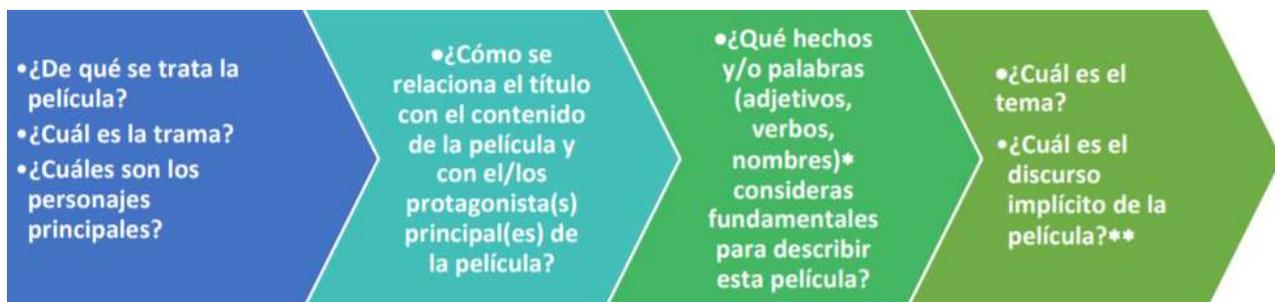


Figura 5 Sinopsis disponible en <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Resea-pelcula.pdf>