

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 MARZO 2020	

**AREA CIENCIAS SOCIALES, GUIA N° 5 GRADO DECIMO**  
**AÑO ACADÉMICO 2020**

**AREA:** FILOSOFÍA      **NIVEL:** DECIMO      **GRADOS:** 10A, 10B      **FECHA:**

**Nº DE CLASES:** 6

**FECHA DE ENTREGA:** 07/05/2021

**OBJETIVO:** Desarrollar y consolidar una actitud crítica ante opiniones contrapuestas a partir de la comprensión de la relación que se da entre teorías del saber

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**

**EL MITO DE LA CAVERNA, COMPENDIO DE LA FILOSOFÍA PLATÓNICA**

En el libro VII de “República”, Platón presenta su mito más importante y conocido, el mito de la caverna. Platón dice expresamente que el mito quiere ser una metáfora “de nuestra naturaleza respecto de su educación y de su falta de educación”, es decir, sirve para ilustrar cuestiones relativas a la teoría del conocimiento. Pero tiene también claras *implicaciones en otros dominios de la filosofía* como la ontología, la antropología e incluso la política y la ética; algunos intérpretes han visto en él incluso implicaciones religiosas. El mito describe nuestra situación respecto del conocimiento: al igual que los prisioneros de la caverna que sólo ven las sombras de los objetos, nosotros vivimos en la ignorancia cuando nuestras preocupaciones se refieren al mundo que se ofrece a los sentidos. Sólo la filosofía puede liberarnos y permitirnos salir de la caverna al mundo verdadero o Mundo de las Ideas.

Nos pide Platón imaginar que nosotros somos como unos prisioneros que habitan una caverna subterránea. Estos prisioneros desde niños están encadenados e inmóviles de tal modo que sólo pueden mirar y ver el fondo de la estancia. Detrás de ellos y en un plano más elevado hay un fuego que la ilumina; entre el fuego y los prisioneros hay un camino más alto al borde del cual se encuentra una pared o tabique, como el biombo que los titiriteros levantan delante del público para mostrar, por encima de él, los muñecos. Por el camino desfilan unos individuos, algunos de los cuales hablan, portando

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 MARZO 2020	

unas esculturas que representan distintos objetos (animales, árboles, objetos artificiales...). Dado que entre los individuos que pasean por el camino y los prisioneros se encuentra la pared, sobre el fondo sólo se proyectan las sombras de los objetos portados por dichos individuos. En esta situación los prisioneros creerían que las sombras que ven y el eco de las voces que oyen son la realidad.

Señala Platón que el prisionero liberado va poco a poco descubriendo niveles de realidad cada vez más auténticos: primero miraría los objetos del interior de la caverna y la luz del fuego presente en ella, después saldría al exterior de la caverna y vería primero las sombras de los objetos, después los reflejos de los objetos en el agua y luego los objetos mismos. Finalmente percibiría el Sol, *concluyendo que es lo que produce las estaciones y los años, gobierna todo el ámbito visible y que de algún modo es causa de las cosas que ellos habían visto*. Al recordar su antigua morada, la sabiduría allí existente y a sus compañeros de cautiverio, se sentiría feliz y los compadecería; esa vida le parecería insoportable. Pero a pesar de todo, regresaría al mundo subterráneo y aunque pudiera perder la vida en el intento por mostrarse al principio torpe en ese mundo de las sombras y provocar las risas y el desprecio de sus compañeros, bajaría para ayudarles en su liberación.

Platón nos da las principales claves para la interpretación del mito: debemos comparar la región visible con la morada-prisión y la luz del fuego que hay en ella con el poder del Sol. El ascenso y contemplación de las cosas exteriores (metáfora del Mundo de las Ideas) es semejante al camino del alma hacia el ámbito inteligible. Señala también que el objeto último y más difícil de alcanzar del mundo cognoscible es la Idea del Bien (simbolizado en el mito con el Sol, último objeto percibido por el prisionero liberado), *causa de todas las cosas rectas y bellas*; en el mundo visible ha engendrado la luz y al Sol, y en el ámbito inteligible *es la productora de la verdad y de la inteligencia; es la realidad que es necesario ver para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público*.

