	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE #3 I PERÍODO	V1 MAR. 2020	

ÁREA: Humanidades Lengua Castellana	**NIVEL:** Media
GRADO: Décimos (10A – 10B)	**DOCENTE:** Liz Viviana Salazar García. liz.salazar@gimnasiograncolombiano.edu.co
FECHA DE ASIGNACIÓN: Lunes 5 de abril del 2021	**FECHA DE ENTREGA:** plazo máximo Viernes 9 de abril de 2021
Eje temático: El texto narrativo	**Número de clases:** 2
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	**LITERATURA**
• Comprende los elementos y estructura del género narrativo. • Identifica las características de la literatura fantástica. • Utiliza el mapa mental para sintetizar información solicitada.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

COMPETENCIA	DBA	RESULTADO DEL APRENDIZAJE ESPERADO
PRAGMÁTICO LECTORA: Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido **SEMÁNTICO LECTORA:** Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	**DBA 3:** Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. **DBA 4:** Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	1. Desarrollo de los puntos del 1 al 9 2. Mapa mental del cuento

Link de apoyo en los aprendizajes: Toda la información que contiene esta guía fue tomada de los siguientes enlaces

https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/

Criterios de evaluación

1. Después de la explicación del tema por medio de la guía y las clases virtuales desarrollar las actividades sugeridas en el cuaderno, tomarle las fotos que sean legibles y claras, por último, subirlas a Classroom, para que sean evaluadas. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos; procedimental (30%), Cognitivo (30%), DPS (30%) y Asistencia a las clases (10%).

Aspecto procedimental 30% Actividades desarrolladas (talleres, guías, exposiciones, consultas, portafolios, lecciones, tareas.	**Aspecto cognitivo 30%** Es la evaluación de los conocimientos teóricos y prácticos, sustentados en forma oral y/o escrita.
1. Solución de los puntos 1 al 8	2. Solución del punto 9. 3. Elabora un mapa mental del cuento continuidad en los parques.

Saberes previos:

1. Explica cada uno de los siguientes subgéneros.

Maravilloso o Fantasía	Horror	Fantástico

2. Lee el título ¿de qué crees que se tratará el texto?
3. ¿Quién podrá ser el protagonista de la historia?

Reconoce los elementos literarios:

Escenario	Comprende el lugar y el tiempo en donde ocurren los acontecimientos, así como la ambientación.
Tema	Tópico o asunto central del que se trata la historia.
Argumento	Conjunto de eventos que conforman un relato. El argumento no existe en la lírica, salvo que se trate de lírica narrativa.
Personajes	Seres ficcionales que aparecen en una obra literaria. Los personajes se dividen en principales y secundarios. Pueden ser animales y objetos personificados.

Continuidad de los parques

Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.



Figura 1 Julio Cortázar disponible en https://i.pinimg.com/originals/41/0a/54/410a548d0bf7d507d360ab7e106391ab.jpg

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para

verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela[1].

FIN

La literatura fantástica

La literatura fantástica es un subgénero literario en el que, a diferencia de la literatura de fantasía, se describe un mundo realista en el que irrumpe, de manera abrupta, un elemento sobrenatural que no se puede explicar racionalmente. Siguiendo los postulados del crítico Tzventan Todorov, en la literatura fantástica el lector debe quedar con la duda de si el fenómeno natural descrito fue o no fue real. Después de leer una obra fantástica, el lector debe vacilar entre una explicación natural y otra sobrenatural de los eventos narrados. Por ello las obras fantásticas son, en esencia, ambiguas[2].

4. Describe cómo es el escenario principal en el que ocurren los hechos del cuento.
5. Reconoce los elementos literarios: ¿Cuáles son los personajes principales del cuento y cuáles, los secundarios?
6. ¿Cuál es el tema?
7. ¿Cuáles son los argumentos?
8. Explica cómo funciona el tiempo en la narración.
9. Infiere que sucedió al final del cuento. Justifica tu respuesta con algunos fragmentos tomados de la lectura
10. Elabora un mapa mental del cuento (teniendo en cuenta todas las indicaciones dadas en clases anteriores y la secuencia de las figuras en el cuaderno)

[1] Texto tomado de https://ciudadseva.com/texto/continuidad-de-los-parques/

[2] Definición tomada del texto Sé Leer: Comprensión Lectora 10. Editorial SM. (p.31)