
	SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL I.E. GIMNASIO GRAN COLOMBIANO	PAG 1	
	GESTION DE CALIDAD PROCESO DE APOYO BIBLIOGRÁFICO Y EDUCATIVO	A-BE-GS-2	
	GUÍA DE APRENDIZAJE	VI AGOSTO.2020	

**GUÍA DE APRENDIZAJE N°8
TEMA: EL RELATO BREVE**

LENGUA CASTELLANA	NIVEL: BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA	GRADO: 9°, 10°, 11°	N° DE CLASES: 8
OBJETIVO	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos escritos (microrelato) en el que se evidencie el proceso de planificación textual y corrección hecho por los estudiantes. 		
ESTANDAR	<p>PRODUCCION TEXTUAL: Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa</p>		
COMPETENCIA	<p>Comunicativa Escritural Identifica los elementos y estructura adecuada para la escritura de un texto narrativo propio de la tradición oral.</p>		
DBA	<p>9°Noveno: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p> <p>10° Décimo: Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.</p> <p>11°Undécimo: Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros.</p>		
RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de un microrelato que cumpla con las características de calidad para ser publicable en la convocatoria: Venga Pa'ca sumercé y le echo un cuento. 		
FECHA DE ENTREGA	11 DE SEPTIEMBRE DE 2020		
ENCUENTROS VIRTUALES:	<p align="center">NOVENO: Viernes de 9-10 am</p> <p align="center">DÉCIMO: Lunes de 9-10 am</p> <p align="center">ONCE: 11 A: Lunes 31 de agosto Hora: 10:00 a.m. Martes 1 de Septiembre Hora: 9:00 a.m. Lunes 7 de septiembre Hora: 10:00 a.m. Martes 8 de septiembre Hora: 9:00 a.m. 11B: Martes 1 de septiembre Hora: 12:00p.m. Miércoles:2 de septiembre Hora: 8:00 am Martes 8 de septiembre. Hora: 12:00 p.m. Miércoles 9 de septiembre. Hora:8:00 a.m</p>		
DOCENTES	<p align="center">Raxson Montilla Angélica María Rincón Sonia Alexandra Buitrago</p>		

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL MICRORRELATO

¿QUÉ ES?

El término “microrrelato” fue utilizado por primera vez en 1977 por el escritor mexicano José Emilio Pacheco en sus Inventarios. Desde entonces ha recibido muchos nombres, desde “minificción” a “minicuento” o “microcuento”, pasando por “relato hiperbreve”, “cuentos mínimos”, “historias mínimas” o “ficciones súbitas”. El nombre “microrrelato” es el que poco a poco se va imponiendo en España. Los argentinos, grandes microrrelatistas, también hacen uso esta denominación aunque los mexicanos prefieren llamarlo “minificción”.

“El microrrelato no es un poema en prosa, ni una fábula ni un cuento, aunque comparta algunas características con este tipo de textos, sino un texto narrativo brevísimo que cuenta una historia, en la que debe imperar la concisión, la sugerencia y la precisión extrema del lenguaje, a menudo al servicio de una trama paradójica y sorprendente.” (Valls, 2008:20). La mayoría de las definiciones de microrrelato incluyen dos características definitorias: la brevedad y la narratividad. Para que exista un microrrelato, tiene que haber una historia. Se excluyen, pues, otros textos breves como los haikus y poemas cortos, los aforismos y las sentencias.

El microrrelato ha sufrido un gran desarrollo en los últimos cincuenta años y prácticamente todos los autores contemporáneos lo han cultivado de una forma u otra. No podemos decir, sin embargo, que sea un género nuevo, porque al fin y al cabo su base consiste en contar algo con muy pocas palabras, y esto lleva haciéndose a lo largo de toda la literatura universal.

Podemos encontrar antecedentes más directos en forma escrita en los haikus orientales, los epigramas latinos (pequeñas frases para escribir en las tumbas, muchas de ellas muy ingeniosas) o las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, cuyos componentes principales son metáfora y humor, algo que veremos muy presente en la mayoría de los microrrelatos.

Su desarrollo y éxito como subgénero lo encontraremos en el simbolismo y el modernismo con autores como Rubén Darío, Julio Torri o Kafka.