Tomado de: *Historia de las doctrinas filosóficas*. Editorial Pearson. México. 200

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 MARZO 2020	

## ACTIVIDAD A DESARROLLAR:

### 1. Lea y conteste las siguientes preguntas

Según Aristóteles “*la poesía es más filosofía que la historia*”. En efecto, la historia narra lo que ha sucedido. En cambio, la poesía cuenta lo que siempre puede suceder; nos enseña a ver lo universal en el obrar humano y cómo la filosofía expresa las inquietudes fundamentales del hombre. Esto significa que:

- La filosofía debería guiarse por la poesía
- La poesía guarda en sí una perspectiva filosófica, porque se interroga por lo universal
- La historia sólo es un recuerdo de hechos sin interrogarse sobre el significado del obrar
- La historia debería hacerse más poética

2. La filosofía busca la representación de conceptos de la realidad. Sócrates propuso un método para descubrir la verdad mediante preguntas continuas hasta llegar a ella. Luego Platón estableció como método la Dialéctica, ciencia que trata del raciocinio de sus leyes, formas y modos cuya base para llegar a la idea pura universal, es el diálogo. Según lo anterior la filosofía requiere para su estudio:

- Un tipo de investigación definido según el objeto
- Un procedimiento lógico de razonamientos ordenados
- Una ciencia de conocimientos lógicos
- Un método de investigación

3. Aristóteles hizo grandes aportaciones a la lógica, a la física, a la biología y a las humanidades. De hecho, él fue quien las constituyó en disciplinas formales y, además, añadió la metafísica para incluir en ella todo lo que no cabía en las primeras. Su contribución mayor, a la vez que la más peligrosa, fue la idea de la clasificación. En toda su obra aparece el concepto de clasificación, representando toda la base lógica de su pensamiento. Sin embargo, esta contribución es considerada como peligrosa, porque

- El hecho de clasificar traía consigo para la ciencia problemas de reduccionismo
- La clasificación realizada por Aristóteles implicaba la realización y formulación del pensamiento

c. Categorías como lo semejante y lo diferente fueron la base para realizar clasificaciones

d. Implicaba la sistematización de buena parte del conocimiento existente en su tiempo

4. La filosofía de Sócrates se identificaba por el método utilizado, el cual era llamado mayéutica. Sócrates decía que el arte que utilizaba era similar al arte de las parteras, con la diferencia de que él lo que hacía era ayudar a los hombres en

	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUIA DE APRENDIZAJE	V1 MARZO 2020	

el parto del conocimiento. Ahora bien, así como las comadronas, él no podía parir por el parturiento, sólo ayudarlo y observar que el hijo naciera correctamente, es decir que:

- a. Lo que perseguía Sócrates con su método era producir conocimiento.
- b. El filósofo griego no necesitaba parir conocimiento pues ya lo poseía.
- c. La mayéutica tenía como finalidad hacer que el hombre descubriera la verdad por sí mismo.
- d. A partir del arte de la mayéutica el conocimiento fue concebido como un proceso doloroso.

5. ¿Qué es el hombre según Platón?
6. ¿Qué es la virtud, según Aristóteles?
7. ¿Por qué los sofistas se consideran los primeros profesionales de la enseñanza?
8. ¿Qué relación hay, según Aristóteles, entre el conocimiento sensible y el intelectual?
9. ¿A qué hace referencia la frase “el ideal del sabio”?
10. Según Platón, ¿Cuáles son las tres partes del alma y su función respectiva?

**CRITERIO(S) DE EVALUACIÓN:**

1. El estudiante reconoce y realiza de forma oportuna y eficaz las actividades entregándolas en los tiempos establecidos.

**BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA:**

EL HOMBRE Y SU PENSAMIENTO N° 2. EDITORIAL NORMA.  
EL MUNDO DE SOFIA DE JOSTEIN GAARDER  
FILOSOFIA II DE LUIS E GALINDO EDITORIAL SANTILLANA  
HISTORIA DE LA FILOSOFIA. ROSA DAVILA DE PACINI. EDITORIAL  
SERVIGRAFICA  
[www.webdianoia.com](http://www.webdianoia.com)

**DOCENTE:**

**GILBERTH EVELIO MORENO CRISTANCHO**

**CORREO:** [gilberth.moreno@gimnasiograncolombiano.edu.co](mailto:gilberth.moreno@gimnasiograncolombiano.edu.co)

**WHATSAPP:**3202122402

**El taller debe ser enviado por la plataforma Classroom el día 07/05/2021 a las 11:59 pm. después de ese tiempo la plataforma se cierra automáticamente.**

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL</b> <b>I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO</b>	PAG 1	
	<b>GESTION DE CALIDAD</b> <b>PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO</b> <b>Y EDUCATIVO</b>	A-BE-GS-2	
	<b>GUIA DE APRENDIZAJE</b>	V1 MARZO 2020	

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL</b> <b>I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO</b>	PAG 1	
	<b>GESTION DE CALIDAD</b> <b>PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO</b> <b>Y EDUCATIVO</b>	A-BE-GS-2	
	<b>GUIA DE APRENDIZAJE</b>	V1 MARZO 2020	

	<b>SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL</b> <b>I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO</b>	PAG 1	
	<b>GESTION DE CALIDAD</b> <b>PROCESO DE APOYO BIBLIOGRAFICO</b> <b>Y EDUCATIVO</b>	A-BE-GS-2	
	<b>GUIA DE APRENDIZAJE</b>	V1 MARZO 2020	