Características

Características. Su propia heterogeneidad complica la tarea de establecer características para este tipo de ficción narrativa; sin embargo, los textos suelen cumplir varias de estas:

- Se presenta una **situación narrativa incompleta**. El lector intuye que algo ha ocurrido en la historia antes de la acción descrita en el cuento.
 - Final abrupto o **imprevisible**. El final del microrrelato deja al lector con interrogantes.
 - Historia abierta. Luego de leer el cuento, **el lector es libre de aventurar sus interpretaciones**, pues el cuento deja cabos sueltos.
 - Fugacidad. Lo narrado tiene un carácter rápido; es una viñeta de cierta situación, como si pudiéramos espiar durante un segundo otro mundo que no entendemos del todo.
 - Ruptura. Lo escindido, lo incompleto, lo que pudiera ser parte de una historia más amplia, pero que no se desarrolla, conforma el microrrelato.
 - Lenguaje preciso. Sobran los conectores innecesarios, las redundancias o las reiteraciones (a menos que esta última esté bien lograda). **La microficción requiere únicamente las palabras justas.**
 - Incita al lector a participar. Incluso más que en los relatos extensos o las novelas, el microcuento invita a convertirse en participante activo de lo que lee. Las posibilidades de imaginar el trasfondo oculto son infinitas, le toca a él **llenar los espacios vacíos con significaciones.**
- Limita los personajes. Uno o dos son suficientes para estos relatos cortos.

Consejos para que te animes a escribir un microrrelato.

- Reduce las descripciones. A menos que sea el tema del microrrelato, no son necesarias descripciones extensas del ambiente narrativo. Ofrece solo los detalles imprescindibles.
- Analiza cuál será el elemento sorpresa. Dejar al lector pensando en el cuento es el objetivo.
- Inicio, nudo, desenlace. A pesar de su brevedad, los microrrelatos tienen la misma estructura que los otros textos narrativos. Una frase suelta o un pensamiento cualquiera no clasifican, deben tener la intención de ficcionalidad.
- Tiempo corto. Al igual que el ambiente, el tiempo de la historia es breve.
- Pon atención a los detalles. Como requieres de las palabras justas, los detalles son tus aliados para transmitir lo que deseas sin extenderte.
- Corrige hasta estar satisfecho. Elimina lo que creas innecesario, reestructura y revisa hasta que te guste el resultado.

Con estos consejos, ¡estás listo para escribir microrrelatos!

Este artículo fue escrito por: Zorayda Coello Freitas. Editora de Aguja Literaria

¿CÓMO
ESCRIBIR UN
RELATO?

Introducción: se presentan los personajes y el lugar donde se desarrolla la historia.

Nudo o conflicto: son las acciones o problemas a los cuales se ven enfrentados los personajes.

Desenlace: es la forma en que los personajes resuelven sus problemas. Es el final de la historia.

1 Elige un tema: Elige un tema y capta una escena concreta. Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento. Céntrate en la escena y trabaja sobre ella. Para que quede en la mente del lector, un relato debe cubrir una historia en poco tiempo.

2 Narrador: Es importante que el tipo de narrador que escojas (omnisciente, tercera persona) sea único. No cambies de registro o despistarás a tus lectores y la lectura no tendrá sentido. El cambio de narrador es más propio de las novelas pero, en un relato, el narrador debe ser siempre el mismo.

3 Personajes: Elije tu personaje o personajes y no tardes en presentarlos. No cargues el relato de personajes, tres como mucho. Y, sobre todo, no escondas detalles sobre su personalidad, edad o nombre.

**ALGUNOS
CONSEJOS
PARA ESCRIBIR
UN RELATO**



**1) UTILIZA PALABRAS
SENCILLAS Y COTIDIANAS**

Las palabras complejas pueden hacer tu texto poco atractivo y difícil. Sé breve, recuerda no sobrepasar el máximo de 300 palabras.

2) ELIGE UN TEMA

Elige un tema y capta una escena concreta. Un relato debe ser corto por lo que no debes contar cada detalle del argumento. Céntrate en la escena y trabaja sobre ella.



**3) INCLUYE POCOS
PERSONAJES**

Elige tu personaje o personajes preséntalos rápidamente. No incluyas en el relato muchos personajes, tres máximo. Y, sobre todo, incluye detalles sobre su personalidad, edad o nombre.

**4) AÑADE UN ELEMENTO
SORPRESA**

Los relatos breves suelen tener un giro final o un elemento que rompe las expectativas del lector de forma sorprendente. En algunas ocasiones este giro está incluido en el título, con lo que el lector lee el título, después el microrrelato y al volver a leer el título entiende lo que ha ocurrido en la historia.



5) CORRIGE

Por último, cuida las puntuaciones, las tildes y otras reglas de composición fundamentales para que tu relato sea un éxito. Pídele el favor a un familiar o a tu docente que te ayude a corregir los posibles errores que puede tener tu texto.

ACTIVIDAD: CREACIÓN DE UN PLAN TEXTUAL

1. Elección del tema

Enumera tres posibles temas sobre los que quisieras contar en tu relato:

- _____
- _____
- _____

2. Organización de ideas

Escoge uno de los tres temas y escribe al menos tres ideas importantes que consideres deben incluirse en tu relato, ordénalas según su tiempo de ocurrencia:

- _____
- _____
- _____

- _____

3. Primer borrador

Presenta a tu docente el primer borrador de tu relato, no olvides incluir los siguientes elementos narrativos y seguir el ejemplo de estructura presentado a continuación:

INICIO	NUDO	DESENLACE
¿Cómo describirías el lugar y la época donde sucede el relato? ¿Cómo presentas el personaje principal y lo preparas para la acción? ¿Cómo desarrollas el personaje principal (con ayuda de los demás personajes) cada una de los eventos propuestos?	¿Cómo llega el personaje principal al nudo y le hace frente? ¿Qué ambiente rodea el nudo (problema y evento principal)?	¿Cómo deberían terminar los personajes y la historia? Una vez terminado tu relato busca un título llamativo que genere interés y expectativa para los lectores.

The diagram illustrates the structure of a story with four main sections, each with a corresponding writing box:

- Título:** A box for writing the title.
- Principio:** A larger box for writing the beginning of the story.
- Desarrollo:** A large box for writing the development of the story.
- Final:** A box for writing the conclusion of the story.

4. Versión final

Una vez hayas recibido las observaciones sobre la escritura de tu primer borrador, comienza la escritura final del texto. Ten en cuenta la letra, ortografía, cohesión, coherencia y la rúbrica de evaluación que encontrarás en los criterios de evaluación de esta guía. Una vez tengas listo tu escrito envíalo a tu docente de Legua Castellana por los medio que él disponga, sigue los parámetros de formalidad descritos en los requisitos de la convocatoria

5 Criterios de evaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
<p>FORMALISMOS DEL TEXTO: Coherencia y cohesión (ortografía, signos de puntuación, requisitos mínimos propuestos en la convocatoria)</p> <p>(1 – 10)</p>	
<p>EJE TEMÁTICO: seducción del título y temática apropiada según convocatoria)</p> <p>(1-10)</p>	
<p>TIPOLOGÍA TEXTUAL: (tener en cuenta las características del texto seleccionado: anécdota, crónica o cuento)</p> <p>(1-25)</p>	
<p>NIVELES DE PENSAMIENTO: dentro del relato se debe identificar alguno de estos: pensamiento creativo, pensamiento crítico o pensamiento pragmático.</p> <p>(1-30)</p>	
<p>POLIFONÍA DEL TEXTO: voz propia, voz ajena e intertextualidad.</p> <p>(1-25)</p>	

PARA TENER EN CUENTA:

- **POLIFONÍA:** Cuando leemos, sentimos que alguien nos habla y allí están las voces.
- **PENSAMIENTO CREATIVO:** El relato es creativo, imaginativo y fantasioso.
- **PENSAMIENTO CRÍTICO:** El relato tiene argumento y juicios razonados.
- **PENSAMIENTO PRAGMÁTICO:** El relato presenta vivencias, realidades o emociones del escritor.
- **INTERTEXTUALIDAD:** Los relatos se encadenan, dialogan entre sí.

PARÁMETROS DEL CONCURSO

¿Qué es?

“Venga pa’cá Sumercé y le Echo un Cuento” es una convocatoria de relatos breves que invita a la Comunidad Educativa del Municipio de Tunja, a escribir sobre la vida y las experiencias tejidas en esta ciudad de encantos, misterios y legados históricos”

CATEGORIAS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="342 100 553 159">CATEGORÍAS</th> <th data-bbox="553 100 1455 159">PARTICIPANTES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="342 159 553 222">A</td> <td data-bbox="553 159 1455 222">Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 1° a 5°</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 222 553 285">B</td> <td data-bbox="553 222 1455 285">Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 6°, 7° y 8°</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 285 553 348">C</td> <td data-bbox="553 285 1455 348">Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 9°, 10° y 11°</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 348 553 453">D</td> <td data-bbox="553 348 1455 453">Docentes: Todos los docentes que laboren en las Instituciones Públicas o Privadas de la ciudad de Tunja.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 453 553 558">D.I</td> <td data-bbox="553 453 1455 558">Docentes Inspiradores: Reconocimiento especial a los docentes que presenten mayor número de relatos producidos por sus estudiantes.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 558 553 663">F</td> <td data-bbox="553 558 1455 663">Categoría Familia: Relato construido entre los miembros del núcleo familiar.</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="342 663 1455 768" style="text-align: center;">Con los relatos seleccionados por los jurados, se hará la primera edición del libro <i>“Venga pa’cá Sumercé y le echo un cuento”</i>.</p>	CATEGORÍAS	PARTICIPANTES	A	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 1° a 5°	B	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 6°, 7° y 8°	C	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 9°, 10° y 11°	D	Docentes: Todos los docentes que laboren en las Instituciones Públicas o Privadas de la ciudad de Tunja.	D.I	Docentes Inspiradores: Reconocimiento especial a los docentes que presenten mayor número de relatos producidos por sus estudiantes.	F	Categoría Familia: Relato construido entre los miembros del núcleo familiar.
CATEGORÍAS	PARTICIPANTES														
A	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 1° a 5°														
B	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 6°, 7° y 8°														
C	Estudiantes de Colegios Públicos o Privados grados 9°, 10° y 11°														
D	Docentes: Todos los docentes que laboren en las Instituciones Públicas o Privadas de la ciudad de Tunja.														
D.I	Docentes Inspiradores: Reconocimiento especial a los docentes que presenten mayor número de relatos producidos por sus estudiantes.														
F	Categoría Familia: Relato construido entre los miembros del núcleo familiar.														
REQUISITOS	<p data-bbox="386 821 768 852">1. PARTICIPANTES</p> <p data-bbox="386 867 1393 951">Podrán participar estudiantes, familias, administrativos, docentes y directivos de las Instituciones Educativas Oficiales y No Oficiales.</p> <p data-bbox="386 1003 829 1035">2. ÉJES TEMÁTICOS</p> <p data-bbox="386 1052 1393 1188">Para quienes deseen participar en el EJE TEMÁTICO 1, los relatos pueden estar inspirados en Tunja (sus calles, sus habitantes, sus barrios, sus lugares históricos, sus parques, costumbres, tradiciones, mitos, educación, niñez, juventud, adultez, vejez, expresiones culturales, experiencias vividas, historias de los abuelos, etc.).</p> <p data-bbox="386 1220 1393 1388">Para quienes deseen participar en el EJE TEMÁTICO 2, los relatos pueden estar inspirados en: Anécdotas del confinamiento, voces en cuarentena, narrativas del aislamiento, educar desde la virtualidad y la distancia, padres de familia pedagogos innatos, enseñanza y aprendizaje en casa y nostalgias del Colegio.</p> <p data-bbox="386 1430 735 1461">3. PARÁMETROS</p> <p data-bbox="386 1476 1373 1591">Los relatos deben ser inéditos, pueden tener hasta 300 palabras, sin contar el título, y los datos que debe escribirse al final del texto. El escrito debe ser en español, digital, documento en Word, letra Arial 12, justificado, interlineado 1.5.</p> <p data-bbox="386 1619 581 1650">4. DATOS</p> <p data-bbox="386 1665 1373 1728">Los relatos deben incluir la siguiente información al finalizar (alineada a la derecha)</p> <p data-bbox="386 1759 1190 1906"> Título del relato Nombre completo del participante Categoría Nombre de la Institución Nombre del docente que acompañó su proceso </p>														

5. RECEPCIÓN:

La recepción de los escritos se abrirá el 19 de junio y cerrará el 11 de septiembre de 2020 a las 23:59 horas.

6. RECONOCIMIENTO:

Reconocimiento: El jurado seleccionará los cinco mejores relatos por cada categoría y eje temático los cuales serán publicados en la primera edición del libro "Venga pa' cá Sumercé y le echo un cuento".

REFERENCIAS:

file:///Users/angelicamariarinconrodriguez/Downloads/CRITERIOS%20DE%20EVALUACI%C3%93N%20R%C3%9ABRICA%20(1).pdf

file:///Users/angelicamariarinconrodriguez/Downloads/CRITERIOS%20DE%20EVALUACI%C3%93N%20R%C3%9ABRICA%20(1).pdf

<https://davidgeneroso.com/escribir-relato-corto-10-pasos/>